

Aino Tenkanen

Kolme osaa sellolle

for cello

2014



Music Finland

Copyright © by the Composer

All

may be copied
by any means
of the composer

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Aino Tenkanen

Kolme osaa sellolle

(2014)

5'



Kolme osaa sellolle (2014) 5'

Teoksen ensimmäinen osa sai alkunsa melodiankirjoitusharjoituksesta Sibelius-Akatemian ensimmäisenä opiskeluvuoteni ja laajeni sittemmin kokonaiseksi kolmen osan sarjaksi. Säveltäessäni kiinnitin paljon huomiota teoksen soitettavuuteen ja sellistisyyteen. Testasin ideoita ja kehittelin niitä eteenpäin omalla instrumentillani viululla ja saatoin esimerkiksi siirtää kokonaisen jakson puolisävelaskelta ylös tai alas, jos se oli helpommin soitettavissa toisella kielellä eikä haitannut kokonaisuutta. Teoksen ensimmäinen ja kolmas osa ovat sävyltään pohdiskelevia, niiden keskelle luo kontrastia ikiliikkujamainen nopea toinen osa, jonka kuviointiin otin vaikutteita niin J.S.Bachin sellosonaateista kuin G.P.Telemannin jousimusiikista.

Teoksen kantaesitti sellisti Iiris Tötterström Korvat auki -yhdistyksen konsertissa marraskuussa 2014

Huhtikuussa elokuussa 2017



Kolme osaa sellolle

I.

Aino Tenkanen 2014

♩ = 75 *Mietiskellen poco rubato*

The musical score is written for Cello and Violoncello (Vc.). It consists of several staves of music, each with its own set of dynamics and articulations. The dynamics range from *p* (piano) to *fff* (fortississimo). The articulations include accents, slurs, and various types of triplets. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The music is in a single system, with the Cello and Vc. parts written on the same staff. The score is marked with various dynamics and articulations, including *p*, *fp*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *ppp*, *fff*, *cresc.*, *poco accel.*, *a tempo*, *rit.*, *acc.*, *poco a poco cresc.*, and *mf*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The music is in a single system, with the Cello and Vc. parts written on the same staff. The score is marked with various dynamics and articulations, including *p*, *fp*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *ppp*, *fff*, *cresc.*, *poco accel.*, *a tempo*, *rit.*, *acc.*, *poco a poco cresc.*, and *mf*.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

Kolme osaa sellolle

II.

Aino Tenkanen 2014

♩ = 100 *Suurella itsevarmuudella*

Cello

mf *cresc.*

Vc.

mf *cresc.*

Vc.

f *mp* *cresc.* *mf*

Vc.

p *mp*

Vc.

mf *f* *ff*

Vc.

p *f* *mf*

Vc.

f *mf* *cresc.*

For promotional
use only

Music Finland

Vc. 17 *f* *ff*

Vc. 19 *f*

Vc. 21 *mf*

Vc. 23 *mp*

Vc. 26 *mp*

Vc. 29 *mf* *p*

Vc. 32 *mf* *poco a poco rit.*

Vc. *pp* *mp*

a tempo *p* *cresc.* *mf*

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Kolme osaa sellolle

III.

♩ = 65 *Herkästi ja tunnustellen*

Aino Tenkanen 2014

Cello

pp *p* *mf* *sub p*

pp *mf* *f* *sub p* *dim.*

pp *p* *pp*

pp *mp* *mf* *p* *ppp*

pp *p* *mf* *mp* *mf*

ppp *p* *mp*

f *sub p*

ric. *normaalisti* *ric.*

pp *p* *mf* *sub p* *dim.*

pp *p* *pp*

pp *mp* *mf* *p* *ppp*

pp *p* *mf* *mp* *mf*

ppp *p* *mp*

f *sub p*

ric. *normaalisti* *ric.*

pp *p* *mf* *sub p* *dim.*

pp *p* *pp*

pp *mp* *mf* *p* *ppp*

pp *p* *mf* *mp* *mf*

ppp *p* *mp*

f *sub p*

For promotional
use only

Music Finland

Vc.

20

pp *mp* *mf* *f*

22

ff *p* *f*

24

mf *f* *p* *ppp* *f* *sub p*

28

p *ppp* *mp* *pp* *p* *pp*

31

p *pp* *ppp* *ppp*

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland