

Erkki Salmenhaara

Composizione

per quartetto d'archi

1963

Music Finland



THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

ERKKI SALMENHAARA

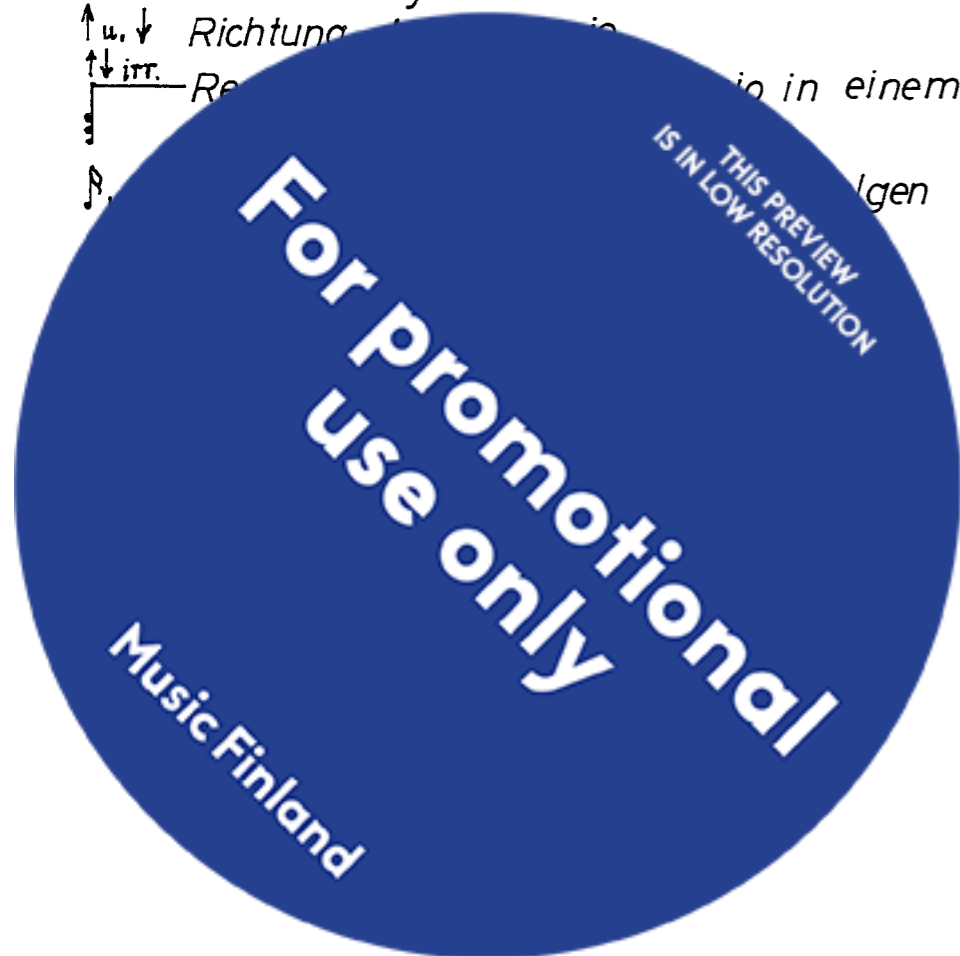
COMPOSIZIONE per QUARTETTO D'ARCHI
1963

Die vier Instrumentalisten werden in den vier Ecken des Konzertpodiums placiert. Die Notation des Werkes lässt den Spielern einige Freiheiten; diese spielen alle aus der Partitur. Wenn nötig, kann das Stück unter Leitung eines Dirigenten oder mit Hilfe eines Sekundenzählers aufgeführt werden; Idealfall ist jedoch, dass die Spieler in einem spontanen Zusammenmusizieren arbeiten. Das Zusammenfallen ähnlicher rhythmischen Figuren ist zu vermeiden.

Die Tonhöhe ist am Anfang jedes Tones bzw. jeder Tongruppe gegeben und soll festgehalten werden, bis eine neue Tonhöhenangabe vorkommt. Die Tondauer ist mit einer Balke notiert; fehlt die Balke, soll die Note möglichst kurz gespielt werden.

Zeichenerklärung:

$\overline{\text{irr.}}$ Repetition desselben Tones in einem unregelmässigen, möglichst variablen Rhythmus
 \uparrow u. \downarrow Richtung
 $\overline{\text{irr.}}$ Repetition desselben Tones in einem unregelmässigen, möglichst variablen Rhythmus
p. folgen



ERKKI SALMENHAARA

COMPOSIZIONE

per QUARTETTO D'ARCHI

1963

erkki salmenhaara:
 compositione
 per
 quartetto
 d'archi

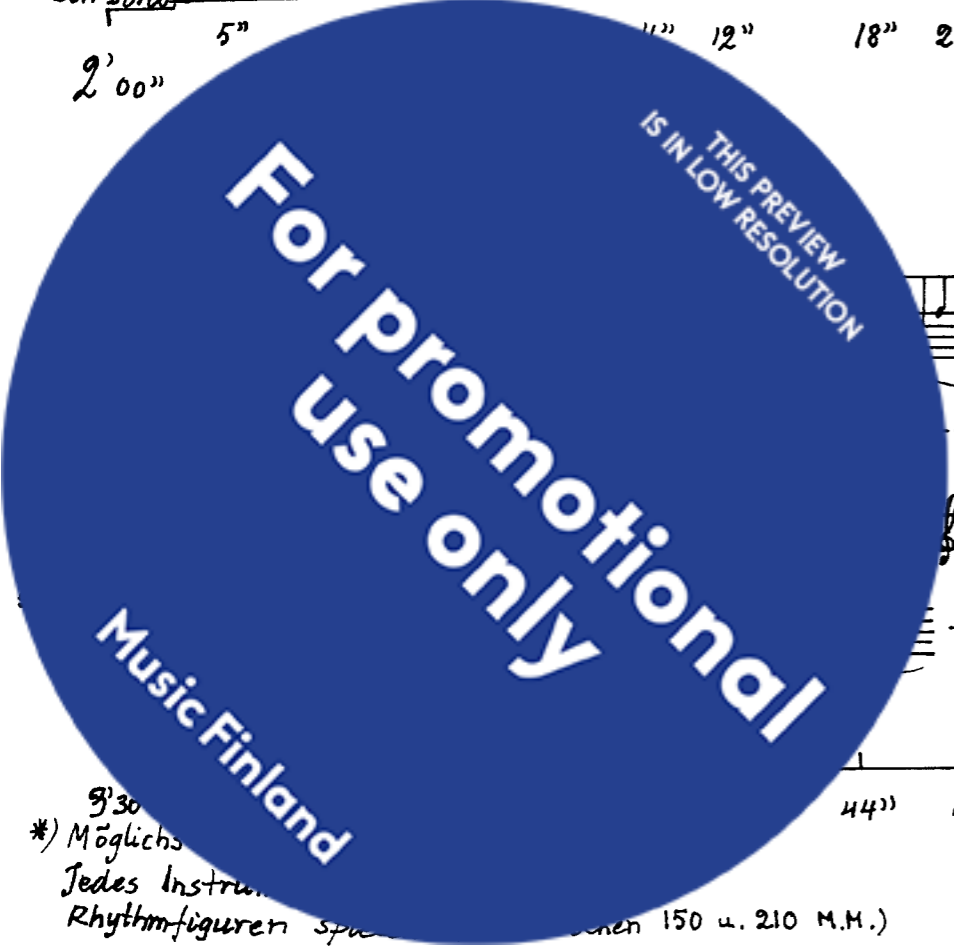
1.

0'00" 30" 40" 45" 48" 50" 53" 55" 60" 3" 5" 10" 15" 17" 20" 25" 30" 1'50"
 Pause c. 10"

2.

2'00" 5" 12" 18" 20" 28" 30" 35" 39" 40" 45" 46" 49" 50" 51" 55" 58" 60" (3)3" (3)20"
 Pause 10"

*) *pizz. irr.* Die drei gegebenen Töne werden im unregelmässigen Rhythmus und in wechselnder Ordnung repetiert.



in Tempo (c. ♩=80)

44" 45" 46" (48") 55" 58" 60" (4)10" 20" 25" 30" 38" 40" (DURATA) 4'50"

*) Möglichst
 Jedes Instrum.
 Rhythmfiguren spielen (ca. 150 u. 210 M.M.)