Lauri Kilpiö

Triptych

for symphony orchestra

2002 - 2003





Lauri Kilpiö:

Triptych

for symphony orchestra

Commissioned by Esa-Pekka Salonen

··· ·



Instrumentation:

3 Flutes (2nd and 3rd doubling piccolo)

3 Oboes (3rd doubling English horn)

3 Clarinets in Bb (2nd doubling clarinet in Eb, 3rd doubling bass clarinet in Bb)

5

3 Bassoons (3rd doubling double bassoon)

4 Horns in F

3 Trumpets in C

3 Trombones

1 Bass Tuba in C

3 Percussion players

1st player: Vibraphone, Xylophone, 3 Temple blocks, 5 Wood blocks, 3 Congas, 3 Bongos, Bass drum (shared with 3rd player)

2nd player: Marimba, Glockenspiel, low Tam-tam, low Cymbal, Snare drum, Tubular bells

3rd player: Bass drum, 5 Tom-toms, medium Tam-tam, 3 Thai Gongs (sounding c1, e1 and f1),

Timpani

Piano / Celesta

Harp

Stri



Commissioned by Esa-Pekka Salonen



The score is written in C

Lauri Kilpiö 2002 - 2003







be e be e			
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	p
			arco V
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
			P
			<i>p</i>
			<i>p</i>







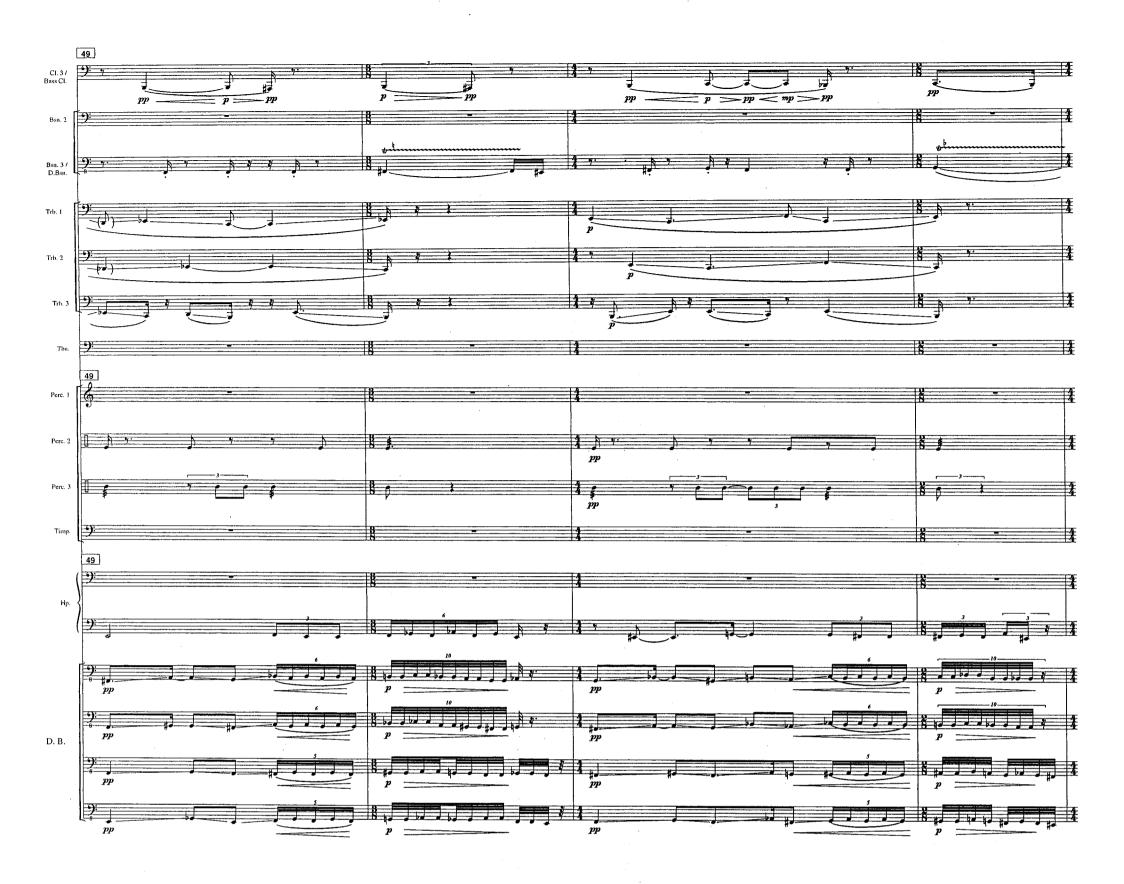
















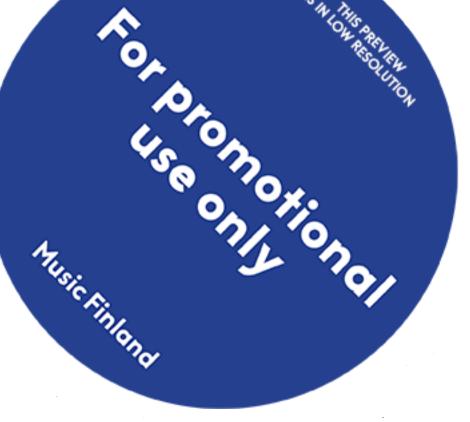


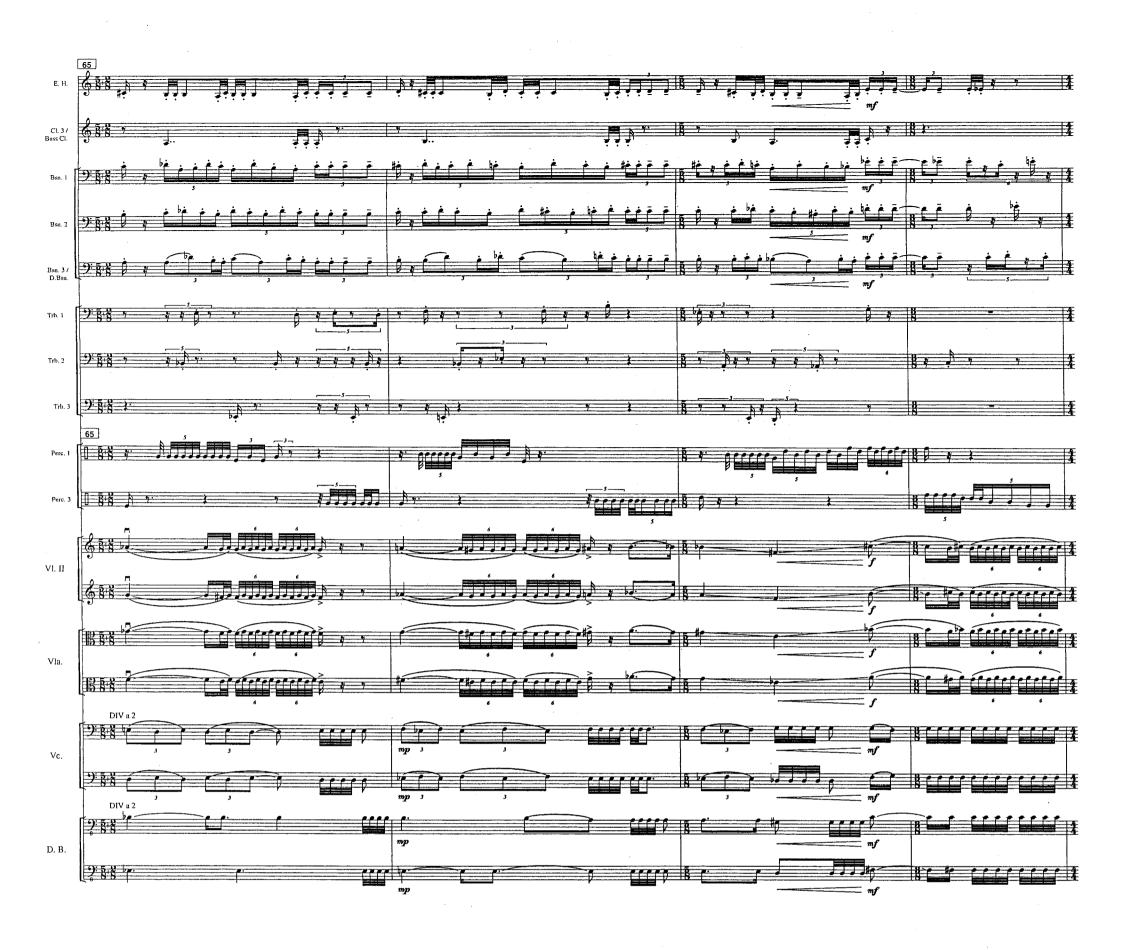


















(77	<u>È È È È È È È È È È È È È È È È È È È </u>		È ÉDEEEÈÈÈÈ
Fl. 1				
Fl. 2 / Picc. 2	6 <u>8</u>	f		
Fi, 3 / Picc. I	÷		*	
Ob. 1	<u><u></u></u>			
Ob. 2	\$ <u>8</u>		¥	
E. H.	\$B		8	
Cl. 1	÷		4	
Cl. 2 (in E)	¢8		¥	
Cl. 37 Bass Cl.	÷	r P	4	
Bsn. J	1 <u>113 g</u>		·	
Bsn. 2	9 B	,	*	
	9:5		*	
Bsn. 37 D.Bsn.	77 77			5
Horn 1				
Hom 2		fp my ^f		B µJ
Hom 3	\$\$# <u>}</u>	fpmf		
Hom 4	₿ ₽₽	fpmf		
Trb. I	F91:5	0	5.	
		fp mf		B fp mf p fp mf p
Trb. 2		fp nf		B mf p fp mf p g mf p g mf p g mf p
Trb. 2 Trb. 3		ſ Į		$ \begin{array}{c} \begin{array}{c} \begin{array}{c} \begin{array}{c} \\ \\ \end{array} \end{array} \end{array} \end{array} \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \\ \end{array} \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \end{array} \end{array} \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \\ \end{array} \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \end{array} \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \\ \end{array} \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \\ \end{array} \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \\ \end{array} \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \\ \end{array} \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \\ \end{array} \end{array} \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \end{array} \\ \end{array} \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \end{array} \\ \end{array} \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \end{array} \\ \end{array} \\ \end{array} \\ \end{array} \\ \begin{array}{c} \\ \end{array} \\ $
Trb. 3		fpnf		$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
	······································	fpnf		
Trb. 3		fpnf		
Trb. 3		fpnf		
Trb. 3 VI. I		fpnf		$B = \frac{p}{p} \qquad mf = p$ $F = mf = p$ $F = mf = p$ $F =$



- 1

Ĭ

Ť

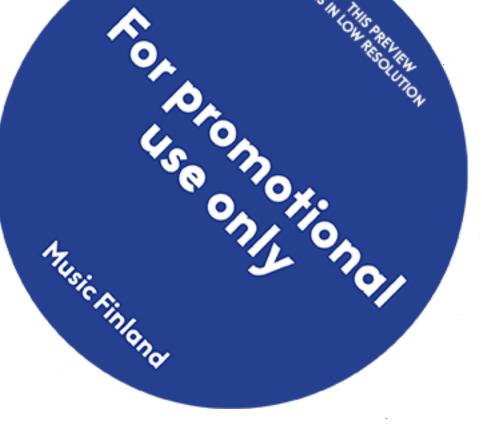
FL I				
			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
Fl. 2 / Picc. 2	<u>6</u> *	8	f	
Fl. 3 / Picc.1	<u> </u>			
		at the the the the the the the the the th	۲ <u>۲ ÈĖĖĖĖ, ĖĖĖ</u>	
Ођ. 1		8 Labor P	f	
Ob. 2	§ ¥			
E. H.	<u> </u>			<u>∦</u> - ^b ≩
			f '	;
CI. t	.	A Contraction of the first former of the first		
C1. 2 (in E+)	63			
Cl. 3 / Bass Cl.	£ <u>8</u>	R <u>icier</u> i	y <u>y</u> <u>y i i i i i i i i i i i i i i i i i i i</u>	y transformed at the second s
Bass Cl.	94			
Bsn. I			<u> </u>	* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Bsn. 2	9.8	ti≜		
	()· D	1		Lamum,
Bsn. 37 D.Bsn.	<u>81</u>	<u>18 * * * </u> └─── <u>,</u>		
Hom 1	∫ 4 # → 97 → →			
Horn 2	\$ \$ # · · · · · · · · · · · · · · · · ·		mp mf mf	
	sfr	mp mf	mp mf mf	3
Horn 3	67450 Y		$\frac{1}{2} \xrightarrow{\bigwedge} \frac{1}{2} \xrightarrow{\longrightarrow} 1$	
Hom 4	§ \$ 1		₹∳•••••	
Trb. 1	η η χ β	mp mf	$\frac{mp}{mp} = mf mf$	
	s/z	8	mp mf mf	
Trb. 2	9:2 p		$ \frac{g^{b}\rho}{g} = g$	
Trb. 3	9.8 · · · · ·	8		
p		mp mf	mp mf mf	۶ ۶
Perc. I	9-4	8		
Perc. 2	13	8		<u>4</u>
Perc. 3	1 3	8	₽ <u>₽</u>	1
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
VI. I	5	₿₽ <u>₽</u> ₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩		
		5 m. m.		
Vì. II		ION PRE	f h	
		Ten ton	12 Ny.	



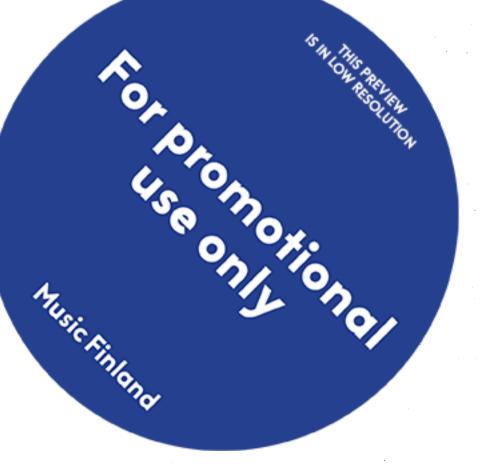
l	B5 F			M t 1							
FI. I	<u> </u>	<u> </u>				Ļ			ÉÉÉ:		4
191. 2 / Picc. 2	<u> </u>				<u> </u>		\$**				
FL 3 / Pice.1	61 1			<u></u>	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	i i z	-1ŧ	<u>####_#_#_#</u>	eer, 8		
Оћ. I		IJ	, 	، الا فراد الم	• • • • • • • • • •			، <u>ن</u>	, 		
	9		s J		, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>			7			
ОЬ, 2	G ¥ 1	ĴĴ ŝ			s ,						4
E. H.	Ĝ1 :	strand a state of the state of				┥┥┥┥			 8		
CL 1	<u> </u>										
Cl. 2 (in E4)	∮ ₹ →					<u>terer</u>			<u></u>		
CL 37 Bass CL	£3 .	بر در مرم م مداره و		- k	· · · · ·	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,					
Ban I		00 <u>s</u>			3 >						
J. I.		\$ }		te de la companya de la compa	È	** * * *	~ è	e		.	À
Bsn. 2	⁹ * *	s.	>>>>		2						
Dsn. 37 D.Bsn.	9 . 3	f		 ₽							1 <u>1</u>
Hom 1		*				\$ \$ \$, p e				
Hom 2	<u> </u>	• •	ŢŢ Ĵ I	Line in the second seco			ŢŦĴ_			<u> </u>	The second secon
Hom 3	68 1	ſ		f f			ff f			5 Dr	
Hora 4	9.5.1	ş ; #p:		J J J						## .0°	
	85	ſ	senza sord.	IJ ŚŚ			.07 .7 Hà àttà à 1		>>>	ſ	f
Tr. 1	<u>61 1</u>		f senza sord.		£	9			i j		
Тг. 2	<u> </u>		1 9 P 5 7					<u>, y:</u>			
Tr. 3	§ \$ 1		senza sord,	1 ************************************		• b		, <u></u> ************************************			
Trb. 1	21				b					1 , p	
ïrb. 2	91 1	, 10 1		À.,,						m/	- (
Trb. 3	9.8	5		>				>	,	my*	
		s 5		• · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		9			
The.	9 9 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 prop		<u>а р</u>			p r	d de de de la companya de la compa			
Perc. 1	0 <u>8</u> <i>D</i>		<u>نا المحمد ا</u>								
Pere, 2	Snare drum			1 "		<u></u>	"	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>		I.a. <u>-</u>	
Pere. 3		Tam-tom (medium)		1 - 7P				f.			5
Timp.	24	, 	<u> </u>								
			ÛŴ,								
Vi. I		ματολογικό το ματολογικό το πολογικό το Το πολογικό το π	- Core	10				10 III III III III III III III III III I		₩ EHE E E Ebe e a	
	91						_	B			
	DIV a 3		54	1746			10				
V1	\sim			VICHIS PREVIO							















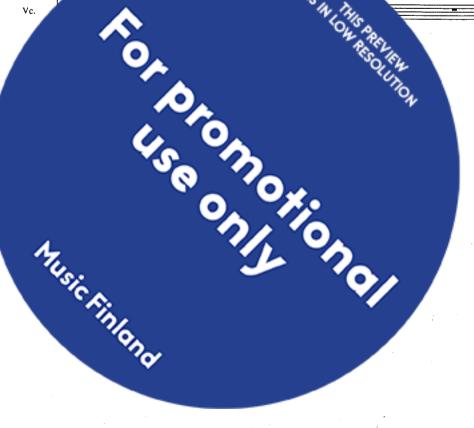
107 1 <u>8</u> 2 [#] Perc. 1 Snare drum **, ,** , , , Perc. 2 U 8 7 4 14 pр pp mp 0 8 r Perc. 3 9 g 1 Timp. 1 107 <u>)</u>; § Pno. 9: § \$ 107 VI. I \$8 VI.















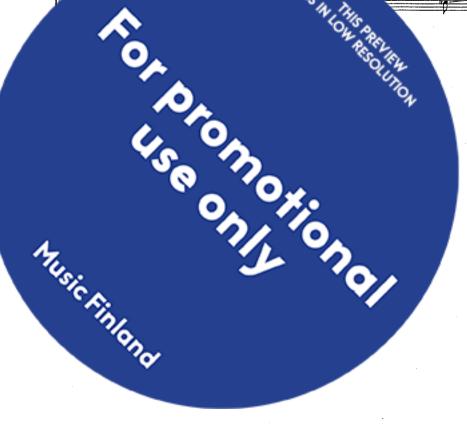






		>
	- 1	
	 [f the second sec
l.		·
		>
	1	
	•	f E





	J			•		
R. 1						
	° f	3	Piecolo			ri i i i freeze
. 27 Piec. 2	8 Piccolo	7			ff i	
. 37 Pice.1		^Ħ ┹╘┙┙ _╫ ┙┥┩┍┍┍ _┍ ┍┍╕ └── _┦ ──		5		
Ob. 1		<u>Ċŧċŧċċċċċ</u>				<u>pⁱ é i é é é é é f € f € f € f € f</u>
Ob. 2				- 		
		Change to Obse			<i>JJ</i>	8
			** <u>* * * * * * * * * * * * * * * * * * </u>		<u> </u>	
		be i i i i kibi i i i i	<u>م م م م م م م م م م م م م م م م م م م </u>			
				<u>kan kana kana kana kana kana kana kana </u>		
Cl. 37 Bass Cl.						
Bsn. I	18 g -			ł		Bid
Bsn. 2	91 -					8 / B
Bsn. 37 D.Bsn.	94 -			1	ß	
D.Bsn. Horn I				,		
nom i	(98	1 1			<u>р</u>	₿ dd
Hom 2	61.J	<u>b</u> .A	N	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	J	β
Hom 3	9.4	1		Q 7: 1	r 1	K Contraction of the second se
Hom 4	9.3 p	- 1 - 1			be 0	B ^P
Tr. 1					, , <u>≩</u> ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;	и й страна и соста
Tr. 2	0>	-ر ج الم	2			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
11. 2	6 8 f k				J J	
Tr. 3	Ğâr i	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			s s	<u>8</u>
Trio, 1		mf	Jack	14) ,)	la p
Trb. 2	9 3 - 5' 1	p	0 ⁹² 1	F		β -γ
Trb. 3	₽ ₽ ₽ <u>₽</u> ₽		h *			B-J
Tba.	9.1	mf				1 6
	161 > To Gran cassa		6		<i>S</i>	
Perc. 1	1 1 0 9 7 1					
Perc. 2	₿₿ _₦ ₯₠ ₯ ₸₸₯₠					Ů ^Ţ ŢŢŢŢŢŢŢĊŢ
Pere. 3			<u>} </u>	• • • •	è r l	<u>₽♪,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,</u>
Timp.	914	4				
		mf		j		
V0 7					<i>ه</i> ، مُ أَ أَ أَ أَ أَ	
V). I		5	I ON PRO		<i>.s</i>	
			ON'S PR		مَّ مَ مَ مَاتِي بِ • ر	



J = 63 Feroce				
		mf	ſ	nf
		# # TO FOFFFFFFFFFFFFF		
<i>J J J</i>	5 5 5			
611		<u>ÈÈH, ÈÈÈÈÈÈÈÈ</u>		mf
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
				With the second se
		<u>trefter, Effeff</u>		
		nf	JT JT F F H F F F F F F F F F F F F	
			J J J J J J J J J J J J J J J J J J J	nf
· B3			1 1 1	
			5	
2		9		
		mp		mp
n1 63		3 1 mp	<u> </u>	f
n 2				
n 3 2 2		1 1 by		
m3 63		qm	<i>D</i>	ſ
m 4		np		
197 n. 1 6 3				
0	JJ 5 4/2	mp		
Fr. 2			<i>b b b b b b b b b b</i>	
Tr. 3				
. IBz				
	mp		p f	<i>p</i>
D. 2	mp			р —р —
16.3 9.4				
			,	
Тва.				
167 Gran cassa		4		
ĴĴ		Snare drum		
ure. 2			<i>S</i>	mp
10° Тіпар. 9-2				
Ĵ	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
$\int = 63 \text{Feroce}$		- 18-5 - 1	Tr Providence	Pa -
u J				
<u> de la constante de la consta</u>				
. 11	\$ <u>,</u> ,	<i>∎ f</i> ==		
	W CH			
	4	Do not make accents on the beats!		



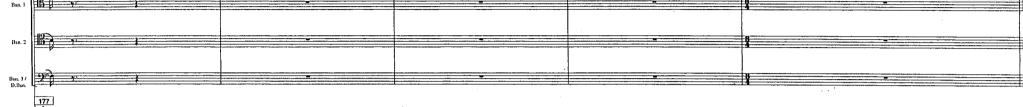
						•	
172			E F	ÊFEFEFEFE ^È ^È ÈÈÈÈ		ĖĖ.	<u>ĖĻĖ</u>
8	f e ^b erefereretetetetetetetetetetetetetetetet	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	mf	FFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFF	mf 	<u></u>	₩₽
2	<i>f</i> • • •		mý	5 5	-1	5	mp J
' } :			krist krist nf				
· [&					<u>, + + + + + + + + + + + + + + + + + + +</u>	<u>¢ † † † p</u>	
0			#2 a			ė ė į	
2 G	5		mf		mf **	*	mp
. K					mf	3	
' 6			12	<u> șe e ce </u>	<u> </u>	<u> <u></u></u>	mp
»			1		÷.		
					m∕* 	└ ─ ∦┍──┍──┍──	<i>™p</i> <u>‡¢</u> †
<u>'</u> L G 1	f 1	19J	mf		mf		mp *
	9 H			no por portage and			p p
		<u>i</u>		le de la		Identify.	
a, 9			8-1-2-4				p p
172	f s	p			mp		<i>p</i>
" <u>\$</u>		д такана представители и представители и Представители и представители и представители и представители и представители и представители и представители и п		p	π <u>γ</u> p		9 641 <u>9</u> P
2		X +	1 P	y		mp	
·, 6		3 · · · ·					ч р
4					·	<u> </u>	
	P	<i>p</i>					p
	f s	p	pmf		mp ³		
r. 2		<u>р</u>	\$		mp s		p
.,		4 bl A		ŢŢŢŢŢŢŗŧ ŧ ↓	- - -	┍┓╷┍	
	β		m/ 19	9	mp		р — — — — — — — — — — — — — — — — — — —
	f p	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	p	my*	pmp	p	p
2	f p			mf	ртр	<i>p</i>	р р
» 3 9 3 1		the t	R 1	my be-			
Iha. 😕		li h r			y •		
c. 2	∫			my	× × ×		
					p mp	>	P
rc. 3	5 5	-			A	mp	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
\$~C					3 mpp	> 	p
r letter		x ♪					
2				nf	mp p	mp	p
		nf		الولولولي: mfr		mp	p
		5 W. TL.		P			
	^	NICHS A					
		PEEL	f	. •			



K

İŝ

6 <u>اط</u> 6 K 0



Hom I	ĝ.d d	9	8
Hom 3	ĝ,j	••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	<u>a</u> a
Hom 4	<u>.</u>	chiwo	



Pno.	9		
V1. I		p non cresc.	



P non cresc

P

ζ.



p Br DIV n 2 40 9 L § 8 non cres 2

Vc.

10 P

Ð. I

6)

Fl. 2 / Pice.

14.3/Pice.1

Ob. 1 61

Ob. 2

Ob. 3

CI. I

Cl. 2 (in E)

Cl. 37 Bass Cl.

8

4

4

ė



	1
	1
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1
	19

