

Inkeri Jaakkola

Ubsu Nur

for viola solo

2021



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

This preview may be copied
in any form or by any means
without permission of the composer



Inkeri Jaakkola
2021

Ubsu Nur
for viola solo



Jaakkola: *Ubsu Nur* (2021)

Ubsu Nur on perinteisen tuvalaisen kurkkulaulun inspiroima soolosävellys alttoviululle. Kurkkulaulussa yksi esittäjä kykenee tuottamaan yläsävelsointia hyödyntäen kaksiaänistä musiikkia, jossa hitaasti liikkuvaa melodiaa usein seurailee oktaavi tai kvintti. Jousisoittimen kvinttiviritys mahdollistaa saman tyyppisen harmonisesti seisahtuneen moniäänisyyden. *Ubsu Nur* -sävellyksen kansansävelmän tapainen, vapaasti ja puheenomaisesti etenevä melodia pysyy pentakordin sävelikössä lyhyitä aihelmia eri tavoin varioiden.

Kappaleen johdannon vasemman käden pizzicatot toteutetaan hetkellisesti jousenkäyttöä keventämällä. Glissandoja saa korostaa voimakkaasti. Johdannon nuotinnus on viitteellinen: soittaja voi improvisoida pizzicatoja rytmisesti ennakoimattomasti. Glissanoaiheita voi toistaa useamminkin kuin nuottiin on merkitty. Tempoa ja johdannon kestoa voi tarpeen mukaan vaihdella.

T. 20- kurkkulaulua jäljitellen kutakin melodian intervalliliikettä voi vapaasti korostaa hitailla glissandoilla. T. 44 glissando valmistaa kappaleen keskiosan, joka yltyy nopeaksi ja rajuksi. Ilmaisullisen huippukohdan glissandot tahdissa 62 saavat olla painokkaat ja laajan vibraton värittämät.

Kunkin alueen kansanmusiikissa kuuluu luonnonolosuhteiden ja maiseman vaikutus. *Ubsu Nur* on Tuvan ja Mongolian uhanalaisesta vuoristoluonnosta suojelualueeksi erotettu avara ylänkö, jonka kirkkaiden vuoristojärvien äärellä, soistuvien rantaheinikoiden ja varvikoiden siimeksessä harvinaistuva eläinlajisto on löytänyt piilopaikkoja.

Ubsu Nur is a solo composition inspired by Tuvan throat song. Tuvan throat singers are able to produce simple two-part music, in which the slowly unfolding melody is accompanied by the overtone octave or fifth. The tuning of the string instruments enables related harmonic ideas, as an example, pedals. The musical form of *Ubsu Nur* is based on constant variation of speech-like phrases on a limited melodic range.

In the introduction the left-hand *pizzicati* must be performed *sonore*. The *glissandi* must be highlighted both by dynamics and agogics. The notation, tempo and duration of the introduction is given to inspire the performer to improvise. By principle, the glissandi must be given emphasis (for example, b. 20; b. 44; in b. 62 with large vibrato).

Folk music reflects the nature and geographic circumstances of the area. *Ubsu Nur* is a nature reserve on the mountains of Tuva and Mongolia. The rugged, open landscape is dominated by clear lakes, colourful grasses and tiny flowers.



h?q=ubsu+nur&rlz=1C5CHFA_enFI913FI913&source=lnms&tbm=i
qOBzf3uAhXtBxAlHcS-
iw=1743&bih=1043#imgcr=jixI90xvvvYlWM
v=qx8hrhBZJ98

Katariinalle
Ubsu Nur

Inkeri Jaakkola 2021

Lento ad lib.

Viola

mf improvvisazione

pizz., left hand

f

8

p *gliss.* *mp* *gliss.*

arco

14

p *gliss.* *mp* *gliss.* *mp=tenuto*

pizz., left hand

arco

20

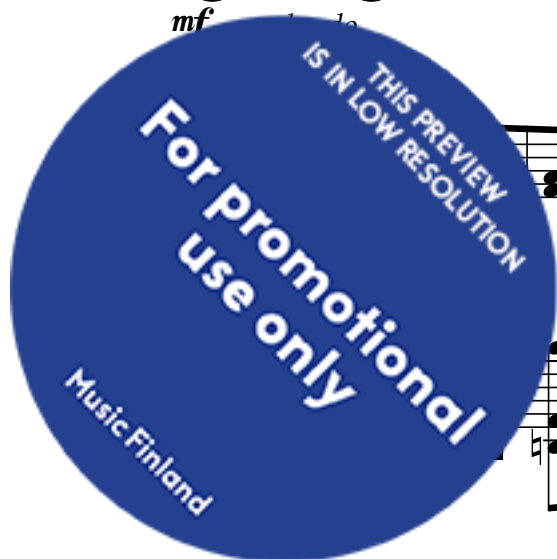
mf molto gliss. ad lib.

V

Vsul tasto, sul C

pp

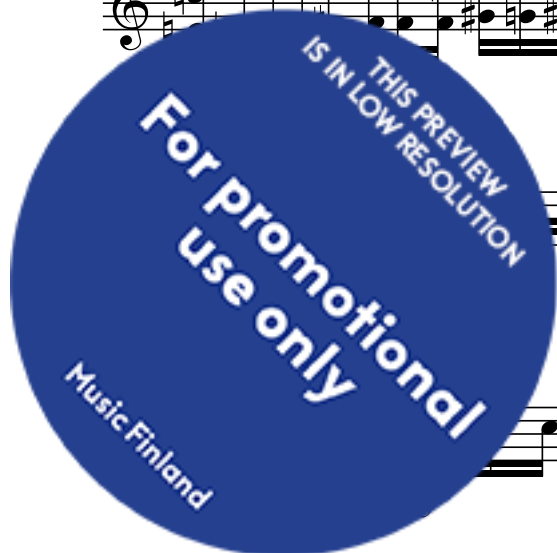
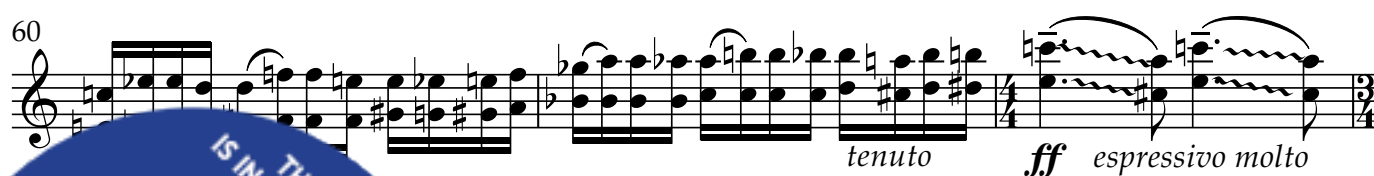
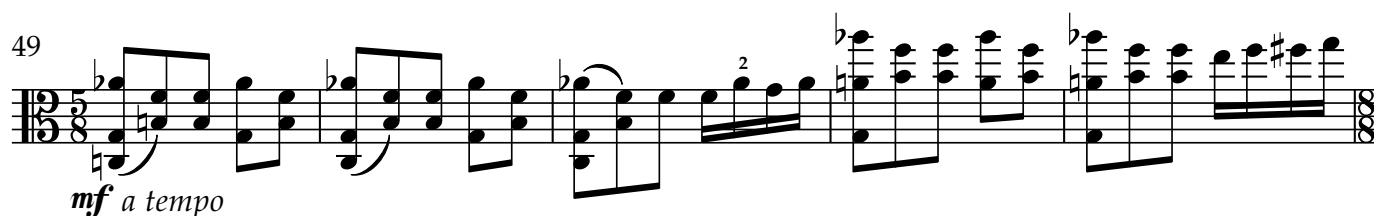
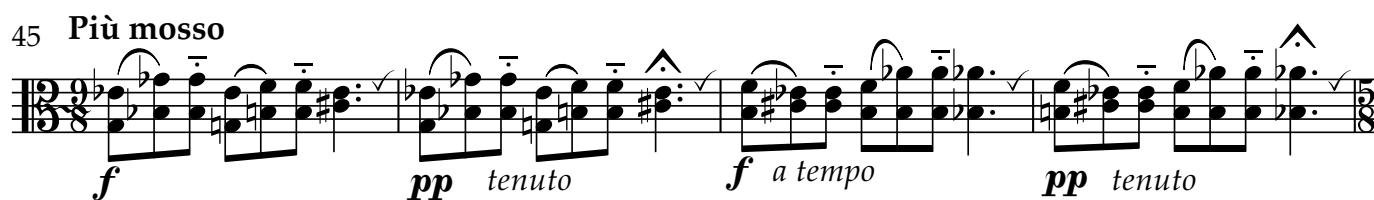
p



ossia: 8-va alta, flautato sul A



pp



67 rit. . . .

70 Tempo primo
gliss. ad lib.

mf tranquillo, sonore

75 Meno mosso

mp *p*

80 rit. . . .

ppp mp pizz.,
left hand

