

Osmo Tapio Räihälä

# Sarment

For harp and mallet instruments

1993



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

This preview  
version may be copied  
in electronic form or by any means  
without permission of the composer  
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional  
use only

Music Finland

# Sarment

for Harp and Mallet Instruments

## NOTATIONAL CONVENTIONS:

Symbols used in the score:



Let vibrate

Harp:



Play with a pick by rubbing along the shown string.  
The pitch will change - don't bother of it! In the  
middle of the string the sound is ca octave higher  
than the written note



Play with fingers (only used after a play with a pick)



A short glissando in direction of the arrow



Pluck with fingernails (or with a pick)



"à la table"



Glissando: slide with the tuning-key. The written  
note and the sound aren't the same



Percussion - expresses plucking pitch, not the  
actually sounding note



Leather-headed mallet





A short glissando by hitting a sound-stick with one mallet while pressing the other strongly against the sound-stick and moving it along the stick from the edge to the middle to make at first a downward glissando of half tone, then a similar glissando upwards.



A short "rattle" glissando. Hit the sound-stick with the arm of the mallet, then let the mallet slip down to create a very fast "saltando"



The *let vibrate*-half notes should last long: the duration of at least whole note is recommended

#### Miscellaneous:

❖❖❖ The score is only partly bar-lined. In the places where rhythmic metre is not shown the figure SM is used - senza misura.

❖❖❖ The basic tuning for harp is the normal c flat major as shown. Every change from that is shown with an accidental. Each accidental affects all the notes of its range within the bar that it appears unless a new accidental appears. This concerns both parts.

❖❖❖ Mallet player: use "normal" vibrato with the vibraphone except where a play with a bow is required - the *coll'arco* should be played with very slow vibrato.

❖❖❖ Please observe that the score is but skeleton, in which You bring Your own "body".

❖❖❖ Listen to and follow each other!

#### Special mentions:

A) Very slightly *più accelerando*, about the same as if it was 6:5.

B) Marimba: *bisbigliando* between the given notes (little f - little b). Then, near the end of the figure, let it slide towards the *tremolo* between f and b.

HERE IN BOTH PARTS SHOULD HAVE AN APPROXIMATE DURATION OF AT LEAST THE WHOLE-

the figure so that it lasts about as long as the double whole-note playing. Listen to each other!



- F) Harp: Play the tremolo on both strings with one hand and make the tuning-key glissando with the other hand. The tremolo should be as dense as possible. The written note is not the same as the actually sounding note.
- G) Harp: Hold the tuning-key in the same (high) position where it ended in the previous upward glissando, then play the 4/16-figure. The freely-vibrating note right after the figure starts with the tuning-key in the same (high) position, but the glissando should be made downwards this time.
- H) Harp: while playing the tremolo in little f flat, make a waving effect with the tuning-key in the range of f flat - f sharp in the "heterophonic" mould. The waving should be neither too dense nor too regular, it should sound like that You don't actually know which tone You should be playing.
- I) Vibraphone: set the pedal free at the same moment You start playing at the marimba.
- J) Vibraphone: Press the pedal in a "pumping manner" - just a slight legato.
- K) Vibraphone: hit the half-note just as if it was a sixteenth and let vibrate - although with very slow vibrato.
- L) Harp: stop the rubbing and dampen the sound abruptly - just as if the electricity was cut off.

Duration: ca 9'-10'.

Osmo Tappio Räihälä 04-27-93



# Sarment

Harpulle ja mallet-instrumenteille

## NOTAATIO- JA ESITYSOHJEITA:

Partituurissa käytettyjä symboleita:



Jätä soimaan

Harppu:



Soitetaan raapimalla kiertää plektralla. Äänen korkeus muuttuu, mutta älä siitä välitä! (Keskeltä kiertää noin oktaavin korkeampi)

UU

Soitetaan sormilla (vain plektra-soiton jälkeen)



Lyhyt glissando nuolen suuntaan



Näppäile kynsillä (tai plektralla)

T

"à la table"



Glissando viritysavaimella. Soiva ja kirjoitettu ääni eivät ole samat.



Perkussio - ilmaisee näppäyskorkeuden, ei soivaa ääntä



Nahkakapula





Lyhyt glissando  $\frac{1}{2}$ -askelta alaspäin, joka saadaan lyömällä toisella kapulalla kielen keskelle kun samalla työnnetään toista kapulaa reunasta keskelle voimakkaasti painaen. Glissando jatkuu  $\frac{1}{2}$ -askeleen ylöspäin, kun työtämistä jatketaan yli kielen keskikohdan.



Lyhyt pääisevä glissando. Tehdään lyömällä kielitä kapulan varrella ja päästämällä varsi tärähtelemään kielitä vasten.



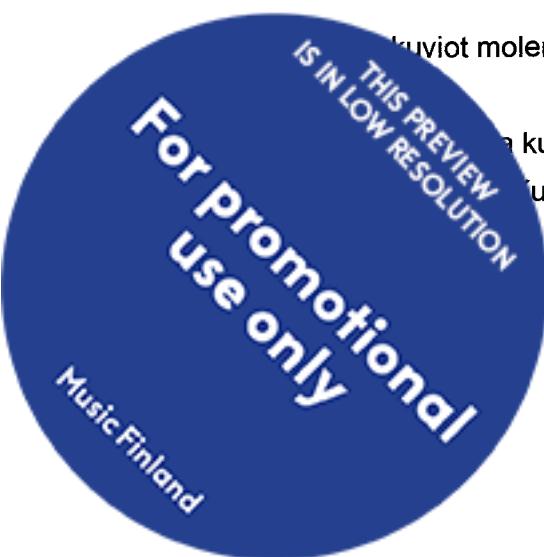
Jätetään soimaan pitkäksi ajaksi. Mielellään noin kokonuotin mittainen.

#### Muuta:

- ❖❖❖ Partituuri on osittain tahtiviivoitettu. Kohdissa, joissa tahtilajit eivät ole käytössä on tahtiosoituksensa kirjainpari SM - senza misura.
- ❖❖❖ Harpun perusviritys on normaali ces-duuri. Jokainen muutos siitä on osoitettu etumerkillä. Jokainen etumerkki vaikuttaa omalla säveltasollaan tahdin loppuun, jollei samalla tasolla ole uutta etumerkkiä. Tämä koskee molempien soittajien stemmoja.
- ❖❖❖ Lyömäsoittaja: käytä "normaalia" vibratoa vibrafonilla paitsi soittaessasi jousella - *coll'arco* tulee soittaa hyvin hitaalla vibratolla.
- ❖❖❖ Huomaa, että partituuri on pelkkä "luuranko", johon soittaja tuo oman "ruumiinsa".
- ❖❖❖ Kuunnelkaa ja seuratkaa toisiinne!

#### Erityismerkintöjä:

- A) Hyvin kevyesti *più accelerando*, suunnilleen 6:5.
- B) Marimba: *bisbigliando* osoittettujen sävelten ( pieni f - pieni h) välillä. Anna liukua kuvion lopulla tremoloksi f:n ja h:n välillä.



Kuviot molemmissa stemmissä ovat kestoltaan noin kokonuotin mittaisia.

Kuvio siten, että se kestää suunnilleen kaksoiskokonuotin verran, kuunnelkaa toisiinne!

- F) Harppu: soita tremoloa molemmilla kielillä yhdellä kädellä ja tee viritysavainglissando toisella kädellä. Tremolon tulee olla niin tiheää kuin mahdollista. Kirjoitettu ääni on eri kuin soiva, joka muuttuu koko ajan.
- G) Harppu: pidä viritysavain samassa (korkeassa) asemassa, johon edellinen ylöspäinen glissando päättyi, ja soita toisella kädellä 4/16-kuvio. Vapaasti soiva sävel heti kuvion jälkeen lähtee samalta korkeudelta, mutta glissando tehdään alaspäin.
- H) Harppu: soittaessasi tremoloa *pieni fes*-kielellä, tee "aalto"-efektiä viritysavaimella alueella *fes-fis heterofonisesti*. Aaltoilun ei tule olla liian tiheää tai säännöllistä, vaan sen tulee kuulostaa siltä kuin et oikein tiedäsi, mitä säveltä Sinun pitäisi soittaa!
- I) Vibrafoni: vapauta pedaali samalla hetkellä kun alat soittaa marimbaa.
- J) Vibrafoni: Käytä pedaalia "pumpaten" - tee vain kevyt legato.
- K) Vibrafoni: staccato, joka jää soimaan.
- L) Harppu: pysäytä kielen raapiminen ja vaimenna kieli äkillisesti - kuin virta katkaistaisiin.

Duration: ca 9'-10'.

Osmo Tapi Räihälä 04-27-93



Osmo Tapio  
Räihälä

©1993

S a r m e n t

*J = 70* S M

Harp A) A Tempo

Vibraphone

Muta in marimba *mp cresc.* *ff* *ppp f* *mp*

*f mf fff mf*

4 4 4 2 4

8va bassa

(tacet)

uu

ff

mp

uu

ff

mf

fff

mf

Music Finland

mf      uu      f

p      ff(tacet)

pp      ff\*

Muta in  
vibrafone

np

ff

Muta in  
marimba

For promotional  
use only

THIS PREVIEW  
IS IN LOW RESOLUTION

— 3 —

S M

— 3 —

— 3 —

S M

— 3 —

Pd. \*

**6**  
**4**

**6**  
**4**

**4**  
**4**

**5**  
**4**

**5**  
**4**



4

4 3 >.

M S

gliss. gliss.

4 mp dim. S M pp — ppp mor. mp

44 uu >

mf pp f

44 ppp mf

34 uu

f



S M

(tacet)

mp

Solo ad lib.

mf

Poco a poco *dim.*

mp

THIS PREVIEW  
IS IN LOW RESOLUTIONFor promotional  
use only

Music Finland

UU

A)  $\frac{3}{8}$  3 - - 3 -

*mf*

*cresc.*

*f*

*sub.p*

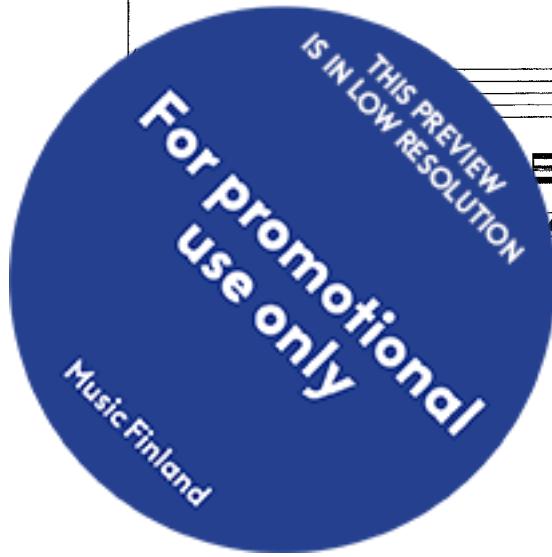
*mp*

*mp*

*f*

*p*

*dim.*



*mf* T      *Poco cresc.*

B)

*pp*      *Poco a poco cresc.*      *mf*

*Solo ad lib.*  
*Ord.*

*f*      *pp*      *< ff*      *>*      *>*      *fff*

*Simile* →

*Poco dim.*      *p*      *3*      *3*

*Smorz.*



1

Ord.

*(tacet)*

Muta in vibrafone

T

— 3 —

Ord.

f

p

pp

mf

pp

ppp

mf

pp

D

5

mp

Ord.

p

f

p

f

p

Collo  
arco

II

pp

ff

ppp

THIS PREVIEW  
IS IN LOW RESOLUTION  
For promotional  
use only

E)

Poco a poco cresc.

*f* sub.*p*

*ff*      *ppp*      *mp*

=

Poco cresc.

*mf*

*ppp*      *f*      *mp*

=

*p*

*f*

THIS PREVIEW  
IS IN LOW RESOLUTION  
For promotional  
use only

mf

P i u accel.

ff pp mf ff ppp mp

F) rit.

A Tempo Smorz.

ffff f pp pppp (tacet)

f p sffz sffz mp sffz sffz < ff >

G)

H)

Coll'atco

pp f pp f

THIS PREVIEW  
IS IN LOW RESOLUTION  
For promotional  
use only

Music score for piano, three staves:

- Staff 1 (Bass):** Dynamics *p*, *ff*, *pp*. Articulation marks: wavy line, square, square with diagonal line.
- Staff 2 (Treble):** Dynamics *p*, *f*, *pp*, *f*, *ppp*, *f*, *mf*.
- Staff 3 (Treble):** Dynamics *mf*, *sfp*, *f*.

**Second system:**

- Staff 1 (Bass):** Dynamics *w*, *Piu accel.* (A Tempo).
- Staff 2 (Treble):** Dynamics *mf*.
- Staff 3 (Treble):** Dynamics *sfp*, *f*.

**Third system:**

- Staff 1 (Bass):** Dynamics *(A Tempo)*.
- Staff 2 (Treble):** Dynamics *f*, *bo*.
- Staff 3 (Treble):** Dynamics *piu accel.*



(A Tempo)

Solo ad lib.

*mf*

*f*

*mp* — 3 —

*fff*

*ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

For promotional  
use only

THIS PREVIEW  
IS IN LOW RESOLUTION

Poco a poco T      rit.

5:4      3      rit.

f      fff      ord.

5:4      pp subito      f

f      pp subito      mf

mf      ff

pp subito      f      pp subito      f      pp subito      f      pp subito      Ped.

fff

Muta in marimba      4 1)

fff

mf

THIS PREVIEW  
IS IN LOW RESOLUTION  
For promotional  
use only

Musical score page 14, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of five flats. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of five flats. Measure 1 starts with a fermata over a note, followed by a dynamic *f*. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic *Poco cresc.*

Musical score page 14, measures 5-8. The top staff is blank. The bottom staff continues with eighth-note patterns. Measure 5 starts with a dynamic *S*, followed by a measure of rests. Measures 6-8 show eighth-note patterns, with a dynamic *ff* at the end of measure 8.

Musical score page 14, measures 9-12. The top staff is blank. The bottom staff shows eighth-note patterns. Measure 9 starts with a dynamic *p*, followed by a measure of rests. Measures 10-12 show eighth-note patterns, with dynamics *mf* and *f*.



ad lib.

*Sopra voce muta in vibr. J)*  $\frac{5}{3} \frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{3}{3}$   $\frac{5}{3} \frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{3}{3}$   $\frac{5}{3} \frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{3}{3}$

*Sotto voce loco in marimba pp*

*UU*

*Non ped.*

*ffff*

*poco p p pp*

THIS PREVIEW  
IS IN LOW RESOLUTION  
For promotional  
use only

4 2 3 (sounding) 4 4 Ord.

*Music Finland*

THIS PREVIEW  
IS IN LOW RESOLUTION  
**For promotional  
use only**

L)

Let vibrate ♫

ppp      p — mf  
gva bassa----!

ppp

Helsinki 27.4.93

