13 661

Osmo Tapio Räihälä

Sarment

For harp and mallet instruments

1993

Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

ation may be copied
m or by any means
on of the composer

Sarment

for Harp and Mallet Instruments

NOTATIONAL CONVENTIONS:

Symbols used in the score:

Let vibrate

Harp:

Play with a pick by rubbing along the shown string. The pitch will change - don't bother of it! In the middle of the string the sound is ca octave higher than the written note

UU

Play with fingers (only used after a play with a pick)

A short glissando in direction of the arrow

Pluck with fingernails (or with a pick)

T

"à la table"

Glissando: slide with the tuning-key. The written note and the sound aren't the same

Percussion - expresses plucking pitch, not the actually sounding note

e:

Leather-headed mallet

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

A short glissando by hitting a sound-stick with one mallet while pressing the other strongly against the sound-stick and moving it along the stick from the edge to the middle to make at first a downward glissando of half tone, then a similar glissando upwards.

A short "rattle" glissando. Hit the sound-stick with the arm of the mallet, then let the mallet slip down to create a very fast "saltando"

The *let vibrate*-half notes should last long: the duration of at least whole note is recommended

Miscellaneous:

❖❖❖The score is only partly bar-lined. In the places where rhytmic metre is not shown the figure SM is used - senza misura.

❖❖❖The basic tuning for harp is the normal c flat major as shown. Every change from that is shown with an accidental. Each accidental affects all the notes of its range within the bar that it appears unless a new accidental appears. This concerns both parts.

❖❖❖Mallet player: use "normal" vibrato with the vibraphone except where a play with a bow is required - the *coll'arco* should be played with very slow vibrato.

❖❖❖Please observe that the score is but skeleton, in which You bring Your own "body".

❖❖❖Listen to and follow each other!

Special mentions:

A) Very slightly *piú accelerando*, about the same as if it was 6:5.

B) Marimba: *bisbigliando* between the given notes (little f - little b). Then, near the end of the figure, let it slide towards the *tremolo* between f and b.

here in both parts should have an approximate duration of at least the whole-

the figure so that it lasts about as long as the double whole-note

ying. Listen to each other!

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

F) Harp: Play the tremolo on both strings with one hand and make the tuning-key glissando with the other hand. The tremolo should be as dense as possible. The written note is not the same as the actually sounding note.

G) Harp: Hold the tuning-key in the same (high) position where it ended in the previous upward glissando, then play the 4/16-figure. The freely-vibrating note right after the figure starts with the tuning-key in the same (high) position, but the glissando should be made *downwards* this time.

H) Harp: while playing the tremolo in little f flat, make a waving effect with the tuning-key in the range of f flat - f sharp in the *"heterophonic"* mould. The waving should be neither too dense nor too regular, it should sound like that You don't actually know which tone You should be playing.

I) Vibraphone: set the pedal free at the same moment You start playing at the marimba.

J) Vibraphone: Press the pedal in a "pumping manner" - just a slight legato.

K) Vibraphone: hit the half-note just as if it was a sixteenth and let vibrate - although with very slow vibrato.

L) Harp: stop the rubbing and dampen the sound abruptly - just as if the electricity was cut off.

Duration: ca 9'-10'.

Osmo Tapio Räihälä 04-27-93

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

Sarment

Harpulle ja mallet-instrumenteille

NOTAATIO- JA ESITYSOHJEITA:

Partituurissa käytettyjä symboleita:

Jätä soimaan

Harppu:

Soitetaan raapimalla kieltä plektralla. Äänen korkeus muuttuu, mutta älä siitä välitä! (Keskeltä kieltä noin oktaavin korkeampi)

UU

Soitetaan sormilla (vain plektra-soiton jälkeen)

Lyhyt glissando nuolen suuntaan

Näppäile kynsillä (tai plektralla)

T

"à la table"

Glissando viritysavaimella. Soiva ja kirjoitettu ääni eivät ole samat.

Perkussio - ilmaisee näppäyskorkeuden, ei soivaa ääntä

Nahkakapula

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

Lyhyt glissando ½-askelta alaspäin, joka saadaan lyömällä toisella kapulalla kielen keskelle kun samalla työnnetään toista kapulaa reunasta keskelle voimakkaasti painaen. Glissando jatkuu ½-askeleen ylöspäin, kun työntämistä jatketaan yli kielen keskikohdan.

Lyhyt pärisevä glissando. Tehdään lyömällä kieltä kapulan varrella ja päästämällä varsi tärähtelemään kieltä vasten.

Jätetään soimaan pitkäksi ajaksi. Mielellään noin kokonuotin mittainen.

Muuta:

❖❖❖Partituuri on osittain tahtiviivoitettu. Kohdissa, joissa tahtilajit eivät ole käytössä on tahtiosoituksensa kirjainpari SM - senza misura.

❖❖❖Harpun perusviritys on normaali ces-duuri. Jokainen muutos siitä on osoitettu etumerkillä. Jokainen etumerkki vaikuttaa omalla säveltasollaan tahdin loppuun, jollei samalla tasolla ole uutta etumerkkiä. Tämä koskee molempien soittajien stemmoja.

❖❖❖Lyömäsoittaja: käytä "normaalia" vibratoa vibrafonilla paitsi soittaessasi jousella - *coll'arco* tulee soittaa hyvin hitaalla vibratolla.

❖❖❖Huomaa, että partituuri on pelkkä "luuranko", johon soittaja tuo oman "ruumiinsa".

❖❖❖Kuunnelkaa ja seuratkaa toisianne!

Erityismerkintöjä:

A) Hyvin kevyesti *piú accelerando*, suunnilleen 6:5.

B) Marimba: *bisbigliando* osoitettujen sävelten (pieni f - pieni h) välillä. Anna liukua kuvion lopulla tremoloksi f:n ja h:n välillä.

kuviot molemmissa stemmoissa ovat kestoltaan noin kokonuotin mittaisia.

kuvio siten, että se kestää suunnilleen kaksoiskokonuotin verran,

uunnelkaa toisianne!

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

F) Harppu: soita tremoloa molemmilla kielillä yhdellä kädellä ja tee viritysavainglissando toisella kädellä. Tremolon tulee olla niin tiheä kuin mahdollista. Kirjoitettu ääni on eri kuin soiva, joka muuttuu koko ajan.

G) Harppu: pidä viritysavain samassa (korkeassa) asemassa, johon edellinen ylöspäinen glissando päättyi, ja soita toisella kädellä 4/16-kuvio. Vapaasti soiva sävel heti kuvion jälkeen lähtee samalta korkeudelta, mutta glissando tehdään alaspäin.

H) Harppu: soittaessasi tremoloa *pieni fes*-kielellä, tee "aalto"-efektiä viritysavaimella alueella fes-fis *heterofonisesti.* Aaltoilun ei tule olla liian tiheää tai säännöllistä, vaan sen tulee kuullostaa siltä kuin et oikein tietäisi, mitä säveltä Sinun pitäisi soitttaa!

I) Vibrafoni: vapauta pedaali samalla hetkellä kun alat soittaa marimbaa.

J) Vibrafoni: Käytä pedaalia "pumpaten" - tee vain kevyt legato.

K) Vibrafoni: staccato, joka jää soimaan.

L) Harppu: pysäytä kielen raapiminen ja vaimenna kieli äkillisesti - kuin virta katkaistaisiin.

Duration: ca 9'-10'.

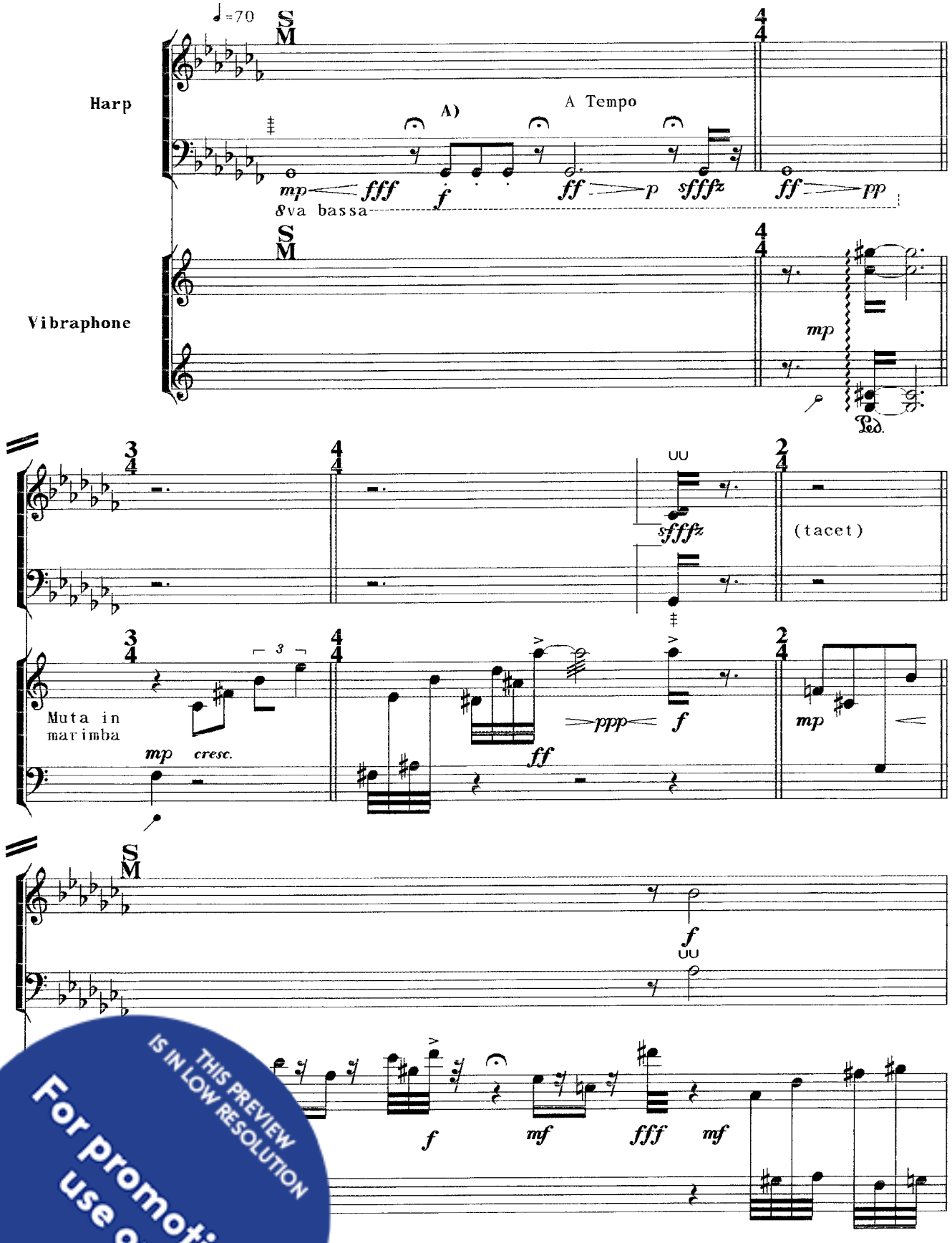
Osmo Tapio Räihälä 04-27-93

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

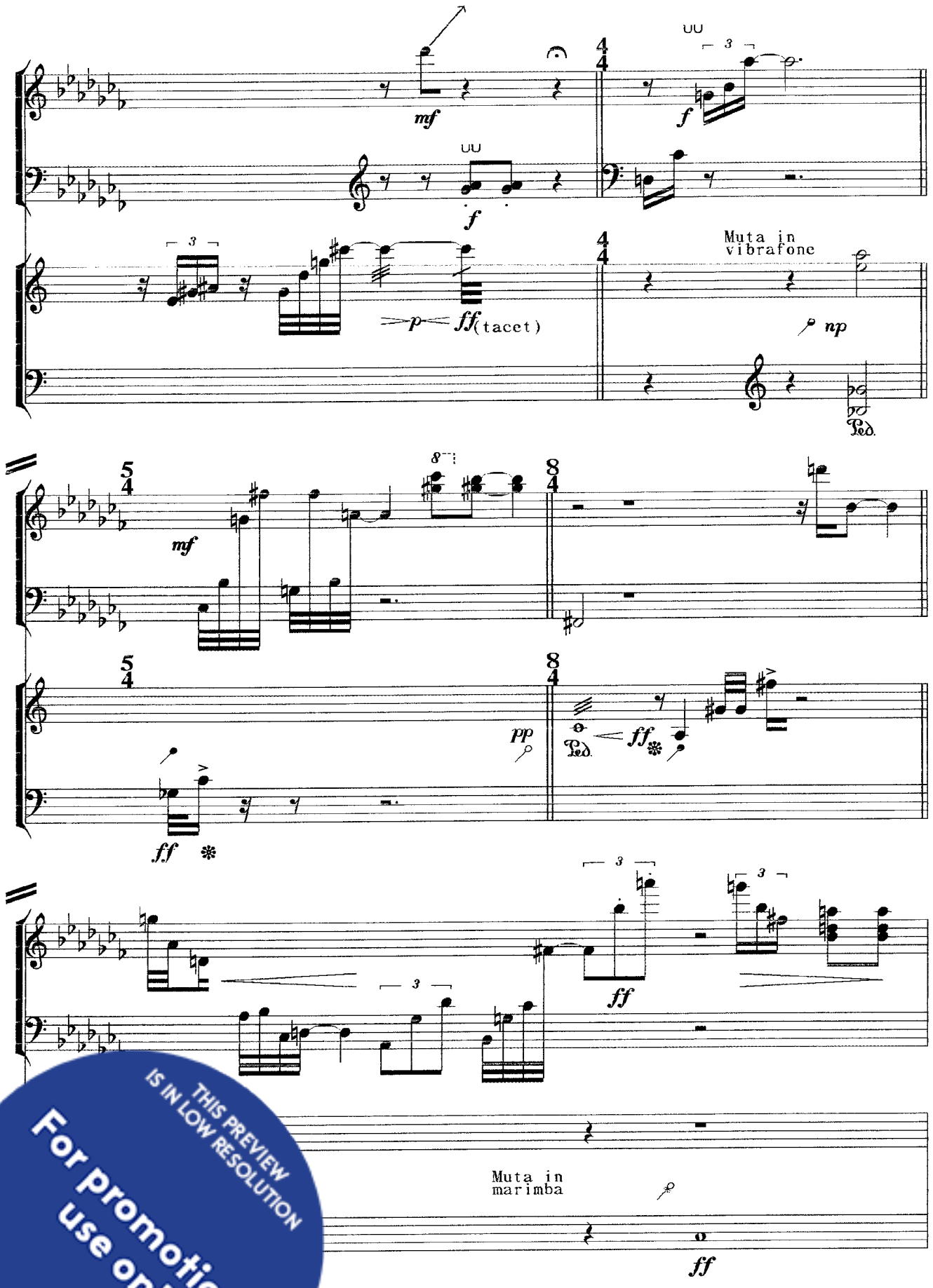
Sarment

Osmo Tapio
Räihälä

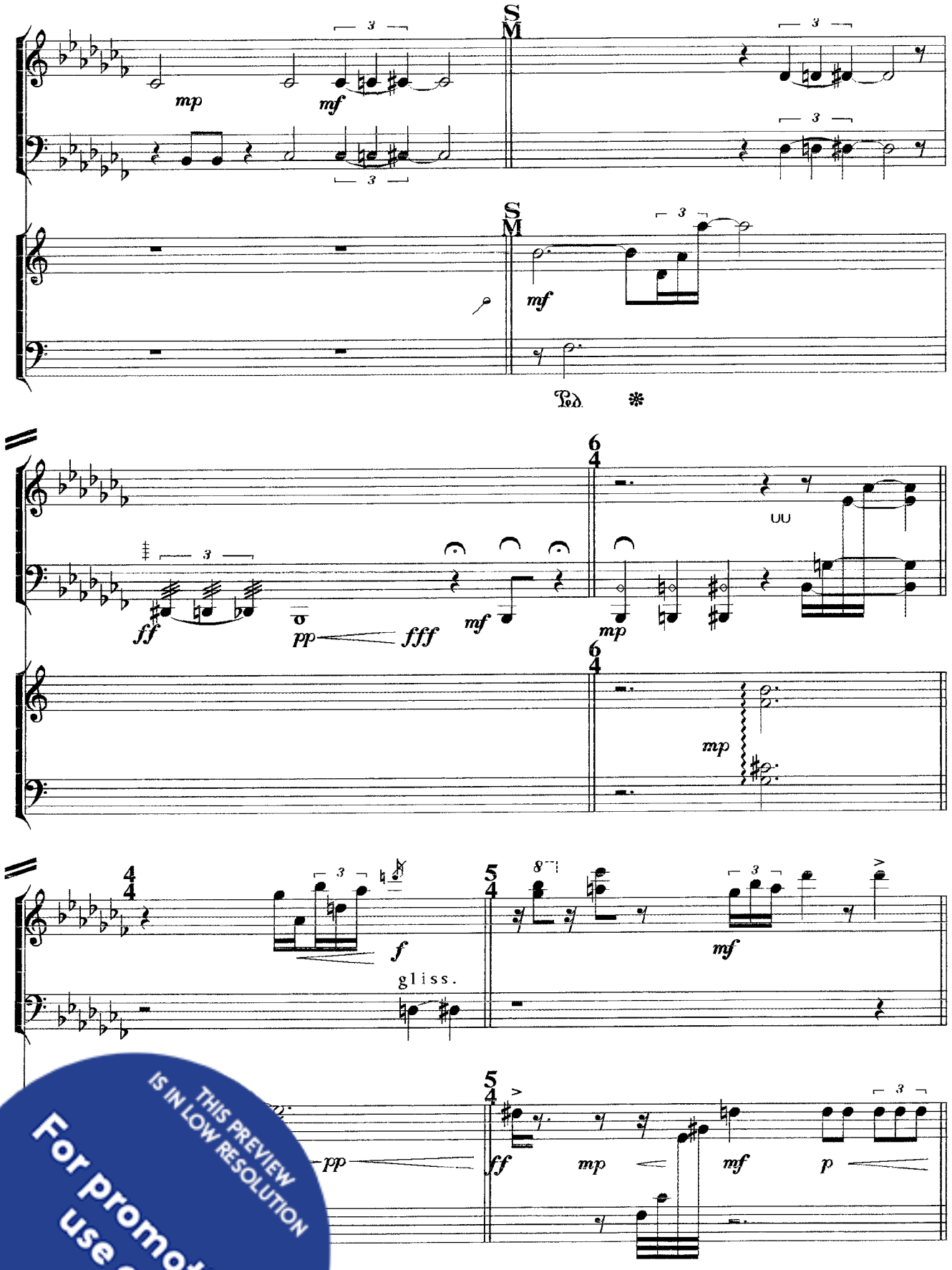
©1993



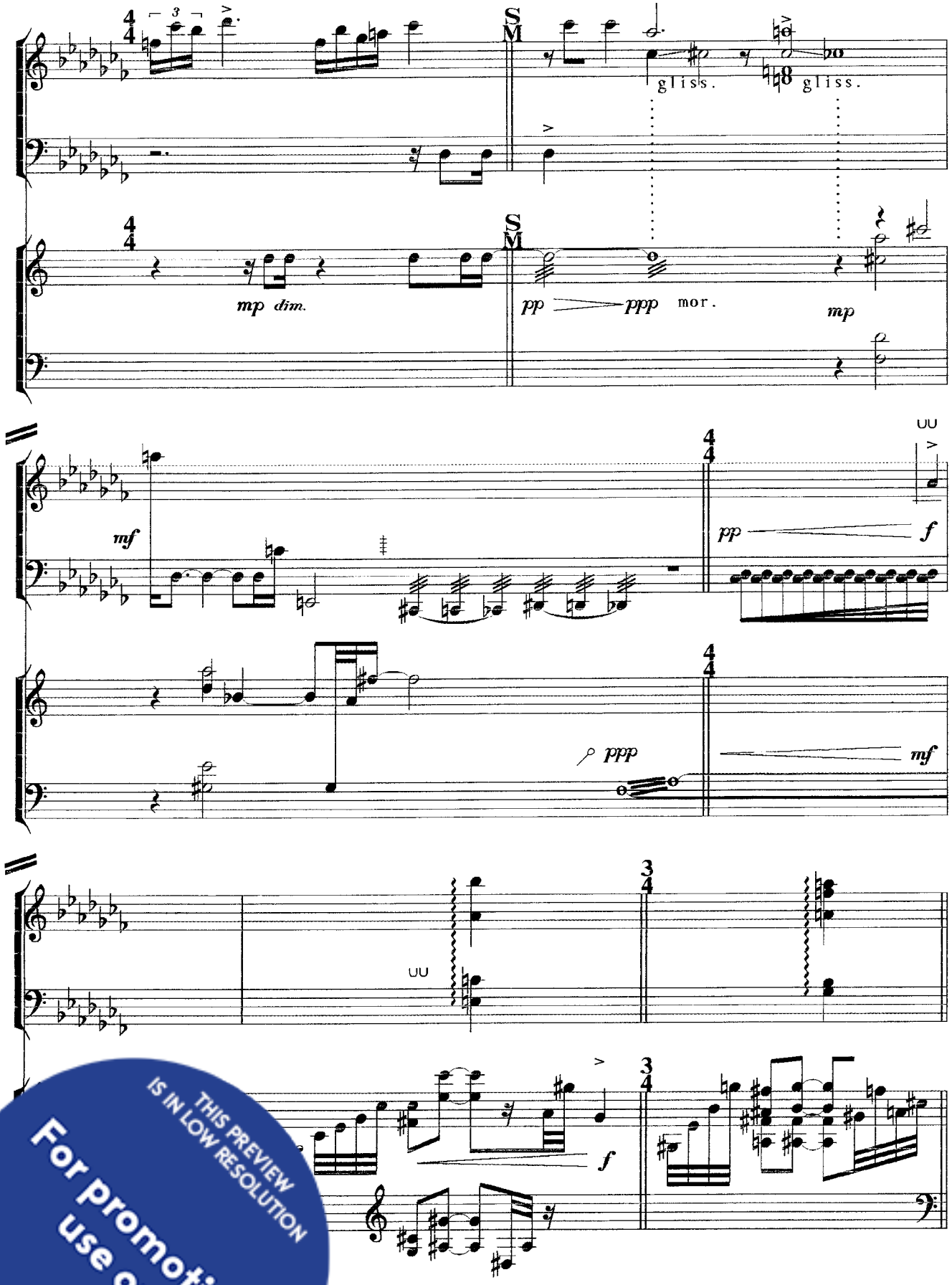
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



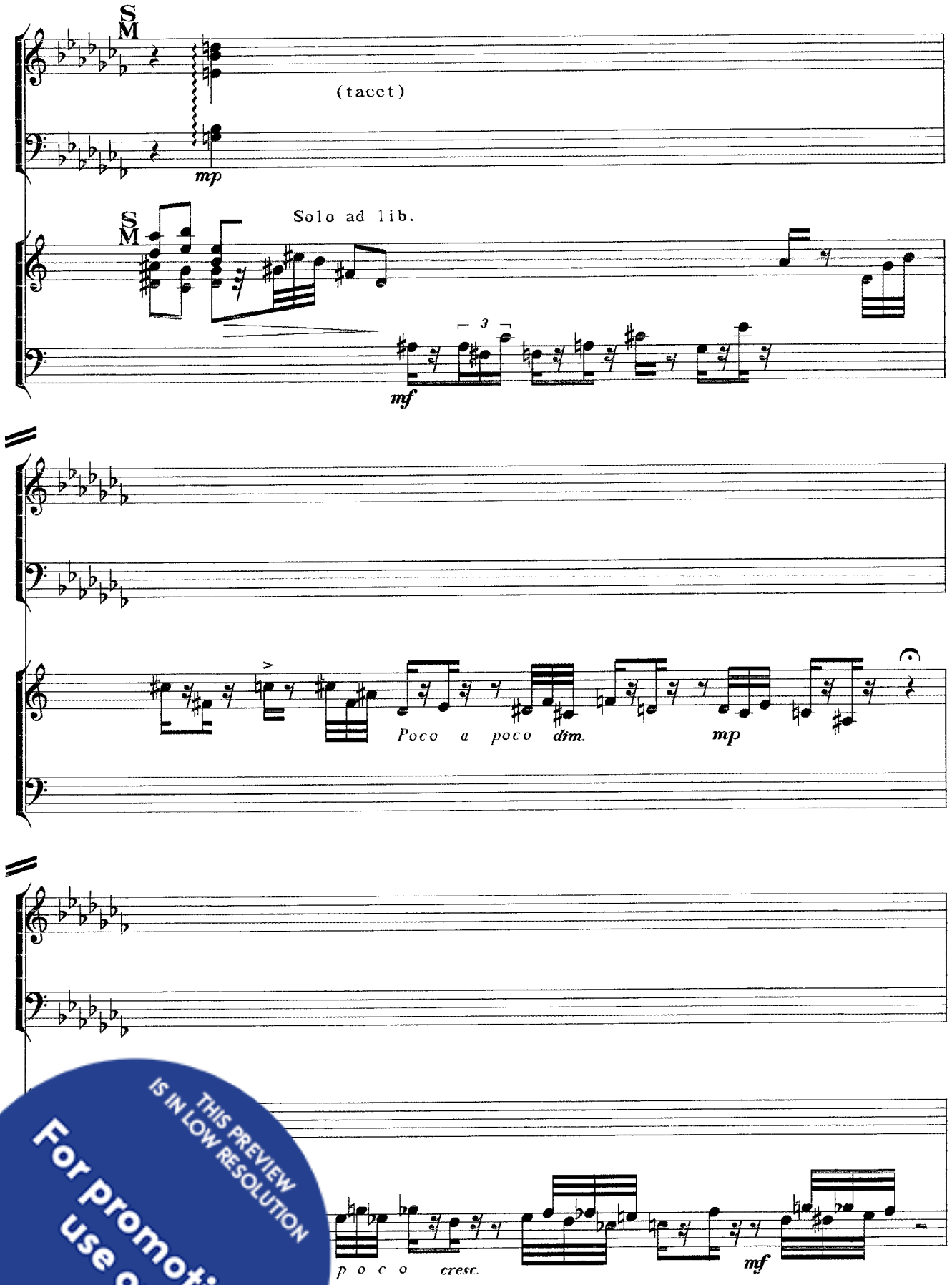
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



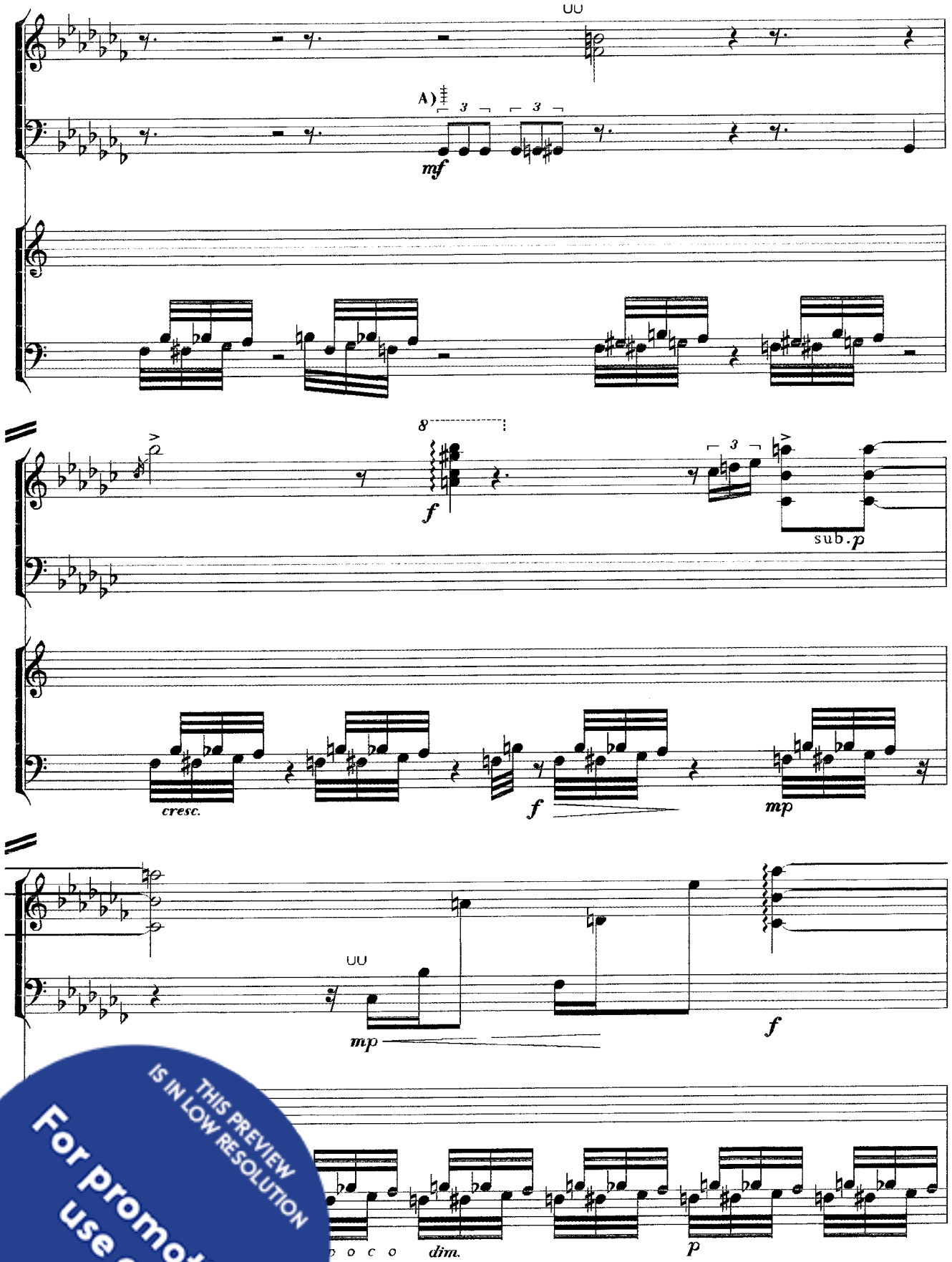
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



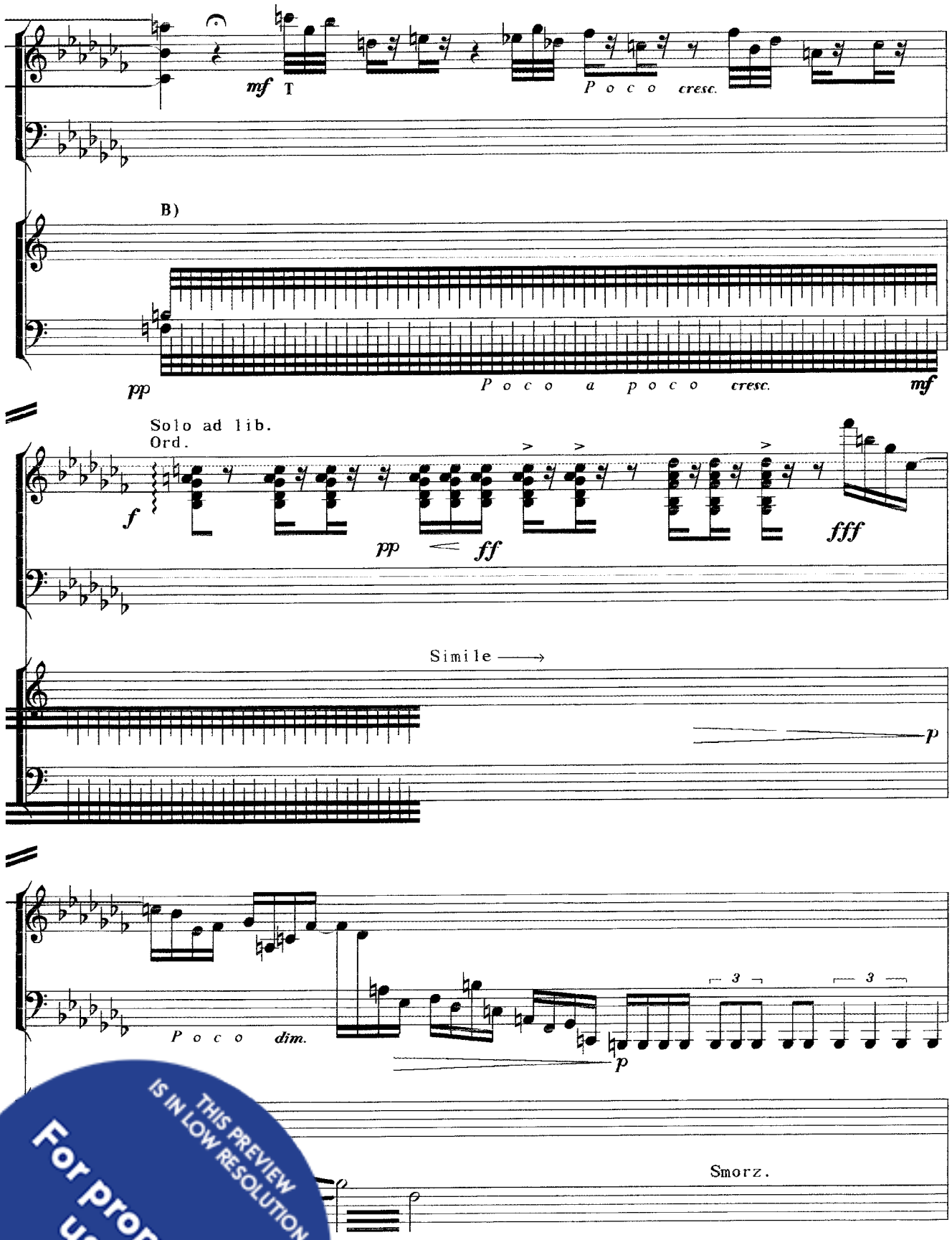
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



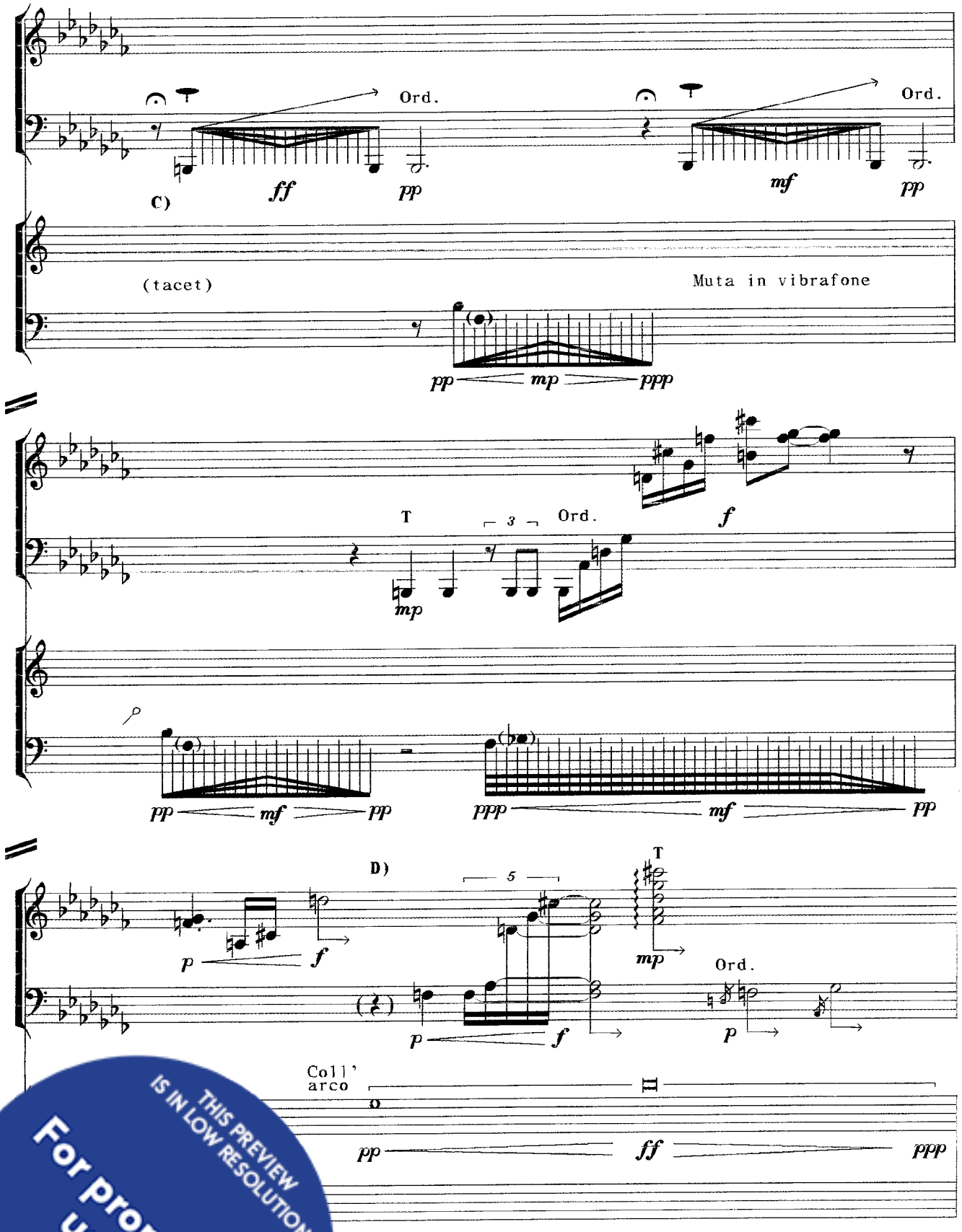
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



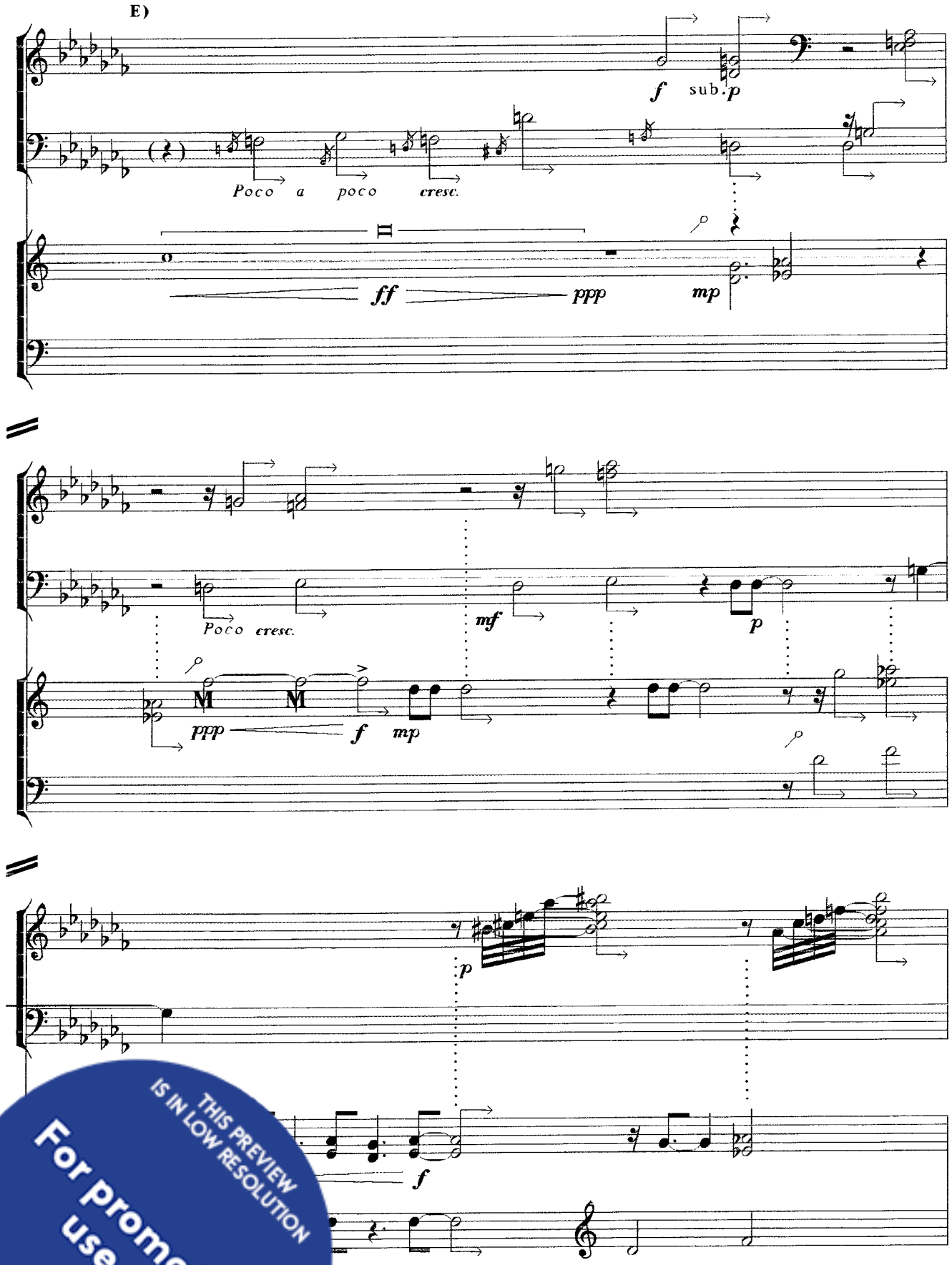
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



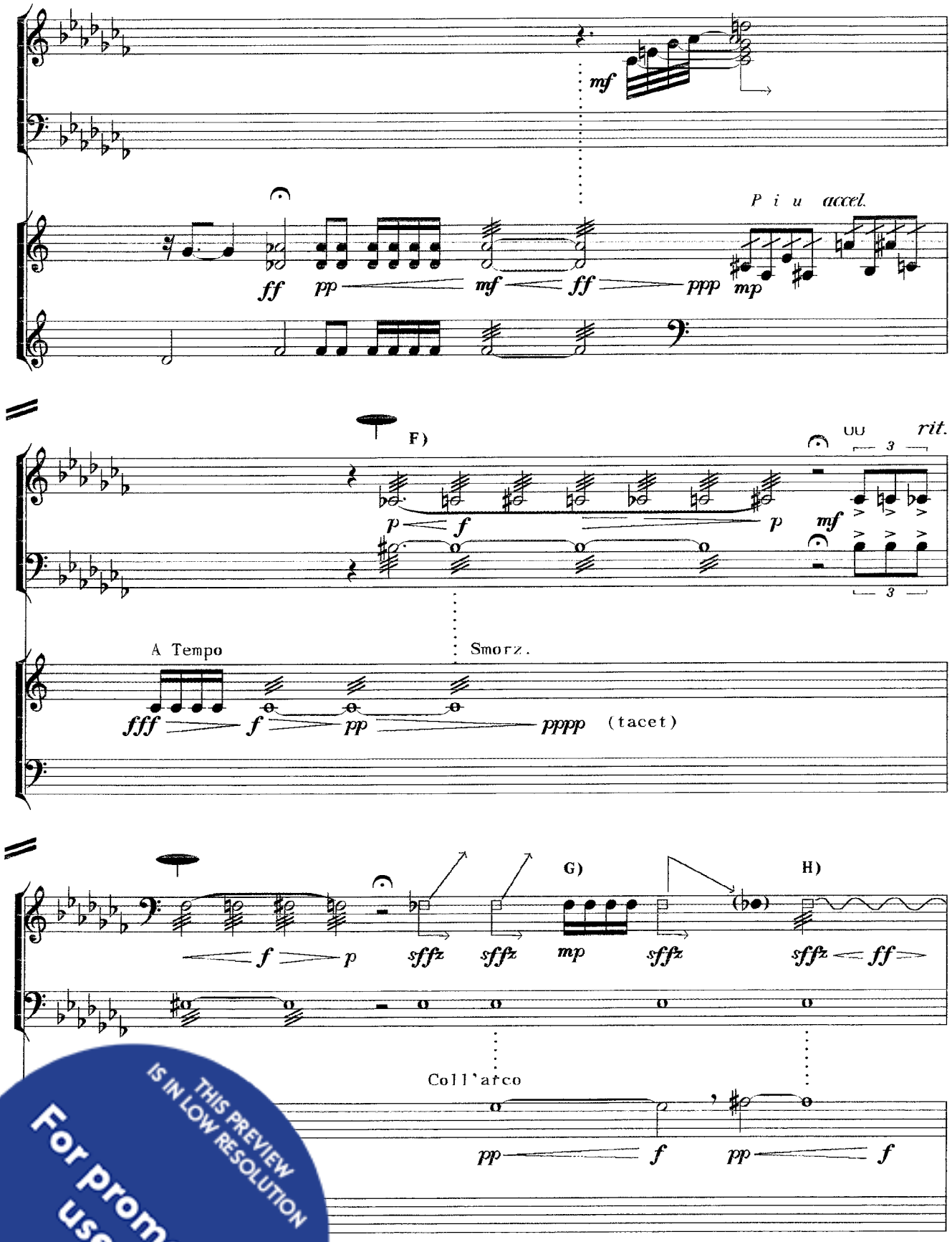
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



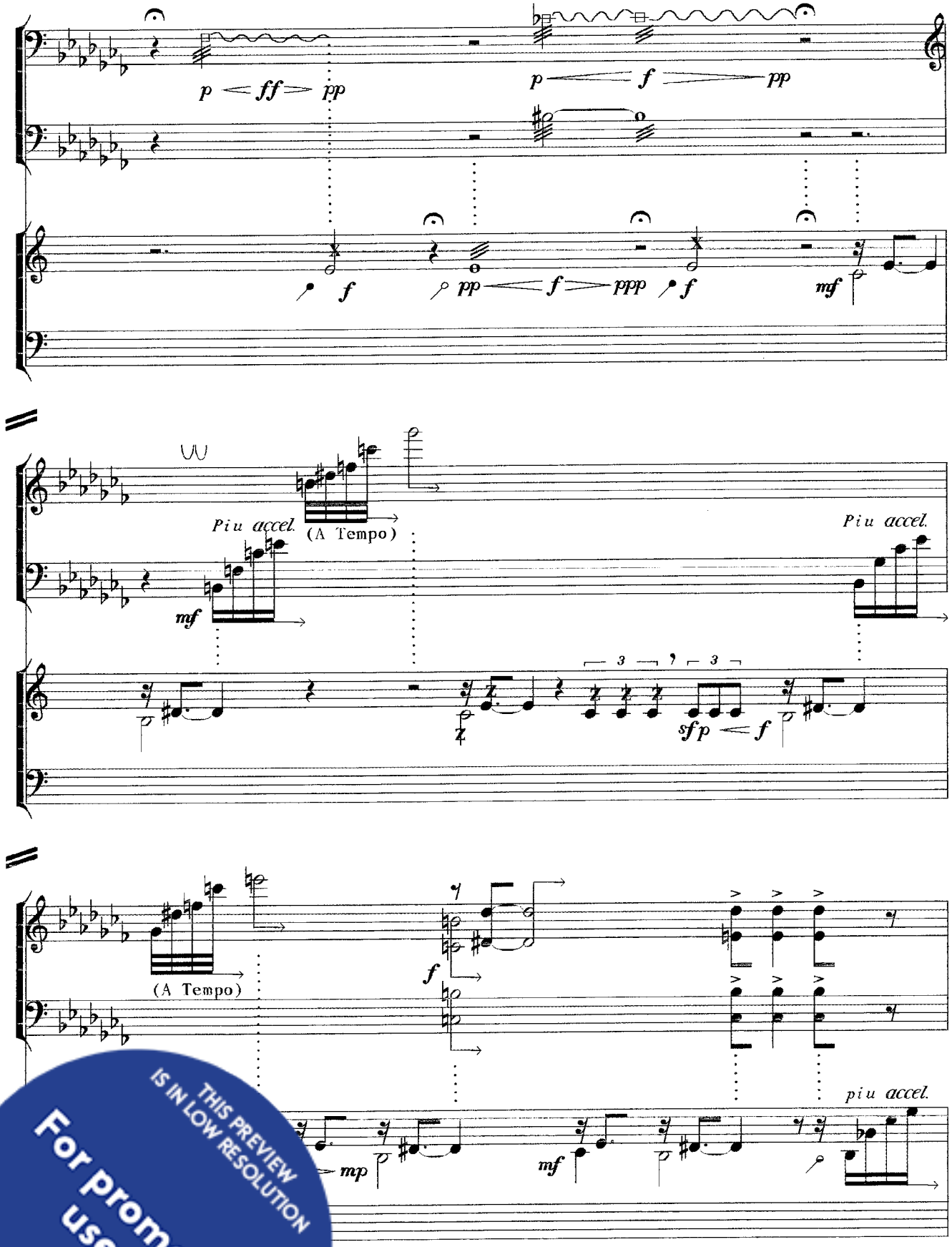
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



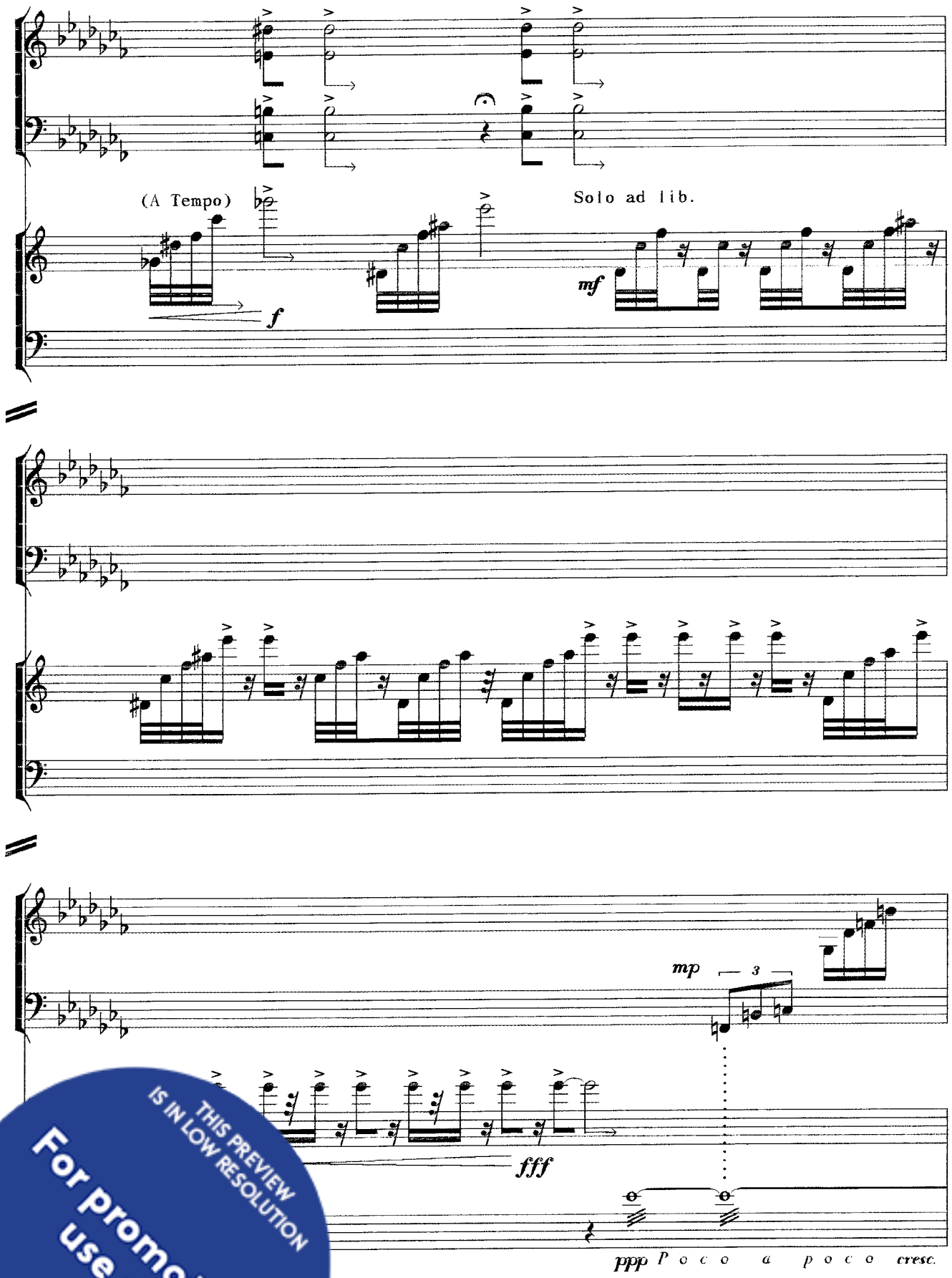
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



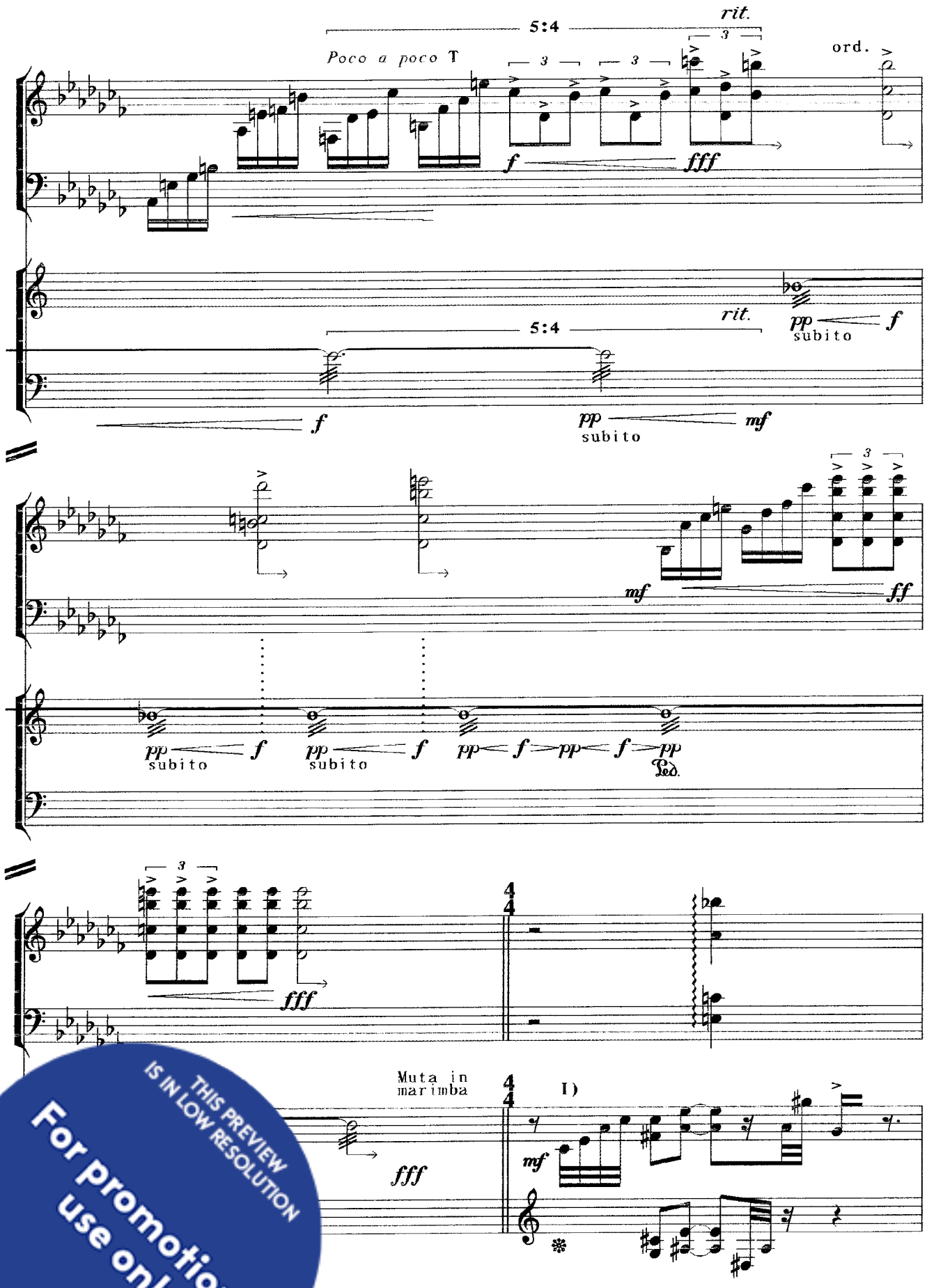
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



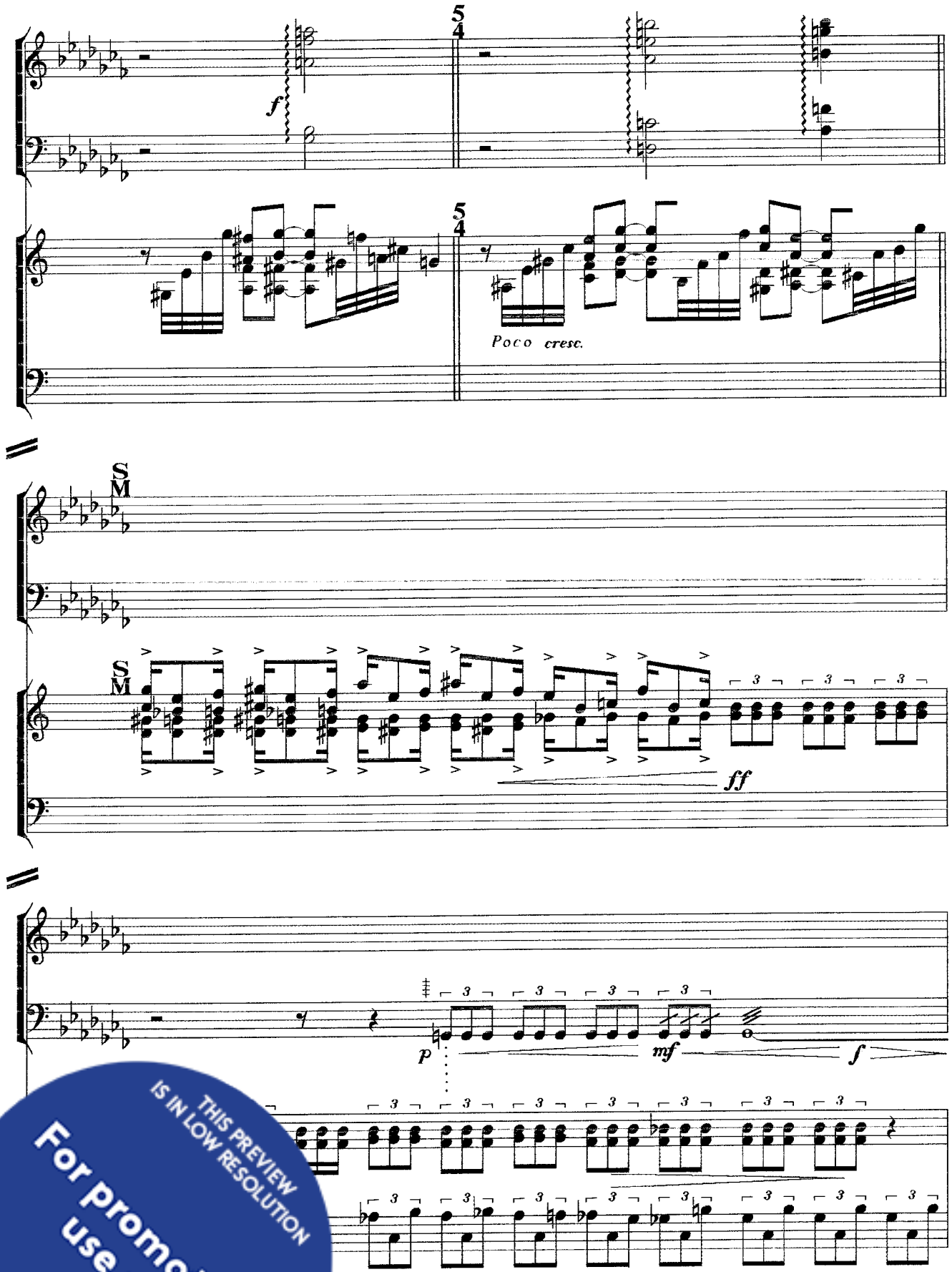
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



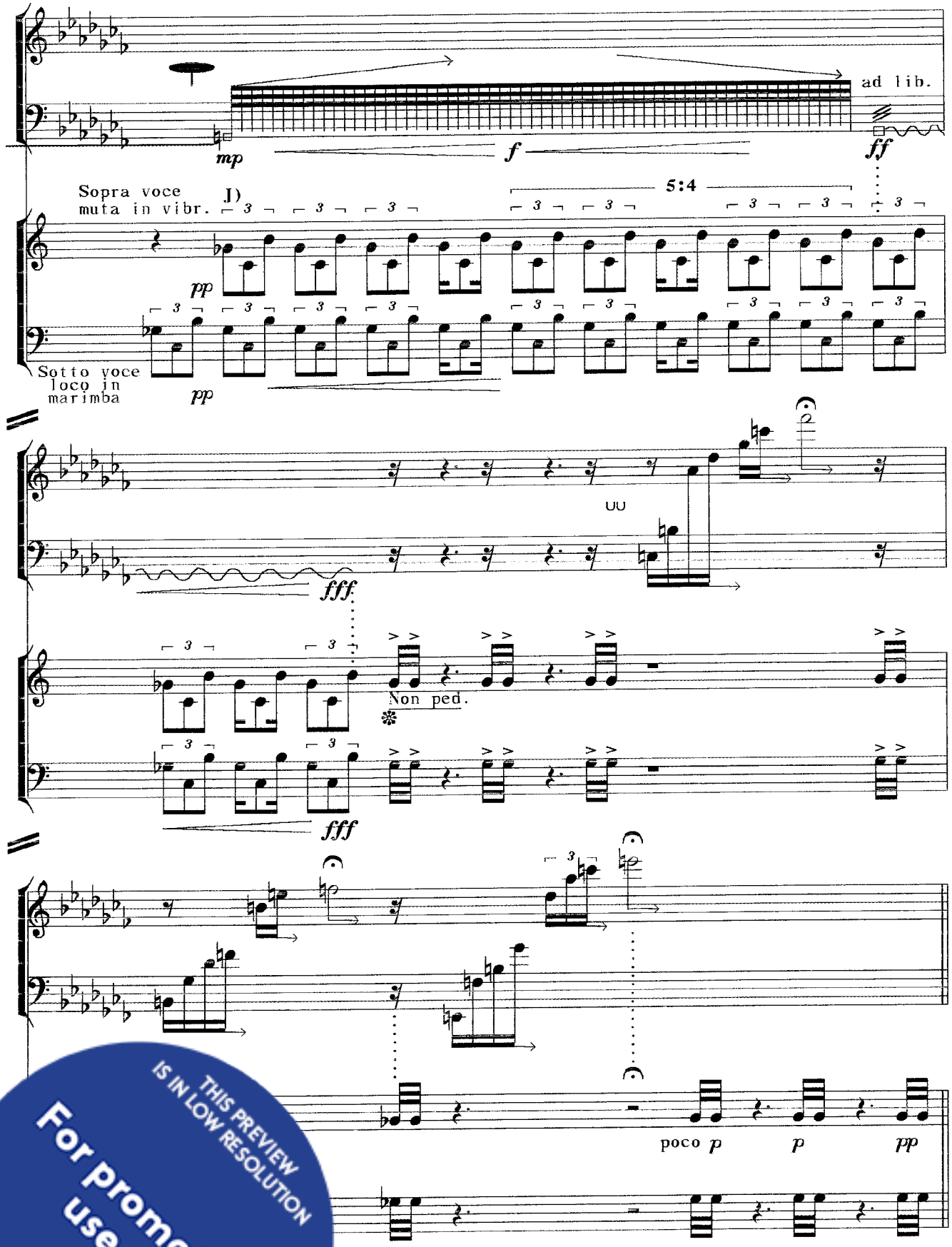
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



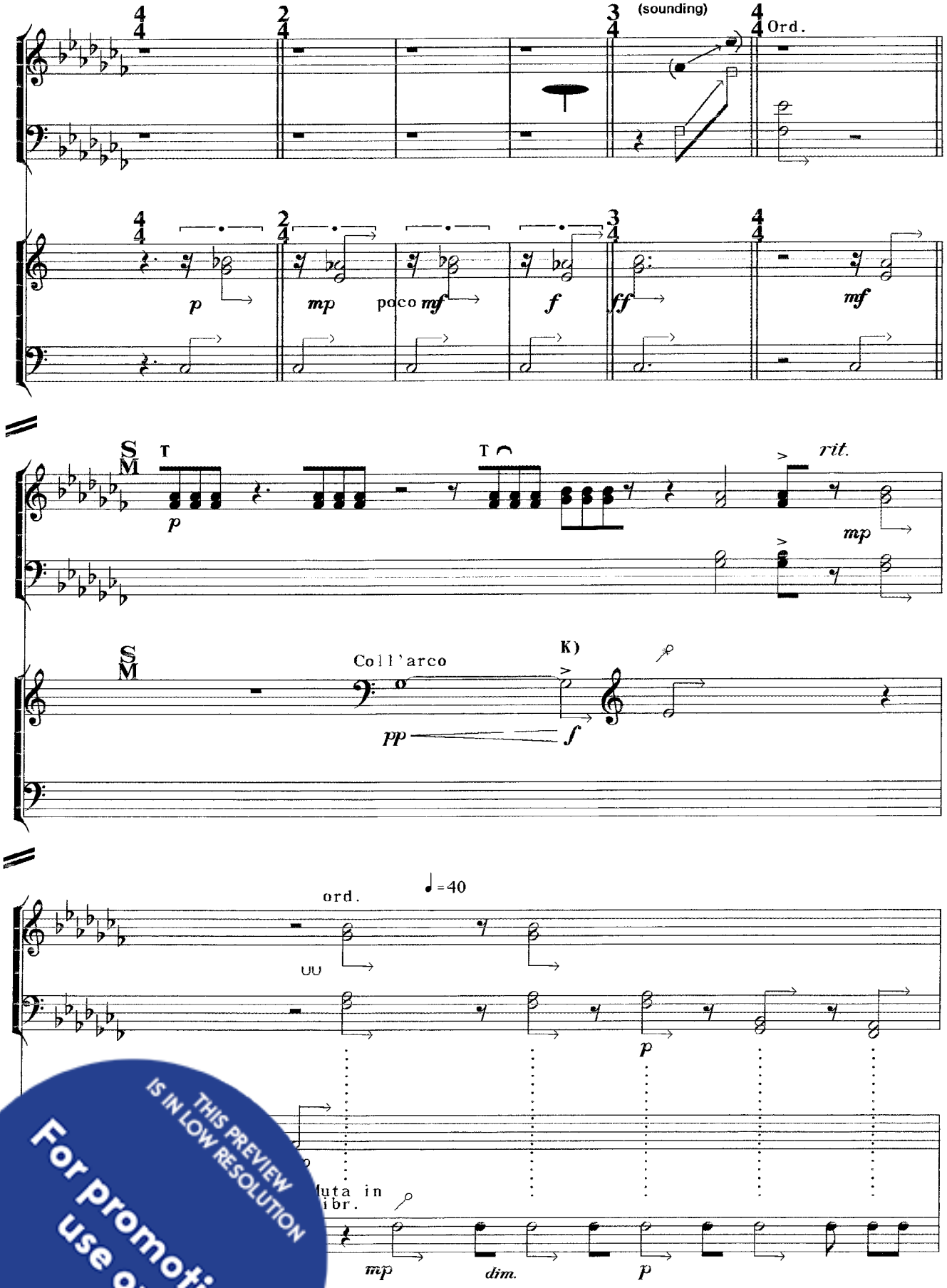
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



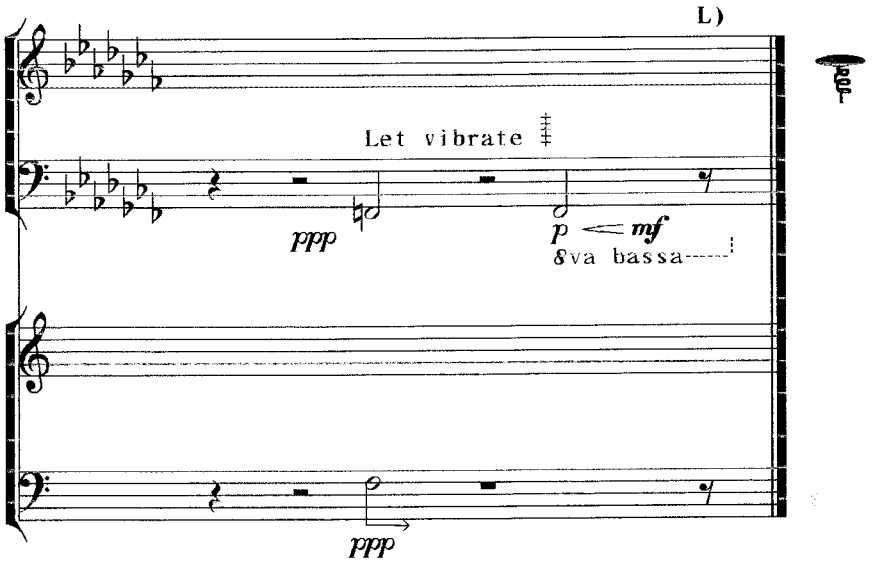
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



Helsinki 27.4.93

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland