

Veli-Matti Puumala

Memorial
Fragment
(2008)

SCORE



FENNICA GEHRMAN

Memorial Fragment

Sostenuto ♩ = 84

VELI MATTI PUUMALA (2008)

General remark: use vibrato sparingly. Most of the long, sustained notes can be played without or with slight vibrato in the beginning or the end of the note.

VI. BL. pizz. ϕ arco flautato, halfway between tone and harmonic s.t. move the bow in the angle between G-string and the bridge, no squeaking sound, just pure noise

Vla. BR. pizz. ϕ arco flautato, halfway between tone and harmonic s.p. damp all strings ff move the bow in the angle between G-string and the bridge, no squeaking sound, just pure noise

VI. oblig. Position 1 pizz. ϕ ff

VI. C1 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p

VI. C2 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p

VI. C3 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p

VI. C4 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p

Vla. C1 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p pp

Vla. C2 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p pp

Vc. C pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p

Cb. C pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p

VI. L1 pizz. ϕ arco flautato, halfway between tone and harmonic s.t. mf

VI. L2 pizz. ϕ arco flautato, halfway between tone and harmonic s.t. mf

VI. L3 pizz. ϕ arco flautato, halfway between tone and harmonic s.t. mf

VI. R pizz. ϕ arco gliss. mp $pppp$

Vla. R pizz. ϕ arco gliss. mp $pppp$

Vc. R1 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p

Vc. R2 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p

Cb. R pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p

7 ♩ = 72

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

VI. C1

VI. C2

VI. C3

VI. C4

Vla C1

Vla C2

Vc. C

Cb. C

VI. L1

VI. L2

VI. L3

VI. R

Vla R

Vc. R1

Vc. R2

Cb. R

f < *ff* > *mp* *pp*

f < *ff* > *mp* *pp*

ff

pizz. ϕ arco

flautato, halfway between tone and harmonic
s.t. quasi solo

ff *mf* *mp* *pppp*

pizz. ϕ arco

flautato, halfway between tone and harmonic
s.t.

ff *mf* *ppp* *pppp*

pizz. ϕ arco

flautato, halfway between tone and harmonic
s.t.

ff *mf*

pizz. ϕ arco

flautato, halfway between tone and harmonic
s.t.

ff *mf*

pizz. ϕ arco gliss.

ff *mp*

pizz. ϕ arco gliss.

ff *mp*

pizz. ϕ arco

ff *f* < *ff* > *p*

pizz. ϕ arco

ff *f* < *ff* > *p*

flautato, halfway between tone and harmonic
s.t.

move the bow in the angle between G-string and the bridge,
s.p. no squeaking sound, just pure noise

ff *mf* *ff* damp all strings

flautato, halfway between tone and harmonic
s.t.

move the bow in the angle between G-string and the bridge,
s.p. no squeaking sound, just pure noise

ff *mf* *ff* damp all strings

flautato, halfway between tone and harmonic
s.t.

move the bow in the angle between G-string and the bridge,
s.p. no squeaking sound, just pure noise

ff *mf* *ff* damp all strings

ff *f* < *ff* > *mp* *pp*

ff *f* < *ff* > *mp* *pp*

f < *ff* > *p*

f < *ff* > *p* *mp* *pp*

f < *ff* > *p*

f < *ff* > *p*

♩ = 60

13 pizz. ϕ arco IV

VI. BL ff $f < ff$ mp flautato, halfway between tone and harmonic s.t. damp all strings ff move the bow in the angle between G-string and the bridge, no squeeking sound, just pure noise

Vla BR ff $f < ff$ mp flautato, halfway between tone and harmonic s.t. damp all strings ff move the bow in the angle between G-string and the bridge, no squeeking sound, just pure noise

VI. oblig. ff

VI. C1 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p pp

VI. C2 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p pp

VI. C3 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p pp

VI. C4 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p pp

Vla C1 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p

Vla C2 pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p

Vc. C pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p

Cb. C pizz. ϕ arco ff $f < ff$ p

VI. L1 gliss. mp mp $pppp$

VI. L2 gliss. mp damp all strings ff move the bow in the angle between G-string and the bridge, no squeeking sound, just pure noise

VI. L3 gliss. mp damp all strings ff move the bow in the angle between G-string and the bridge, no squeeking sound, just pure noise

VI. R flautato, halfway between tone and harmonic s.t. ff mp

Vla R flautato, halfway between tone and harmonic s.t. ff mp

Vc. R1 ff mp $pppp$

Vc. R2 ff mp $pppp$

Cb. R ff

→ 7"

→ 12"

PROMOTIONAL COPY

Senza misura

26 3,5" 5" 6,5" 10"

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

VI. C1

VI. C2

VI. C3

VI. C4

Vla C1

Vla C2

Vc. C

Cb. C

VI. L1

VI. L2

VI. L3

VI. R

Vla R

Vc. R1

Vc. R2

Cb. R

s.p.

mf

mp

p

gliss.

pizz. ϕ

pizz. ord.

(pizz.)

f

mf

(26)

12"

7,5"

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

VI. C1

s.p. gliss.

pp

s.p. gliss.

ppp

VI. C2

s.p.

pp

s.p.

ppp

VI. C3

s.p.

pp

s.p.

ppp

VI. C4

s.p.

pp

s.p.

ppp

Vla C1

s.p.

pp

s.p.

ppp

gliss.

Vla C2

s.p.

pp

s.p.

ppp

gliss.

Vc. C

s.p.

ppp

gliss.

Cb. C

s.p.

ppp

gliss.

VI. L1

VI. L2

VI. L3

VI. R

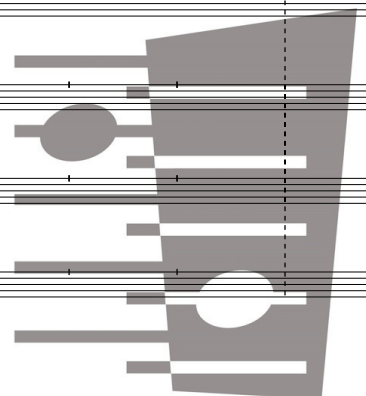
Vla R

Vc. R1

Vc. R2

Cb. R

PROMOTIONAL COPY



28

5,5" gliss. port. 5,5" 5,5" 5" 15"

VI. BL *mf* *p* *ppp* *mf* *p*

Vla BR *mf* *p* *ppp*

VI. oblig.

VI. C1

VI. C2

VI. C3

VI. C4

Vla C1

Vla C2

Vc. C

Cb. C

VI. L1 *mf* *p* *ppp* *mf* *p*

VI. L2 *mf* *p* *ppp* *pp*

VI. L3 *mf* *p* *ppp* *pp*

VI. R *arco* *pp* *mf* *p* *ppp* *mf* *p*

Vla R *(pizz.) arco* *ff pp* *mf* *p* *ppp* *mf* *p*

Vc. R1 *(pizz.) arco* *ff pp* *mf* *p* *ppp* *pp*

Vc. R2 *(pizz.) arco* *ff pp* *mf* *p* *ppp* *pp*

Cb. R *(pizz.) arco* *ff pp* *mf* *p* *ppp*

PROMOTIONAL COPY

(29)

VI. BL. *pp*

Vla BR *mf* *p* *pp*

VI. oblig. *mp* *espr.* *pp* *p*

VI. C1

VI. C2

VI. C3

VI. C4

Vla C1

Vla C2

Vc. C

Cb. C

VI. L1 *pp*

VI. L2 *mf* *p* *pp*

VI. L3

VI. R *pp*

Vla R *pp*

Vc. R1

Vc. R2

Cb. R

7,5"

9,5"

19"

7"

♩ = 42
(♩ = 84)

IV

(IV)

tr.

33 8,5" 8,5" 3" 5,5"

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.
start walking slowly to the playing position 2
s.p. *tr*
ffp *dim. al niente*

VI. C1
gliss.
p

VI. C2
gliss.
p

VI. C3
gliss.
p

VI. C4
gliss.
p

Vla C1
p

Vla C2
gliss.
p

Vc. C
gliss.
p

Cb. C
p

VI. L1
con sord. gliss.
p

VI. L2
con sord. gliss.
p

VI. L3
con sord. gliss.
p

VI. R
con sord.
p

Vla R
con sord. gliss.
p

Vc. R1
con sord. gliss.
p

Vc. R2
con sord. gliss.
p

Cb. R
con sord.
p

ff *ff* *ff*

[illegible]

Senza misura

7,5"

$\text{♩} = 32$
($\text{♩} = 64$)

5"

Senza misura

4,5"

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

mf

p

p sempre

p

p sempre

p

4,5"

3,5"

3"

1,5"

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

ff

ff

ffz pp

4,5"

7"

gliss.

gliss.

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

mf

pp

pp

f

mp

ff

f

mp

f

s.p. - - - ord.

ff

pp

3"

2,5"

4,5"

5"

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

f

ff

mp

ff

ff

mp

ff

pp

pp

fff

pp

fff

pp

f

pp

fff

pizz.

arco

58 3,5" 1,5" = 72 Senza misura 2" 3" 3,5" 3,5" 2"

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

pizz. arco

f > *mp* < *f* *pp* < *mp* *pp* < *mp* *mf* < *ff* < *p*

8^{va} gliss.

VI. C1

mf < > *p* *ff* *f* > *mp* *pp* < *ff*

VI. C2

mf < > *p* *ff* *f* > *mp* *pp* < *ff*

VI. C3

mf < > *p* *ff* *f* > *mp* *pp* < *ff*

VI. C4

mf < > *p* *ff* *f* > *mp* *pp* < *ff* IV

Vla C1

mf < > *p* *ff* pizz.

Vla C2

mf < > *p* *ff* pizz.

Vc. C

mf < > *p* *ff* pizz.

Cb. C

mf < > *p* *ff* pizz.

VI. L1

VI. L2

VI. L3

VI. R

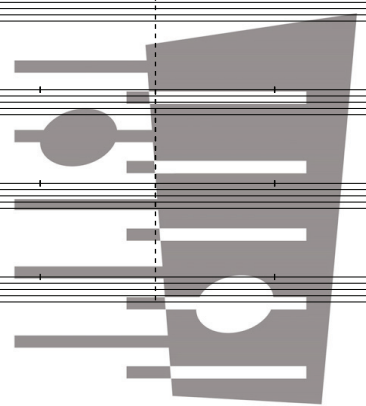
Vla R

Vc. R1

Vc. R2

Cb. R

PROMOTIONAL COPY



Senza misura
14,5"

67 $\text{♩} = 84$

VI. BL arco *ff* pizz. *mf*

Vla BR arco *ff* pizz. *mf*

VI. oblig. *ff* *mf* *p* *ppp*

VI. C1 via sord. pizz. ϕ *ff*

VI. C2 via sord. pizz. ϕ *ff*

VI. C3 via sord. pizz. ϕ *ff*

VI. C4 pizz. ϕ *ff*

Vla C1 pizz. ϕ *ff*

Vla C2 pizz. ϕ *ff*

Vc. C via sord.

Cb. C pizz. ϕ *ff*

VI. L1

VI. L2

VI. L3

VI. R pizz. ϕ pizz. ord. *f*

Vla R pizz. ϕ pizz. ord. *f*

Vc. R1 via sord. pizz. *mp*

Vc. R2 via sord. pizz. *mp*

Cb. R via sord. pizz. ϕ *ff*

PROMOTIONAL COPY

71 (♩ = 84) (pizz.) **Senza misura** 4" (♩ = 84) **Senza misura** 6,5"

VI. BL (pizz.) *f* *mp*

Vla BR (pizz.) *f* *mp*

VI. oblig. *mf* *f* *ff* 16

VI. C1 pizz. *ff* pizz. ord. *ff*

VI. C2 pizz. *ff* pizz. ord. *ff*

VI. C3 pizz. *ff* pizz. ord. *ff*

VI. C4 pizz. *ff* pizz. ord. *mf* (pizz.) *ff*

Vla C1 pizz. *ff* pizz. ord. *mf* arco gliss. *f* *pp* con sord.

Vla C2 pizz. *ff* pizz. ord. *mf*

Vc. C *mf* con sord. gliss. *f* *pp*

Cb. C pizz. *fff* con sord. arco gliss. *f* *pp*

VI. L1

VI. L2

VI. L3

VI. R (pizz.) *f* *mp* (pizz.) *ff*

Vla R (pizz.) *f* *mp* (pizz.) *ff*

Vc. R1 (pizz.) *f* (pizz.) *ff*

Vc. R2 (pizz.) *f* (pizz.) *ff*

Cb. R pizz. *fff*

76 $\text{♩} = 88$

VI. BL $\text{♩} = 88$ **Senza misura** $\text{♩} = 88$ **Senza misura**

VIa BR

VI. oblig. *gliss.* *pp* *< mf* *mp* *poco rubato* $\text{♩} = 160$ *3* $\text{♩} = 240$ *f*

VI. C1 *gliss. pizz. ϕ* *arco* *IV* *pizz. ϕ*

VI. C2 *gliss. pizz. ϕ* *gliss. arco* *IV* *pizz. ϕ*

VI. C3 *gliss. pizz. ϕ* *gliss. arco* *IV* *pizz. ϕ*

VI. C4 *gliss. pizz. ϕ* *gliss. arco* *IV* *pizz. ϕ*

VIa C1 *via sord.* *pizz. ϕ* *pizz. ϕ* *pizz. ϕ*

VIa C2 *pizz. ϕ* *pizz. ϕ* *pizz. ϕ*

Vc. C *via sord.* *pizz. ϕ* *pizz. ϕ*

Cb. C *via sord.* *pizz. ϕ* *pizz. ϕ*

VI. L1

VI. L2

VI. L3

VI. R *arco* *pizz. ϕ* *gliss. arco* *gliss. pizz. ϕ* *pizz. ϕ*

VIa R *arco* *pizz. ϕ* *arco* *gliss. pizz. ϕ* *pizz. ϕ*

Vc. R1 *gliss. arco* *pizz. ϕ* *arco* *gliss. pizz. ϕ* *pizz. ϕ*

Vc. R2 *arco* *pizz. ϕ* *arco* *gliss. pizz. ϕ* *pizz. ϕ*

Cb. R *arco* *gliss.* *pizz. ϕ*

PROMOTIONAL COPY

Senza misura

♩ = 88

12"

5"

6,5"

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

(Near the position 3, but still walking)

Position 3

gliss.

pp *f* *fff* *f* *> f* *p* *mf* *pp* *mp*

pizz. ord.

ff

pizz. ord. gliss.

ff

pizz. ord. gliss.

ff

pizz. ord. gliss.

ff

pizz. ord. gliss.

ff

pizz. ord. gliss.

ff

Vc. C

pizz. ord.

ff

Cb. C

pizz. ord. gliss.

ff

VI. L1

gliss.

p *mf* *p*

VI. L2

gliss.

p *mf* *p*

VI. L3

p

VI. R

pizz. *♩*

ff

Vla R

pizz. *♩*

ff

Vc. R1

pizz. *♩*

ff

Vc. R2

pizz. *♩*

ff

Cb. R

pizz. *♩*

ff

PROMOTIONAL COPY

94

gliss. gliss. 2,5" 1" 1" 1" 1" 4" arco gliss. II 1,5" 1,5" 3,5"

VI. BL *f* < *fffpp* *ff* *ffp* 1 *ff* > *p* < *ff*

Vla BR gliss. gliss. pizz. gliss. *ff* arco gliss. *ffp* gliss. *ff* > *p* < *ff*

VI. oblig. gliss. gliss. IV port. gliss. III *ff* > *p* < *f* *mp* < *fp*

VI. C1 gliss. *ff* > *pp* < *mf cresc.* < *fff*

VI. C2 gliss. gliss. gliss. *ff* > *pp* < *mf cresc.* < *fff*

VI. C3 gliss. gliss. gliss. gliss. *ff* > *pp* < *mf cresc.* < *fff*

VI. C4 gliss. gliss. gliss. gliss. *ff* > *pp* < *mf cresc.* < *fff*

Vla C1 gliss. gliss. *ff* > *pp* < *mf cresc.* < *ff*

Vla C2 gliss. gliss. *ff* > *pp* < *mf cresc.* < *ff*

Vc. C gliss. gliss. gliss. gliss. *ff* > *pp* < *mf cresc.* < *fff*

Cb. C gliss. gliss. *ff* > *pp* < *mf cresc.*

VI. L1

VI. L2

VI. L3

VI. R arco gliss. *ff* > *p* < *ff* *ff* > *mf* < *ff*

Vla R pizz. *ff* > *p* < *ff* *ff* > *mf* < *ff*

Vc. R1 arco gliss. *ff* > *p* < *ff* *ff* > *mf* < *ff*

Vc. R2 pizz. *ff* > *p* < *ff* *ff* > *mf* < *ff*

Cb. R pizz. *ff* > *p* < *ff* *ff* > *mf* < *ff*

98 1,5" 8" 8" 8"

VI. BL
con sord.
 $f < ff \rightarrow mf$
 $f < ff \rightarrow mf$

Vla BR
con sord.
gliss.
 $f < ff \rightarrow mf$
gliss.
 $f < ff \rightarrow mf$

VI. oblig.
gliss.
start walking slowly to the playing position 4
 $ff \rightarrow mf$

VI. C1
con sord.
 $f < ff \rightarrow mp$
 $f < ff \rightarrow mp$

VI. C2
con sord.
 $f < ff \rightarrow mp$
 $f < ff \rightarrow mp$

VI. C3
con sord.
 $f < ff \rightarrow mp$
 $f < ff \rightarrow mp$

VI. C4
con sord.
gliss.
 $f < ff \rightarrow mp$
gliss.
 $f < ff \rightarrow mp$

Vla C1
con sord.
 $f < ff \rightarrow mp$
 $f < ff \rightarrow mp$

Vla C2
con sord.
 $f < ff \rightarrow mp$
pizz.
 f

Vc. C
con sord.
 $f < ff \rightarrow mp$
pizz.
 f

Cb. C
con sord.
 $f < ff \rightarrow mp$
pizz.
 f

VI. L1
con sord. ord.
 $f < ff \rightarrow mp$
 $f < ff \rightarrow mp$

VI. L2
con sord. ord.
 $f < ff \rightarrow mp$
 $f < ff \rightarrow mp$

VI. L3
con sord. ord. gliss.
 $f < ff \rightarrow mp$
gliss.
 $f < ff \rightarrow mp$

VI. R

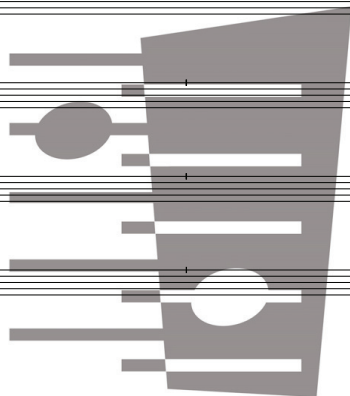
Vla R

Vc. R1

Vc. R2

Cb. R

PROMOTIONAL COPY



100 5"

3"

11,5"

via sord.

gliss. *ppp* *p* *pp*

gliss. *ppp* *p* *pp*

s.p. *p* *mf* *pp* *p* *pp*

ord. gliss. *p* *pp*

tr. s.p. gliss. (*p*)

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

VI. C1

VI. C2

VI. C3

VI. C4

Vla C1

Vla C2

Vc. C

Cb. C

VI. L1

VI. L2

VI. L3

VI. R

Vla R

Vc. R1

Vc. R2

Cb. R

Senza misura $\text{♩} = 46$
($\text{♩} = 92$) $\text{7}''$

Senza misura $\text{♩} = 46$
($\text{♩} = 92$) $\text{4,5}''$ $\text{11,5}''$

105

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

mp

pp

VI. C1

VI. C2

VI. C3

VI. C4

Vla C1

Vla C2

Vc. C

Cb. C

VI. L1

VI. L2

VI. L3

VI. R

Vla R

Vc. R1

Vc. R2

Cb. R

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

PROMOTIONAL COPY

Senza misura 4,5" (♩ = 32) (♩ = 64) Senza misura 8" 15" Senza misura (♩ = 46) (♩ = 92)

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

pp

f

accel.

rall.

VI. C1

VI. C2

VI. C3

VI. C4

Vla C1

Vla C2

Vc. C

Cb. C

VI. L1

VI. L2

VI. L3

VI. R

Vla R

Vc. R1

Vc. R2

Cb. R

flautato, halfway between tone and harmonic

gliss. → s.t. → s.p.

mp

damp all strings

ff

move the bow in the angle between G-string and the bridge, no squeeking sound, just pure noise

PROMOTIONAL COPY

Senza misura
7.5"

♩ = 46
(♩ = 92)
rall.

Senza misura
21"

114

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

a tempo

passionato

gliss.

delicato

ff mf *f > p* *f* *pp* *p* *ppp*

VI. C1

VI. C2

VI. C3

VI. C4

Vla C1

Vla C2

Vc. C

Cb. C

VI. L1

VI. L2

VI. L3

fp

fp

fp

VI. R

Vla R

Vc. R1

Vc. R2

Cb. R

PROMOTIONAL COPY



118

15,5" con sord. *delicato*

7,5"

♩ = 56 via sord.

Senza misura 3,5" 2"

VI. BL

gliss. *pp* *f* *p* *ff*

con sord. *delicato* via sord.

Vla BR

pp *f* *p* *ff*

VI. oblig.

mp *p*

con sord.

VI. C1

p *mf* *mp* gliss.

VI. C2

p *mf* *mp* gliss.

VI. C3

p *mf* *mp* gliss.

VI. C4

p *mf* *mp* gliss.

Vla C1

p *mf* *mp* gliss.

Vla C2

p *mf* *mp* gliss.

Vc. C

p *mf* *mp* gliss.

Cb. C

p *mf* *mp* gliss.

VI. L1

con sord. gliss. *delicato* *mp* *ff* *p* *ff* via sord.

VI. L2

con sord. gliss. *delicato* *mp* *ff* *p* *ff* via sord.

VI. L3

con sord. *delicato* *mp* *ff* *p* *ff* via sord.

VI. R

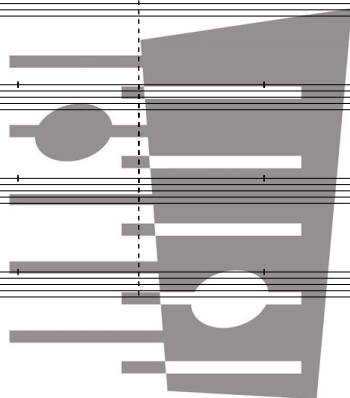
Vla R

Vc. R1

Vc. R2

Cb. R

PROMOTIONAL COPY



122

ca 6"

2"

ca 3"

2"

5,5"

4"

2"

lunga

VI. BL

Vla BR

VI. oblig.

♩ = 56

3,5"

♩ = 56

2"

p < > *pp*

f mp > *pp*

p < > *pp*

p < > *pp*

pp < *mf* >

VI. C1

VI. C2

VI. C3

VI. C4

Vla C1

Vla C2

Vc. C

Cb. C

VI. L1

VI. L2

VI. L3

VI. R

Vla R

Vc. R1

Vc. R2

Cb. R

fffz mp > *pp*

gliss.

p < *ff* > *mp* > *pp*

gliss.

p < *ff* > *mp* > *pp*

p < *mf* > *p* >

gliss.

p < *ff* > *p* >

p < *mf* > *p* >

p < *mf* > *p* >

p < *mf* > *p* >

p < *mf* > *p* >