

7075

Herman Rechberger

# Tabulatura del Diavolo

per flauto diritto e nastro

*In memoriam Maestro Giuseppe Tartini*

For promotional  
use only

Music Finland

Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimic  
Finnish Music Information Centre Fimic

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied  
or reproduced in any form or by any means  
without the prior permission of the composer**



Distribution:  
Finnish Music Information Centre (Fimic)  
Lauttasaarentie 1  
FI-00200 HELSINKI

[www.fimic.fi](http://www.fimic.fi)

Helsinki, 2010

**For promotional  
use only**

**Music Finland**

# TABULATURA

## del Diauolo

per flauto diritto e nastro

in memoriam Maestro Giuseppe Tartini

For promotional  
use only

Music Finland



herman rechberger





**For promotional  
use only**

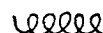
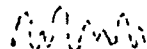
**Music Finland**



ANMERKUNGEN ZU \*TABULATURA DEL DIAVOLO\*





HINTERGRUND: Ich stelle mir die Umkehrung eines tartinischen Traumes vor. Der Teufel steht am Kopfende des Bettes, spielt aber nicht mehr dieselbe magische Musik, die Tartini angeblich zum Aufschreiben seiner Geigensonate angeregt haben soll, sondern verbietet vielmehr jegliche musikalische Qualitäten ausser den Trillern.

ZUR AUSFÜHRUNG: Das Stück ist auf vier Systemen notiert: a) isorhythmisches System, b) Griffstabulatur c) Blasintensitätskurve, die mittels eines graphischen Randomprogrammes mit dem APPLE II computer generiert wurde. d) 5-Liniensystem mit notierten Grundtönen (●) und Trillernoten (•). ♦♦ bedeutet flageoletartigen Ton, ■ rauschfarbigen Ton. Durch die verschiedenen Blasintensitäten entstehen verschiedenste Schwebungen, Multiklänge, Zerrtöne sowie andere klangfarbliche Zufallsergebnisse. Das Stück sollte wenn möglich mit \*circular breathing\* Technik gespielt werden.

 = von der Blasintensität abhängige Triller-Grundtonkombination.  einfacher Triller.  Randomtriller, also beliebige Fingerbewegung ergibt je verschiedene Klangergebnisse. ()

 Zungentriller.  mit der Handfläche seitwärts über dem Labium triller. Es entstehen grössere oder kleinere Tonschwankungen.

 Ausblaseloch des Mundstückes mit der rechten Handfläche abdecken. Labium mit den Lippen umschliessen und Luft einsaugen. Durch Artikulation verschiedener Vokale, beziehungsweise Veränderung der Mundhöhlenstellung werden verschiedene Tonhöhen erzeugt. Triller werden in diesem Sektor durch sehr aktive Backentätigkeit erzeugt. Bei den Vokalen O U Ö U werden multiphone Klänge erreicht, die wie folgt notiert sind 

# 1/2ton höher b 1/2ton tiefer  etwas höher als  .  etwas tiefer als  .

Die ungefähren Werte der Spezialzeichen für Mikrointervalle sind etwa 1/4ton höher bzw. tiefer, 3/4ton höher, aber auch kleinere oder grössere Werte können vorkommen. Die endgültige Tonhöhe bestimmt letzten Endes der Grad der Blasintensität. Das Stück ist auch auf anderen Vertretern der Blockflötenfamilie spielbar. Bei C-Instrumenten transponiert die Textur in die Unterquarte (Tenor) bzw. in die Oberquinte (Sopran). Die Bilanz zwischen Tonband und Instrument soll so reguliert werden, dass das letztere leicht dominiert. Auch eine Soloversion ohne Tonband ist erlaubt. Die Gesamtdauer des Stückes ist 9 Minuten.

For promotional  
use only

Music Finland

**For promotional  
use only**

**Music Finland**

The first system consists of a waveform at the top and a musical staff below it. The waveform shows a series of peaks and valleys. The staff contains a sequence of notes, including a sharp sign (#) and a flat sign (b).

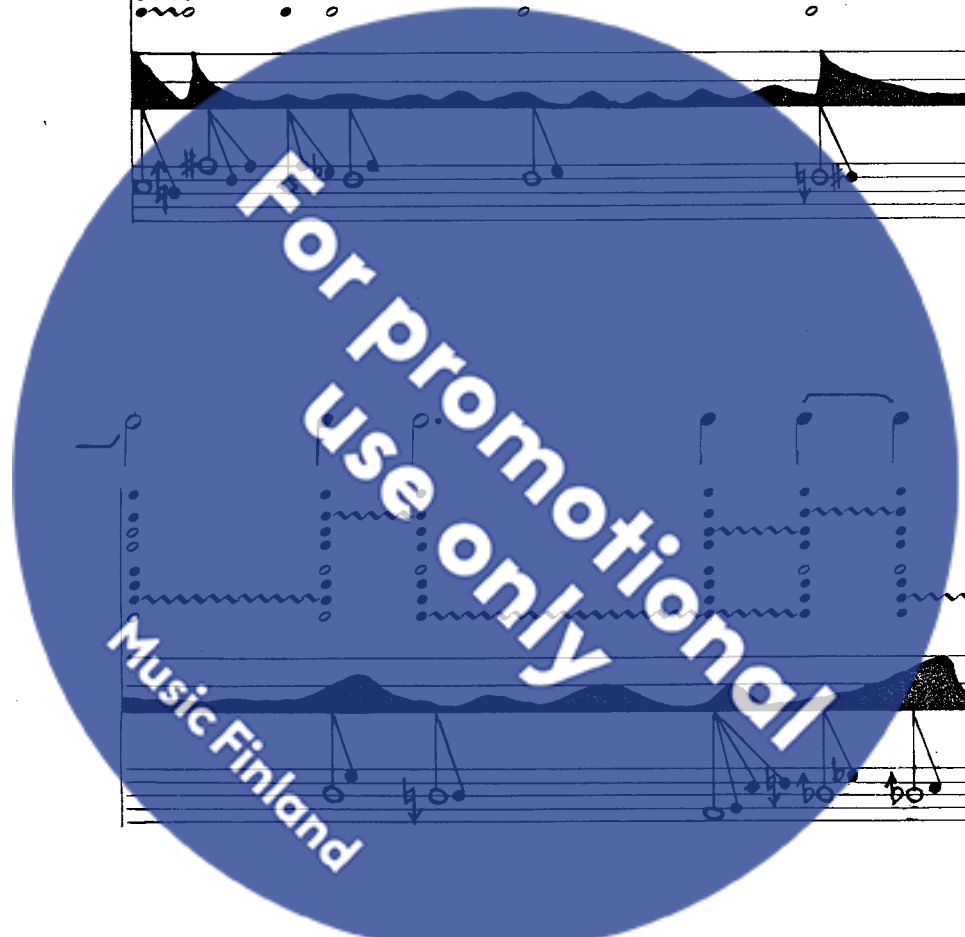
♩ = ca 30 M.M.

The second system features a waveform and a musical staff. Above the staff, there are bracketed groups of notes, with the number '7' indicating a specific measure. The staff shows a sequence of notes with various accidentals.

The third system includes a waveform and a musical staff. Above the staff, there are bracketed groups of notes, with the numbers '3' and '5' indicating specific measures. The staff shows a sequence of notes with various accidentals.

The fourth system features a waveform and a musical staff. Above the staff, there are bracketed groups of notes, with the numbers '3' and '5' indicating specific measures. The staff shows a sequence of notes with various accidentals.

The fifth system includes a waveform and a musical staff. Above the staff, there are bracketed groups of notes, with the number '6' indicating a specific measure. The staff shows a sequence of notes with various accidentals.



**For promotional  
use only**

**Music Finland**



For promotional  
use only  
Music Finland

**For promotional  
use only**

**Music Finland**

©

TABULATURA DEL DIAVOLO

For promotional  
use only

Music Finland

**For promotional  
use only**

**Music Finland**