



FOR PROMOTIONAL
USE ONLY

Finnish Music Information Centre

7200

Jukka Tiensuu

...KAHDENKESKEN

piano 4-hands

1983

Teosto ry

Suomalaisen Musiikin
Tiedotuskeskus

Finnish Music Information Centre

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer**

Distribution by the Finnish Music Information Centre

Lauttasaarentie 1

FIN-00200 Helsinki Finland

Helsinki, 1992

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

Jukka Tiensuu
... KAHDENKESKEN
piano 4-hands

1983

FOR PROMOTIONAL USE ONLY





FOR PROMOTIONAL
USE ONLY

Finnish Music Information Centre

...KAHDENKESKEN

piano 4-hands

Jukka Tiensuu 1983

Minaccioso M.M. > 40 (♩)

15^{ma} ----- loco

8va -----

Ped. ----- *

M.M. > 69 (♩)

8va

col Ped. -----

loco

tr trb

gva tr trb tr tr(4) tr pp legato

trb tr tr tr trb pp

trillo poco a poco rallentando al pp legato

trillo poco a poco rallentando al pp legato meno Ped.

8va

8va

poco a poco meno legato

poco a poco meno legato.

senza Ped.

8va

8va

staccato

sffp subito sf sf

staccato

sffp subito sf

sf

8va

ff

8va bassa

8va bassa

ff

15ma bassa

15ma bassa

8va
8va
15ma
15ma
col Ped.

This system contains the first four measures of the piece. The first two staves (treble and bass clef) feature a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked '8va'. The next two staves show a more complex texture with the right hand marked '15ma' and the left hand marked '15ma' and 'col Ped.'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

15ma
sf
sf
locob.
sf
15ma
senza Ped.
Ped. - - - - * Ped. - - - -

This system contains measures 5 through 8. Measures 5 and 6 are marked 'sf' and '15ma'. Measure 7 includes a 'locob.' (loco) marking. Measure 8 is marked 'sf' and '15ma'. The system concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and a repeat sign. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked '15ma'.

15ma
8va 3 15ma
8va
fff
gva al fine
Ped. - - - - *
Ped. - - - -

This system contains measures 9 through 12. Measures 9 and 10 are marked '15ma'. Measure 11 is marked '8va 3 15ma'. Measure 12 is marked '8va'. The system concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and a repeat sign. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked '15ma'.

8va

15^{ma} - - - - ->

3 loco tr

8va

Ped. - - - - -

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. The first treble staff has a melodic line with a 15-measure rest indicated by a dashed line and an arrow. The second treble staff has a trill marked '3 loco tr'. The bass staves have a single note in the first measure, followed by a long sustained note in the second measure. Pedal markings are present at the end of the system.

8va

loco

15^{ma} - - - - -

loco

pp

fff

6

ff

pp

8va

Ped. - - - - - *

This system contains the second system of the musical score. It continues the melodic line in the first treble staff with a 15-measure rest. The second treble staff has a trill marked 'loco'. The bass staves show dynamic markings: 'pp' (pianissimo) and 'fff' (fortississimo). A sixteenth note is marked with a '6'. The system ends with a 'Ped.' marking and an asterisk.

8va

tr

pp

fff

pp

ppp

8va

Ped. - - - - - *

This system contains the third system of the musical score. It features a trill marked 'tr' in the first treble staff. The second treble staff has dynamic markings 'pp' and 'fff'. The bass staves have 'pp' and 'ppp' markings. The system concludes with a 'Ped.' marking and an asterisk.

Jukka Tiensuu: . . .KAHDENKESKEN (1983)

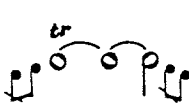
pianolle 4-kätisesti

Merkkien selityksiä:

M.M. > 40 (♩) = Neljäsosanuotin metronomipulssi vähintään 40. (Huom: annetuista arvoista ei ole syytä poiketa kovinkaan paljon, joskin "tulkinalliset vapaudet" - toki hyvän maun rajoissa - ovat sallittuja, jopa suositeltavia.)

 "cluster". Paina alas kaikki koskettimet (tai niin monta kuin mahdollista) mustan palkin osoittamalla välillä. Käytä tarvittaessa myös kämmeniä ja kyynärvarsia.

 "mykkä cluster". Painaa äänettömästi alas kaikki koskettimet (tai niin monta kuin mahdollista) merkityllä välillä. Pidä alhaalla sidontakaaren loppuun saakka. Huom. kappaleen viimeistä edellisessä tahdissa: Nosta kyynärpääsi koskettimistoilta äkillisesti tarkalleen sopraano-osan soittajan viimeisen a:n kohdalla.

 (Sivulla 1-2) trilli jatkuu koko nuotin ajan:  Soita kromaattiset asteikkokulut samalla nopeudella kuin olet soittanut trillinkin sävelet, jotta syntyisi vaikutelma jatkuvasta tasaisesta liikkeestä.

 "forte fortissimo"-trillit ja repetitiot suositellaan soittettavaksi molemmiin käsiin: 

8va = soita oktaavia korkeammalta kuin kirjoitettu.

15ma = soita kaksi oktaavia korkeammalta kuin kirjoitettu.

8va = soita oktaavia matalammalta kuin kirjoitettu.

15ma = soita kaksi oktaavia matalammalta kuin kirjoitettu.

(Huom: jokainen oktaavisiihtomerkki jää voimaan kunnes toinen oktaavisiihtomerkki tai sana "loco" (= "paikalta") peruuttaa sen.

 =   = 

Pedaali:

Kumpi tahansa soittajista voi vastata pedaalin käytöstä, vaikka se perinteiseen tapaan onkin kirjoitettu bassopuolen soittajalle.

Pedaalia tulee käyttää vain niissä kohdin kuin partituuriin on merkitty.

"Col Ped." tarkoittaa: pedaalia harkinnan mukaan vaihdellen.

"Ped." tarkoittaa: pedaali koko ajan alhaalla ✱-merkkiin saakka.

Fermaatti pidentää tauon tai nuotin noin kaksinkertaiseksi. Usein enemmänkin, riippuen sillä hetkellä vallitsevasta resonanssisoinnista ja soittajien valinnasta.

On erittäin tärkeää, että soittajat kuuntelevat niitä sointeja, joita kappaleen eri jaksoissa syntyy erityisesti pedaalin ja resonanssiäänien (mykkä cluster) käytön vaikutuksesta, ja antavat niille riittävästi aikaa soida - mieluiten suorastaan "herkuttelevat" näillä soinneilla, joihin sävellys suurelta osin perustuu.

TEOS ON ESPOON MUSIIKKIKOULUN TILAUS VUODEN 1984 KAMARIMUSIIKKIKILPAILUJA VARTEN

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

