

7910

Jarmo Sermilä

SAARNA

THE SERMON

for any treble brass instrument and 4 reciters

1982

TEOSTO

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or any means
without the prior permission of the composer**

Distribution by the Finnish Music Information Centre
Lauttasaarentie 1
FIN-00200 Helsinki

www.fimic.fi

Helsinki, 2006

7910



FOR PROMOTIONAL USE ONLY



Jarmo Sermilä

SAARNA

THE SERMON

for any treble brass instrument and 4 reciters

presto energico

I

R 1-4 A

2

II

read the passage to the end, then stop

2

III

R2 C

2

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A circled number 3 is at the end of the staff. Below the staff, the text "crescendo poco a poco" is written.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line. It includes circled numbers 4 and 5. A crescendo marking "(cresc.)" is present. Below the staff, there is a box labeled "R4 E" with a dynamic marking "mp".

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, there is a box labeled "R1 C" with a dynamic marking "mp".

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a circled number 6. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring circled numbers 7 and 8. Below the staff, there is a box labeled "R2 D" with a dynamic marking "mf".

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a circled number 9. Below the staff, there is a box labeled "R3 D" with a dynamic marking "mp". A section marker "IV" is placed above the staff.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Handwritten musical score on six systems of five-line staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Features a circled '1' at the beginning of the staff.

System 2: Includes a box labeled 'V' and a box labeled 'A' with the handwritten text 'mf, rubato' below it.

System 3: Includes a box labeled 'R2 B' with 'mf' below it.

System 4: Includes a box labeled 'R3 C' with 'mf' below it, and a box labeled 'R4 D' with 'mf' below it.

System 5: Includes a box labeled 'E'.

System 6: Includes a box labeled 'A' and a box labeled 'C'.

Other markings include circled numbers 1 through 6, and various musical notations such as '2 3 2 3', '0 2 0 3 0', and '3 4 2 1'.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

7

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. A downward-pointing arrow is positioned below the staff.

sempre diminuendo

read the passage to the end, then stop

8

A musical staff with a treble clef, containing notes, rests, and a box labeled 'VI'. Below the staff, there are labels 'R4 F' and 'R3 E' with 'mp' (mezzo-piano) dynamics.

R4 F

R3 E
mp

1

A musical staff with a treble clef, containing notes, rests, and a box labeled 'D'. Below the staff, there is a label 'R2 D' with 'mp' (mezzo-piano) dynamics.

R2 D
mp

2

3

A musical staff with a treble clef, containing notes, rests, and a box labeled 'C'. Below the staff, there is a label 'R1 C' with 'mp' (mezzo-piano) dynamics.

R1 C
mp

4

A musical staff with a treble clef, containing notes, rests, and a box labeled 'G'. Below the staff, there are labels 'G' and 'G'.

poco a poco crescendo

read the passage to the end, then go directly to G

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

VII

sempre poco a poco crescendo

piatto

5

parlando

SEHAN OLI SAARNA!

(That was the sermon!)

f

INSTRUCTIONS:

1. The instrumentalist

a bent note — fluttertongue — microtonal oscillation — double tongue tremolo — half valve glissando [5], [sh] noise through the instrument
 broken glissando (arpeggio) — enharmonic, alternative fingerings — slap tongue (spit) & sucking tone (kiss) x tongue click
 simultaneous playing and singing (ad lib. interval) — singing or shouting through the instrument (ad lib. pitch)
 uncontrolled activity H multiphonic sound
 playing while inhaling

In section VII, a small splash symbol is used as plunger mute:

open tone — closed tone — from open to closed (gradually) — hit the bell with the cymbal — touch the bell with the cymbal so that it begins to tremble
 The short notes should be played as short staccato notes unless the articulation demands for a longer tone. The trills use ad lib. intervals. Dynamics ad lib.

2. The reciters (R 1-4)

A dotted vertical line shows the beginning or the end of the passage to be read. Always read the passage through on the same pitch (the pitch should vary from passage to passage). Read the underlined words louder than the others. Use the same tempo when reading a passage (the tempo may vary from passage to passage). Everybody should have a different tempo from the others' tempi. Read the same passage over and over until otherwise stated.

The text is taken from the novel "Seven Brothers" by Aleksis Kivi.

A

Saarnatkaamme, koska jo olemme kylliksi laulaneet, laulaneet kaikki yhdestä suusta niinkuin kirkossa on tapana. Minä olen pappina, tämä kivi on saarnastuolina, te olette lukkareina, ja härjät tuossa ympärillämme ovat seurakunta hurskas ja vakaa. Mutta ensiksi marssivärssy saarnastuoliin. Te kuulitte. Pappi vartoo.

B

Sinä oletkin päälukkari, ukko itse, nämä muut ovat oppipoikiasi, tuommoisia puolivillaisia herroja, jotka hikoilten ja punoittaen kuin kalkkunat täyttää kirkkomme lukkarinpenkin sekä sunnuntakeina että juhlapäivinä. Tässä he nyt taas istuvat pöllöttävät, rintapielet leveillään, tukka livottuna voilla ja ihralla, ja pieni, kiihtuva leukapartakin tutisee hieman. Mutta istukaat nyt kuitenkin rauhassa ja laulakaat "Mattipappi" saarnastuoliin. Tosin kaapasi hän Keijulan krouvista kirkkoon, mutta hän valeli päänsä ja harjasi tukkansa, ja nyt, kovin liikutettuna, hän konttii ruokoillen ylös saarnastuoliin ja poruttelee ämmiä kuin poika. Nyt, lukkari-Jutte, minä katsoa mulautan puolees, sentähden annan paukkua. "Syntä tei, Jutte", huusi entinen pappi lukkarille.

C

Ei niin, vaan "suu avaa kaikkein paimenten", pitää sinun laulaman. Mutta olkoon tässä jo kylliksi, vaikkene, kuultele ja pane suus koreaksi "kirkkosuiksi" koska minä saarnaan. Niin, nokipoika, lainaa sinä minulle mieles ja vapaa kiele. — "Minä tahdon saarnan saarnata tässä saarnastuolin päällä Pietarin vanhasta kaprokista ja kymmenestä nappilävestä. Kuitenkin tahdon ensiksi katsoa lammaslauhani yli, mutta näenpä sydämeni suureksi suruksi haisevia vuohia vaan ja sen peijakkaan pukkeja. Voi te Kärkölän neitseet, narssut ja naasikat! te pöyhkeilette silkeissä ja saaleissa, kullanhohravina kuin riikinkukot; mutta sylkekäät minua vasten naamaa, ellette viimeisenä päivänä huuda vielä Matti-pastooria puhelemaan puolestanne. Mutta se on nientua se! — Hyvää päivää, ukko Räihä! Minä tahdon sinulle sanasen sanoa: Ota vaari tuosta Kettulan vanhasta vaarista. Mutta sinä pevelin Peltolan Paavo, mitä teit sinä Tanun hirsitalkoossa talvella? Sinä klasia kilistit ja likkoja likistit. Mutta minä sanon sinulle, poikanalli: ota Jumppilan Jallista vaari; muutoin tuomitsee sinua viimein Matti-pappi, pakanat, Krekiläiset ja Prekiläiset; ja sitten säkki päähän ja helvettiin. Avaa siis ajoissa korvaläpes ja kuule mitä sanon ja saarnaan; sillä minä olen keitetty monessa liemessä, ja tässä rinnassa on sydän kuin hylkeennahkainen tupakkikukkaro. Onhan poika monessakin ollut. Minä olen ollut Helsingissä opissa, vesikopissa, jalkapuuissa ja monessa muussa konttapuuissa. Mutta siitä on paras, etten ole varas, etten ole loannut kenenkään kaivoa, enkä halaillut toisen miehen vaimoa".

D

"Oli minulla kerran morsian pieni, pieni penttu, aika lunttu, mutta hän karkasi minulta kauas pois. Minä läksin häntä hakemaan: ha'in Suomen suuren maat ja meret, Saksat ja Virot, mutta en löytänyt kullan-kokkoani. Tulin taasen suureen Suomen-saareen, ja löysin hänen tuolta Tampereen takaa hietaharjulta. Tuossahan Tettuni pieni! huusi poika iloissansa, mutta Tettu tuisahti ja lausui: "mikä olet sinä? mikä maan-mustettu? mikä tervaan kastettu?" ja kiepasi ensimmäiseen tölliin. Mutta minä, aina lysti-poika, en tuosta suuriakaan surrut; panin turpaani tupakkaa ja poikkesin parhaaseen kapakkaan, jossa Mikko meteli ja ämmiä veteli".

E

"Tuoppi olutta ja kaksi korttelia viinaa lippariksi on kohutuullinen mitta ja määrä väsyneen miehen kurkkuun ja päähän. Nvtpä kannu keikkui ja parta kastui, pojat laulaa laskettelivat ja muorin tyttäret nauraa rikostelivat. Mutta

läksinpä iloleikistä pois, läksin pitkin katua käymään. Lauluni remahti, akkunat säpäleiksi sälähti, ja siitäpä liikkeille Tampereen poroporvarit kaikki. Mutta minä, aina lystipoika, minä viitenä vilkkasin pitkin rantaa, heille potkaisin vasten kuonoa soraa ja santaa. Tulin siitä Poriin, pantiin pärekoriin ja vedettiin pitkin torii; tulin Uuteenkaupunkiin, siellä akkunasta haukuttiin; tulin Turkuun, pistettiin puukko kurkkuun. Tulinpa lopulta Aningaisten kadun haaraan ja siellä kohtasin viisi nokkelata naaraa. Ensimmäinen potkaisu mua jalallansa, toinen sanoi: "anna sen pojan olla alallansa; hän ei ole mikään rakkari eikä mikään pikiprakari". Mutta kolmas kysyi: "mikä sitä poikaa vaivaa?" ja neljäs sanoi: "häntä pitäis auttaa ajallansa". No lähdetäänpäs käsi kädessä käymään, lausuin minä, mutta viides tuupasi vihaisesti nyrkillänsä ja ärjähti: "mene Helsinkiin!" Menin minä Helsinkiin, pantiin syömään kruunun vellinkii, ja sitten poikaa tutkittiin ja huikeasti selkään hutkittiin: "mene nyt, mene tiehes, sinä vasaranpoika!" Läksin taasen tietä käymään, minä veitikka, aina iloinen, minä, jonka sydän on kuin hylkeennahkainen tupakkikukkaro. Kuljeskelin, laulelin ja tallustelin pitkin tölmällistä tietä; tulin Hämeen, astuin ylös Kuninkalan saarnastuoliin; ja sitten oli ammen plottis!"

F

"Tahdon minä kuulutuksen kuuluttaa. Pitäjän lukkari ja läänin kuppari aikovat ahkerasti avioliittoon, viettävät huomenna häänsä, huomenna jälkeen kaalin. He liittyykööt yhteen ja istukoot kiinni kuin Tattarin-Paavalin piki ja terva! — Seuraavat talot nyt käsketään tämän kautta päivätyöhön pappilaan: Yllilä, Allila, Yli-Seppälä, Pimppala ja Alavesi. Toltti lautoja, leiviskä traaksipiikin rautanauvoja, mies talosta, kaksi parhaasta paikkaamaan pappilan pienempätä sikaruhta. — Kiialan ha'asta on karannut yksi vanha ruuna, iso, suuri, mustanpruuni, kello kaulassa, umpiraudassa, vähäläntä, lyhytläntä, typpihäntä".

G

"Mutta ei nyt mitään muuta tällä erällä, vaan että lammas on laakea eläin, ei hän puske eikä potki, mutta kas kun härkä pääsee vallallensa, hän puuhaa puuta, kuopii maata ja puhalttaa sen tulen palavata lokaa ja rapaa paimenta vasten naamaa ja napaa. — Ja sitten oli taasen ammen plottis! jokainen menköön omaan koppiins, minä menen kivimuuriin". —