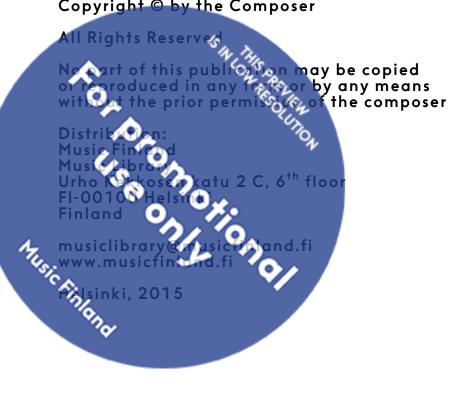
Oliver Kohlenberg

## Concerto per tromba in Si-b ed orchestra

"de varietate"



## Copyright © by the Composer



Q KOHLENBERG TROMBA ORCHESTRA 197 ΈD op de vanietate Flanto strumenti : Flanto alto 0600 ing(cse Como Elaria Ho si-b in Elanie Ho basso 14 Sr- 6 fago-Ho (orno ha (uba Tim pan: V:br-fou IS IN LOW Cio (ig Viola 4 Violonce ((; Contrabless; 3 Music Almland SCRITTA DO RTITURA E IN 25 durata min . ca.

1.1.2



Music Finland

Andonte mosso:

op. 19 eldisystem 19. Comincione in tempo più mosso - ( batents setting e +. + and a ve





E a

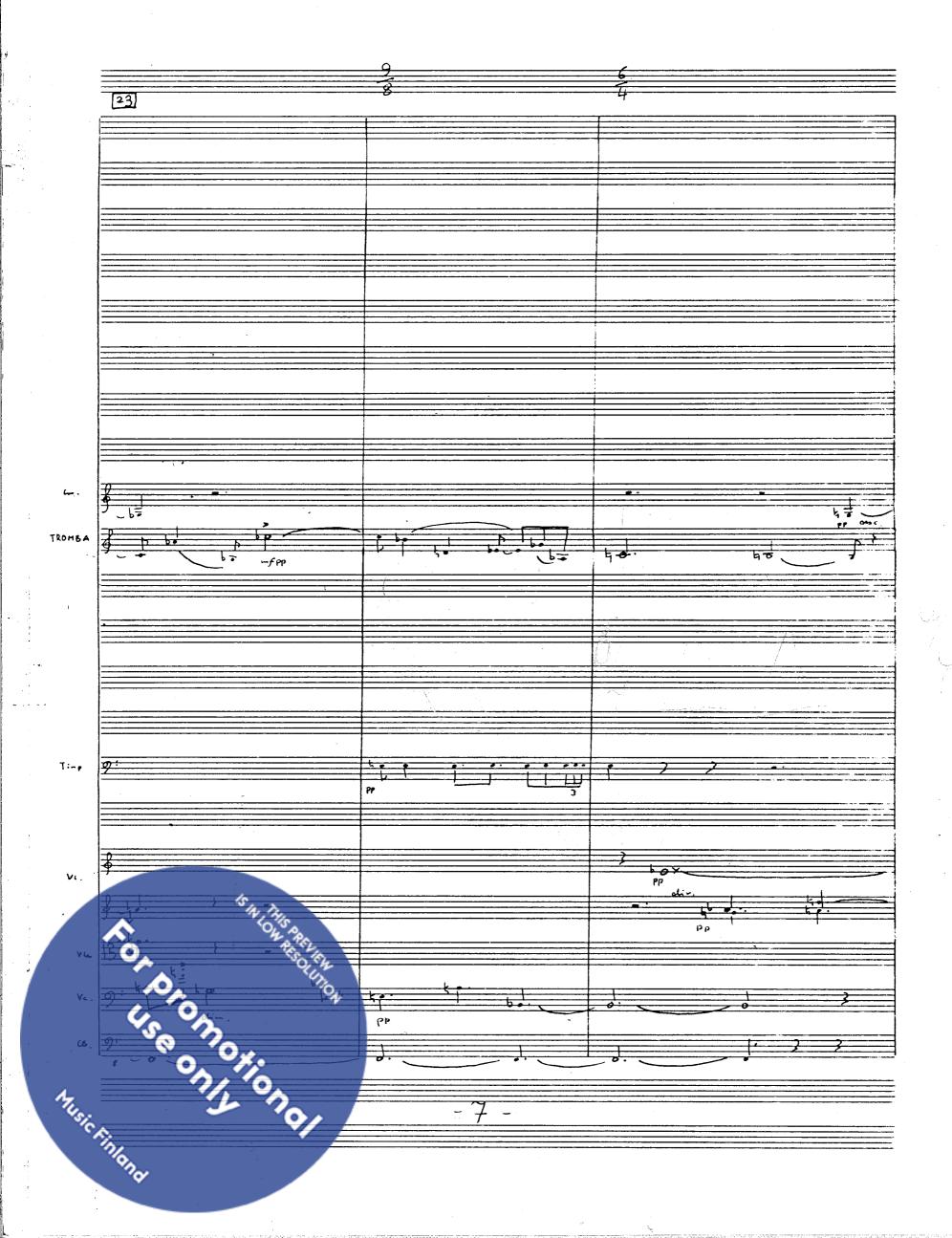






 $\frac{1}{2}$ 





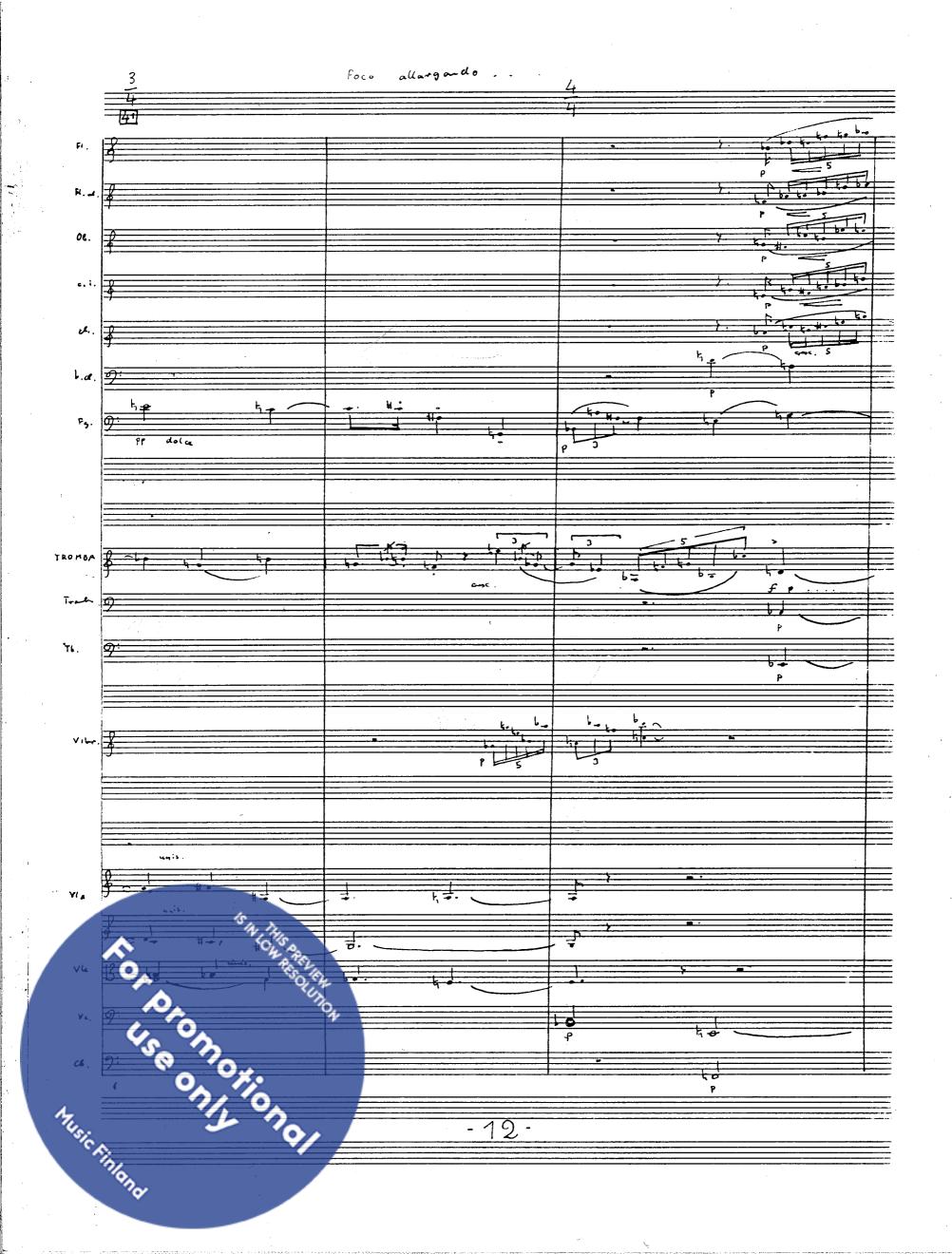




1. 1

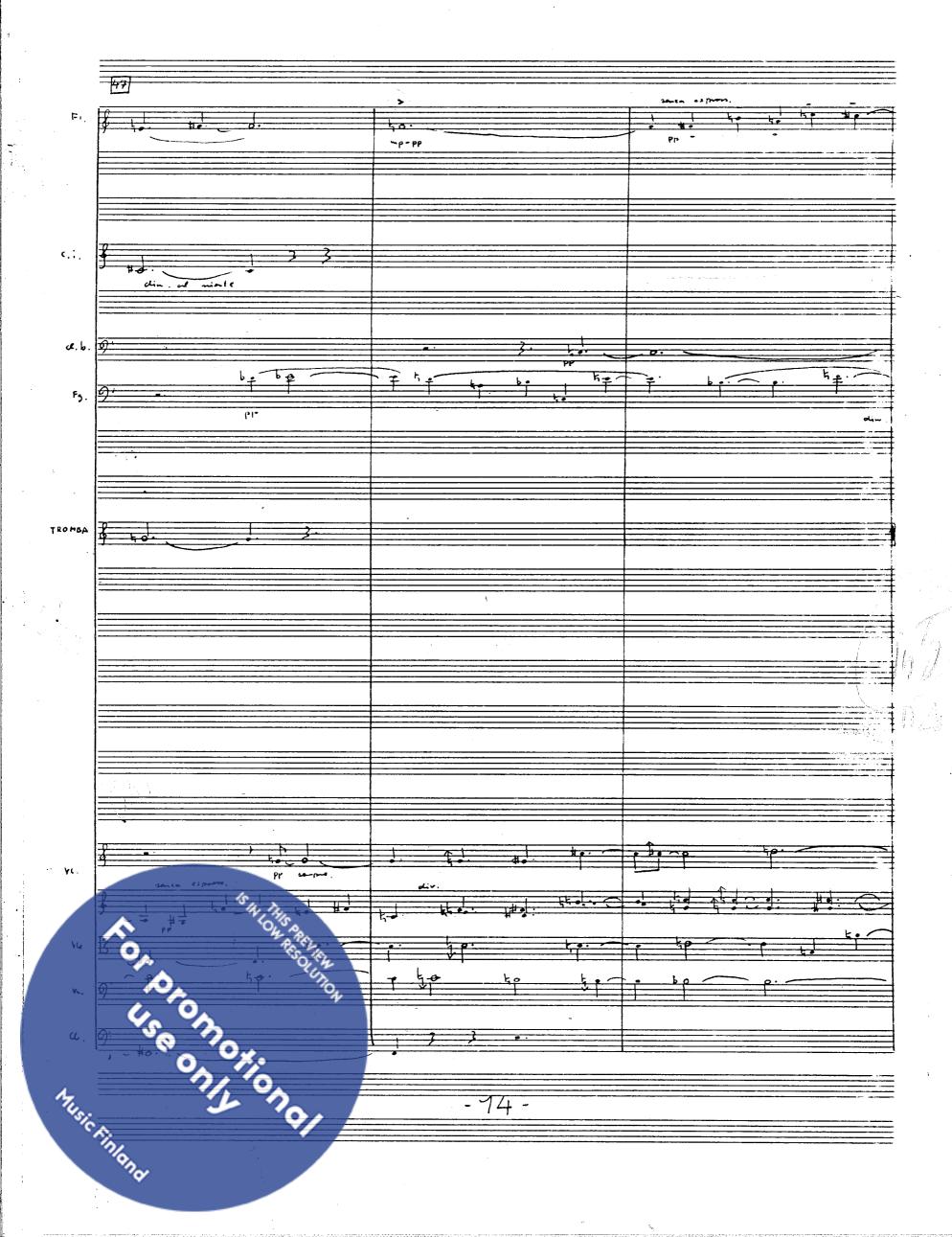






A Tempo













Poco maestoso



più tranquillo ( 1 a 50) Poco





Più Largo (quas: udagio)



	oco più	mosso (le.	po ] ]								
84				₩	۲. <u>م</u>	* <u>e</u> ~	÷ 5				' <b>≟</b> ⊾ t
1 3		7	·····	Fy ₽				F	7.	<u>}</u>	<del>—</del>
9	Fritit to	hee	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		<u>لي</u> .		P	. <b>k</b>		}	
	<u>"=========</u>	<u>+</u> <u>+</u>	<del></del>	₩ <u>=</u> ·		<u>'</u> <u>'</u>	<u>-</u>	<del>, , ,</del> ,	,	= =	
·	5			J. J.							
	فيلا مر مر ما	<u><u>kinke</u> · <u>ke</u> /</u>		٤	<u></u>			t			
<i>j</i>				↓ ↓			Ļ	<u> </u>			
	£	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		4		1	-				
8 3		ha . h	_ <del>``</del>		1			- <u>}.</u>			
1	FL	5		H,	<u>_</u>	b a c					
1 3			·	<u> </u>	<u> </u>		- <u>Ē</u>				
9	£			₽ ₩							
		- <u>-</u>	<u>نې</u>	5			+				
. 9											
	f olin.		٩ ح	ff						P	<u> </u>
9:		<u> </u>	ŢŢŢŢ					7			·····
	f olin.		H	50 St	<u> </u>		7			b	$\overline{}$
	J. Dro v	r	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<i>ft</i>						P	
		·····									
3	<b></b>				<del>.</del>						<b></b>
		<u>▶</u> <u></u>					- P - 2			7	<u> </u>
-5-43	f di.			# + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	> +	- [	b				P
			E.e.	-1 e	k. •					2 2	7
b= _ =	f din		<b>P</b> 75.	•			Э́гр			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	·
$0 \rightarrow 1$	<u> </u>			τρ			<b>P</b> +	<u> </u>			
FJ	f din.			ff (	······						P
9.7	T.										'
		· · ·		40			<u></u>				
~f'	f dim.			я Я						Gis, # ].	
		······································								P	
		3			•						·····
9- 11-1-2		14. 7.									
nf >	414. O	• b	ff		1 # .	****				+ .	
p					<u>=   _                                  </u>	50				<u>۴</u>	
9											
	÷-	<u> </u>		ก			4=				
							· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	·		······	
		<u> </u>	<u>م ۲</u> م د	± <sup>5</sup> ́±	b <u>•</u> /				otiv. 1	£ 1	
8		<u> </u>	<u> </u>		Ī			,			
7		p 0491.		- H.	1					P	
D	你, 、		340				<u> </u>				
\$	14 M			4			- J.			40 <u> </u>	
	4			- 3 fr (h)	······		~		dir. 1	P	
50	- C	\$6. (Q. )	<u>,                                    </u>				- Į	3.	18	6	
	. J. J.	The an							dir.	1 = _	
9		°4	Å		1		<u>}</u>	2	9:	+	
6	~			ff			,				
g: V	~2							3		<del>ر '</del>	
	· · · · ·						7				<u> </u>
							f	' ñ-• > >		~p >	
Sinland	1, 4			00							
-		0,		- 25 -							
8		¥									
21	1										

ŕ

•





E.

\_\_\_\_ 94 - <del>]</del> è 3 ₽ TROMBA 4 6 #. -f·PP ٩٣ olin . the the 5 tr(k) ~ VI.560 Ĩ # . J. -f-pp  $\sim$ THIS PREVEN . VI. 15-0 55 00 -1 5 100 13 **P**\* p. 1500 <u>19</u>: 5 ۴Р 4 5 pna Ē 40 Pr - 26 -







	113]		B B	<u></u>	<u>2</u>			
	<u> </u>	····=			-		<u> </u>	
FL.				+ k - Y			<u>↓</u>	
r r			f. i i i i c c			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		5
_م. ا	·····			`  <u>≗</u>   <u> </u> } → <del>}</del>		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	++++++++++++++++++++++++++++++++++++++	
··· 🖻	······		F 5 5					
			1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
٥٠.				12 3				¥
ľ			f 55	Ь			mf 4	
c. i.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						-1-
7	· E '	B					<u>,</u>	
a. 💡	<u> </u>	<u>t, - (</u>					mf	
				¥				
	f		f .					
a.1.9			24,	+ + 9"				
F	\ b-			14				
			J 3 5					
ちど						•		
			F	ff > >	>			
E								
F								
G. 8				>>	> be			
·~· 🗗						<i>·</i>		
			<i>F</i> 3	ff				
when the								
· - P				4	6			
1-10.0	•	······································				7.		
t F				<i>55</i> , > 7		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
16	<i>y</i>				k.			
<sup>16</sup> .						£		
			£ 5	ff				
E								
1				>		<b>-</b>		
1.~ 2. 5	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			K h			p >	
₽́	<u> </u>		c t l	<i>\$</i> #		r ko	4. J. N.	
. <u>h</u>	"= b			<i><i></i></i>				ام ط
v.l.r.		1 40 1 40 1 -						1
1	<u>ا</u> د		h			and the second sec	-f	
Ē					(spice-ta)			
1-		-	#	- #	<b>×</b>		L>	
₽	/					Ft bits #0		
, P					P crea		my	
VL.		1	tre-	http://	1 the		4	
邗		SIN	2.		1 / 7 /1 1 / 1 · 1 ·	F. 1.	↓ <i>t</i>	
V	<b>N</b>	4	the bar			, b, b, b = b =		
Via 12	ò?		PETEL T	1	1 2 4 5; 5;		÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷	
+2			SOLAN H		<u>↓</u> ¥	2	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	
1 10	<b>.</b>		1 STR		P •••••	•		
×. 10		<u>.</u>	×4 (					1.
	<b>Y</b>	2		P	-		~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	
<u>и</u> . <u>т</u>	Yo.	2		h			60.	1
4	8	· · ×.		P P	<b>*</b>	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	<u>م - ۲</u>	
		3,10	<u></u>	·		······		
		1 v	<b>ク</b>	- 3	$\overline{)}$			
12-	land.			- 3	<u> </u>			
5								

Ĵ.

10.00

-

•

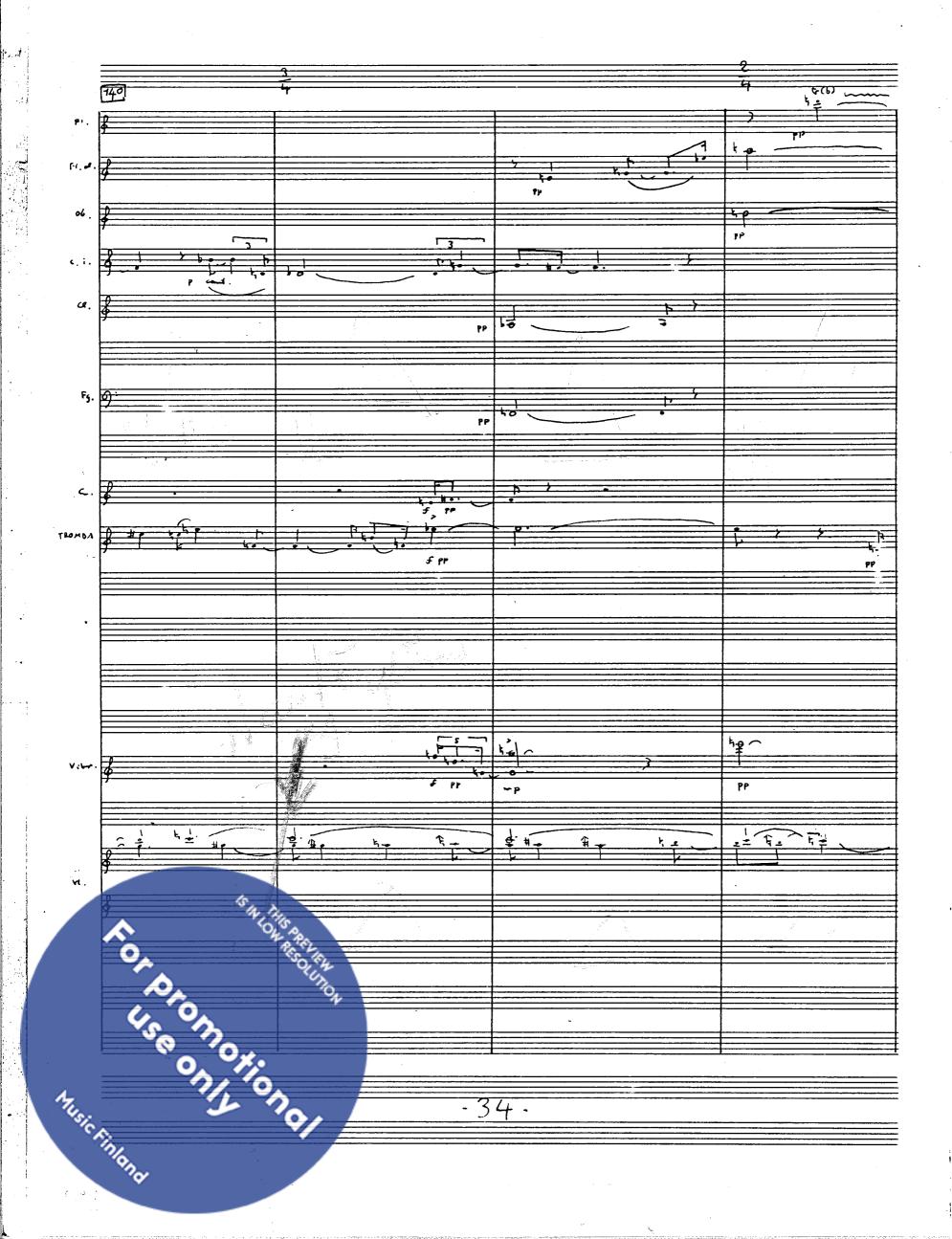
Pochiss. accelerand		<u> </u>		<u>]</u>
8 76	8	<u>, </u> <u></u>		
	8 4. b - h - h - h - h - h - h - h - h - h -			
8	7	<u>d</u>		¥
J	f			
-	to to tal =	「「「「「「」」」」「「」」」」」		<u> </u>
4		4 <b> </b>		
1	5	<u>≤ , #</u>		
<b>Å</b>		]		7
		= <sup>ff</sup>		
0				
ý	7 6.6			
	to bat =			ۍ . بر <u>۴</u> د
Ø				
<u></u>				
tr(b) ,	man +	to be		· b
9	B's Quister			<u></u>
5	, 4 5	_ ff		PP 4
<del>q</del> :				
4		- O-X		
<u> </u>	ff p	1		
>				
	F 7 /			<u> </u>
ff p wax.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
J, P B-4.	#			
1				
	<u> </u>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		<u> </u>
9 / _ /				
J7 p 6400.	State of Sta	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
SF P Onc.	ST A			2
> mm				
<del>9 8 - 1</del>	► ¥ - 2			
				k
<u> </u>	÷			<del>ع</del> الح
				f
<u>.</u>				/
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	خرب ا			unis.
<b>a</b>	div. bl	- Frank 10 - the		
<u> </u>				
	fp s		din.	PP unis.
0	div. 450	+ - ++-,	the defail	unis.
Su h				
A 63	د <del>ول</del> مربع برنیل	T in the the	The mining dim.	P PP
	PRL 2		5" -	
	So.42			
	Clin Fr		ماناه	PP PP
n' (.º.	70, H			
	ff p	-	din .	PP
2 10 22				b
	ff f			Pr
7/ 0			······································	••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
niene,		- 21 -		
	<u>م</u>			<u> </u>

		·····			2	-3	-2		3
,		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			46	16	16		16
		· •			Ť	1	11 ( )	÷	
P1.				1-1-1	-		15	<b>↓</b>	
	P	2	5:3						
·	beese	b <u>·</u>	by high his bie	÷ di-	÷	÷'		P ()	÷ #
F1. 0.		<u> </u>		¥		<del>/</del>			ļ <b>ļ</b> *
	7	2	H	b. di-					
]		L	to Hatte be to	b mu	$\sim$		÷	٢	
06.		4.			<u>b</u>		¥ 7		
Ĩ	44	2.	<i>ff</i> 5:3	oli					
c.i.									
c.'.	4	1				•			
	, i, k=	- h <u>-</u>	b = .		- <u>+</u>	±.	÷ b, ~		-
<b>u</b> .									
		2	H	olin.					
		- 1		0,				٢	
æ.b.	9 - F	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							
ľ		£ 64	<del></del>					·	
Fg.		i-	<i></i>						
· .	9	- Ko		<u> </u>	<u>&gt;</u>	<u>}</u>			
ľ	f	b <del>.</del>	k. ↓		7	7			
ŀ	······								
ľ									
1				>					
<u>.</u>	R FE, I	<u> </u>			•			<u>, </u>	
	× 4 ~	- K		ff dim.				P J	
.	2		>> >	·		k k			×
MBA	6			-  -					
· · · ł	, . K_e		₩ <b></b> _	6:	•·		-	۲۰۰	
· . e .		3.0				<u>  Ē</u>	t y	2 1-	
]	b. · · ·			ff din.	,			r	
16			<u>к</u>					Y TH	
.		đ	43.		5.		<u></u>	b	b-+ ·
<b>.</b>					-1	··	1 -	P	
				din-					
. [							1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -		
'~p.	g: #=							3	
· •		•	ff the	ali_	5 - 5	<u> </u>			
	· _		t. t.		-		<b></b>		che.
/leve . Z		<u>, 1</u> , <u>,</u>						2	
P	the be	Б, Я				мр	P	<b>h</b> ≁	
.			5:)	5:3		<b>F</b>	<u>  3 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</u>		<u> </u>
Ē									
		-	h	1.	++=+= =		L		
:		• · · · ·		<u> </u>					
, I	9	k (	н Н				<u> </u>		Y
<i>"</i> . ]			ka:				PI		
		\$.			×		10:		the S
		N MIS	<i>9</i>						
		Nº4 PA	1.	- Kok- 11	<u>x'</u> +		15		
Vie	3.05		The North		<u> </u>				
		×(	2/2				P		
			NR V				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Vc · C	1		14	<u> </u>			<u></u>		
			53.			•·			
<b>a</b> . 2	g log	2			<u> </u>		12-5		
E		9.	40.				ļ		
	. 0		મ				-		
		/ 0.							
-									
		1 2			20				
ISIC		1 m	/		32-	· · ·			
Sic R		~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	/		32				

1 . A

.

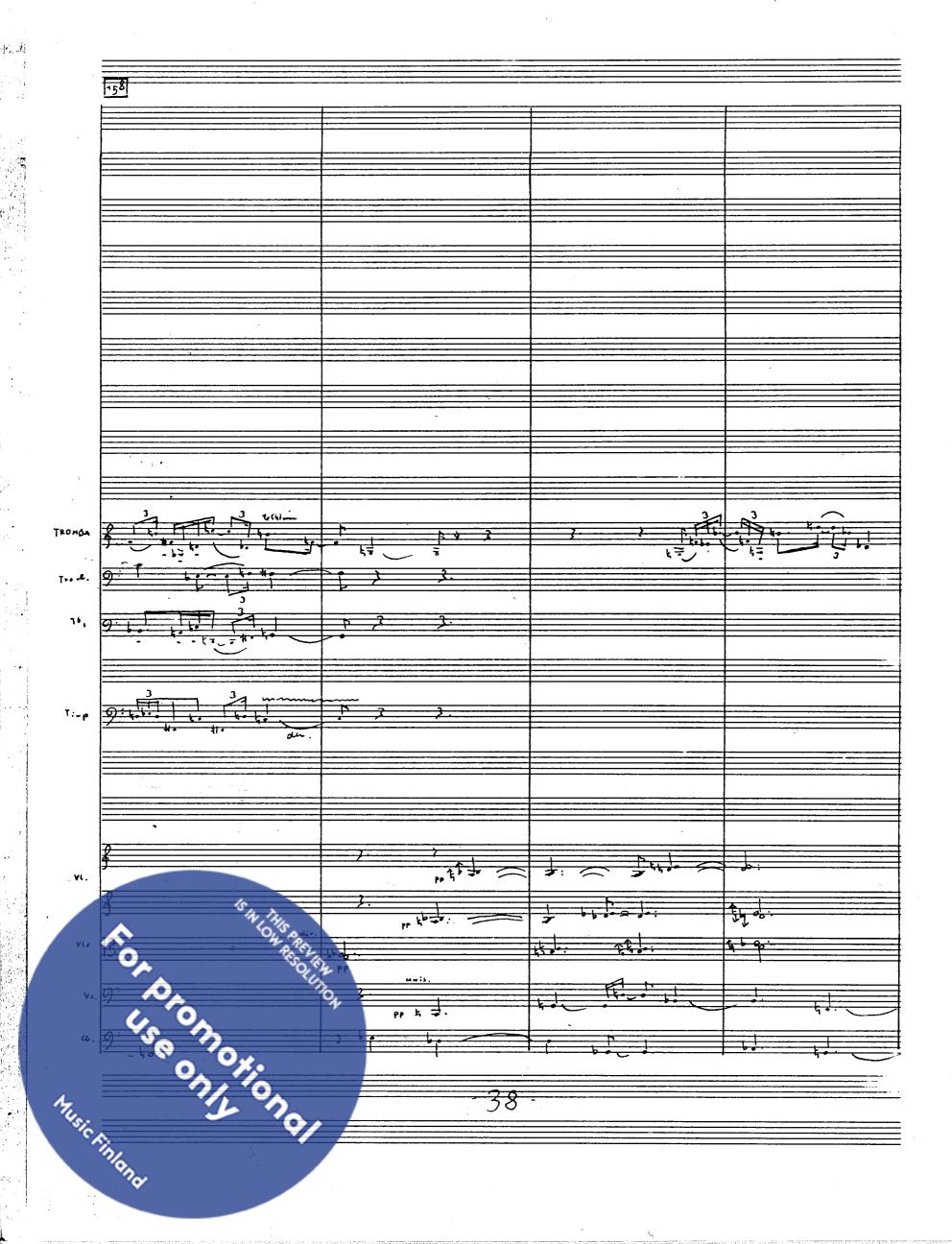


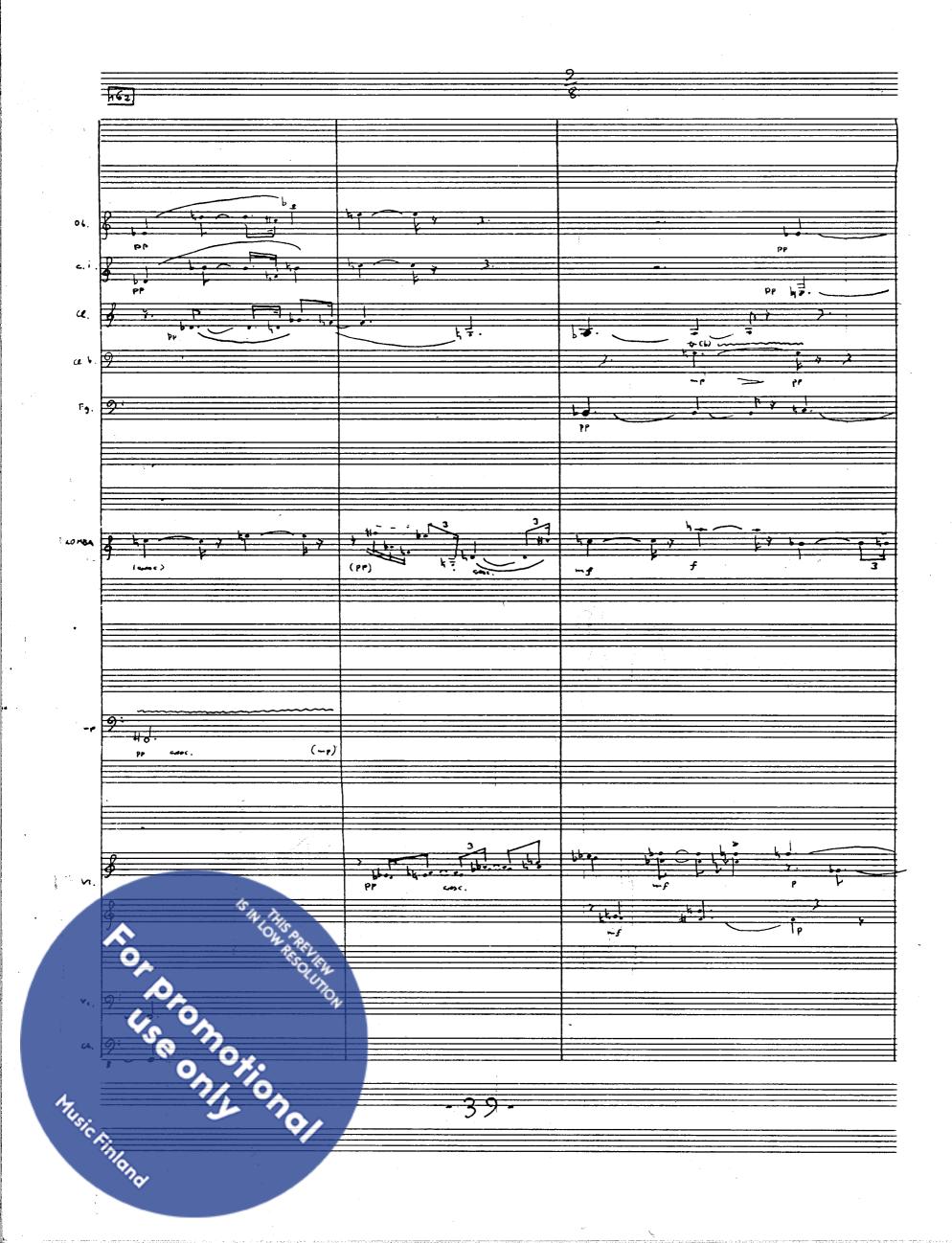


giusto Adagio gius J max. 50 12" 1999 <del>4</del>6 -F1. k ∰ ۶*ff fr* PI . Đ Ż > <u>۽</u> ڊ 06. 4. ł F ff > > Ŧ 6.1 4. ≒ ۲ 片글 ff ÷ Ī a. \$ J., > Ŧ 0.6 ┢ ¥ fra Ø ĥ, 47 ff 2 + + + + F 4. E £ frull, 3 kż > Э TROMDA 下 ÎŦ sff £ È. ĴĴ يرهي 1-----6 £ > -1 16 £ ff 5:3 9: 40 7-7. ff > < ځ to be for Ľ يا لا ¥ بر Z7. i pressione PRZ Ø c.s. dir. à urid e er c o TH: -10. 0.1 ff ø SHALOH PROVIDENT VI. ff Pr L «.s. • • • • -u. 4. Ð pize Ø ۲٢ Ĵ. ff fiø (come i bessi) 40 1 k = 1 = 1 = 1 = k ≞ piu ¢ a 1" ff possibile nu ( 7 ÷t. F  $\odot$ م م ا simist + e ..t. Music Anland de transte (propp) al PP normale - 35 -











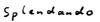
Un poco meno adagio 8 **468** 4. た(ち)~ K. <u>+----</u> F Fi. mp 5 F-5 F1. 1 1. PP Tak 5 ۵.۵ 3 The second , **11** Ħ TROMO R 4 . 5. 3 5 pp 17 fp -f P -÷,r , T Ŧ も(ち)い \* K \* \* \* Ft Vibr. ρ ر ښلو 5 00 IS IN THIS PREVIEW di . ۴۲ Se 🚛 Contraction of the second seco かり ر تام 놊 46 g Music Andrew FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE











1.18

