

Lauri Toivio

Uudemmasta maailmasta

From a Newer World

Huiluyhtyeelle / for Flute Ensemble

2007



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
and may be copied
from or by any means
without permission of the composer

For promotional
use only

Music Finland

Lauri Toivio

Uudemmasta maailmasta

From a Newer World

Huiluyhtyeelle / for Flute Ensemble

(2007)

SCORE

Kesto: n. 6'

Kantaesitys: Suomen Huiluseuran huiluyhtye,
Annika Gummerus-Putkinen (improvisoitu soolo) ja
Lauri Toivio (konserttimestari & kadenssi),
7. lokakuuta 2007, Merikarvia

Duration: ca. 6'

First performance: The Finnish Flute Association Flute Ensemble, featuring Annika Gummerus-Putkinen (improvised solo) and Lauri Toivio (leader & cadenza), October 7th 2007, Merikarvia, Finland

Johdanto

Vaikka tämä teos on kirjoitettu uusien soittotekniikkoiden esittelemiseksi nuorille soittajille, on sen tärkein elementtipari *rytm* ja *pulssi*. Pulssin tulisi pysyä heraantumattomana koko teoksen ajan ja rytmien olla täsmällisiä. Tässä teoksessa on lioitellun kulmikkaita, varsinkin pisteellisiä.

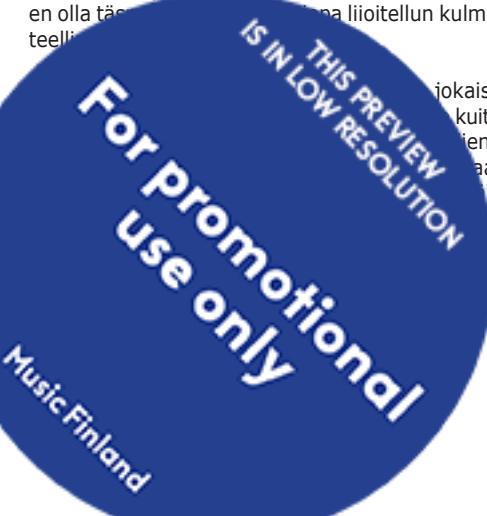
jokaista voi soittaa haluttua kuitenkaan unohtamatta. Tien määrää per stemma on se, että stemmoissa 5–8 on olla ettei 1. ja 2. stem-

Preface

Although this piece is written for introducing some modern flute techniques for young players, remain the most important elements in it *the pulse* and *the rhythm*. The pulse should stay persistent all the way to the end and the rhythms be exact and even awkward partly, especially those with dotted notes and syncopations.

The piece has eight flute parts, of which each one can be played by any number of flautists, without loosing the balance between the parts however. A good balance is easily reached by increasing the number of parts' players gradually from the first to the eighth: it is recommended that parts 5–8 have more players than the first four. It is enough to have only one player in the 1st and 2nd part.

© 2007/2009 Lauri Toivio



Ohjeita soittajille

Stemmat vaikeutuvat teknisesti kahdeksannesta ensimmäiseen, mutta sisältävät kuitenkin jokainen useita seuraavista tekniikoista:

1. Tongue pizzicato ("kielipizzicato")

Voimakas ja lyhyt impulssi, jossa kieli tekee nopean liikkeen kitalaan etuosasta alas. Ilmaa ei varsinaisesti puhalletta, impulssi syntyy lähes yksinomaan kielen liikkeen seurauksena. Tuloksesta pizzicatomainen efekti, jossa äänen korkeus on juuri kuuluvissa suun toimiessa kaikukoppaan. Pitkään soitettuna nopeasti väsyttäävä, mutta hyvin ensimmäisessä oktaavissa (c^1-c^2) toimiva.

2. Tongue ram ("kieli-isku")

- in** (sisään): huulilevy peitetään suulla ja imaistaan lausumalla sähkää "hut" kielen iskiessä etuhampaiden yläpuolelle. Tuloksena ontto ja kumahtava efekti, joka soi oktaavia sormitettua säveltä alempaan. Ei aivan yhtä kuuluva kuin *Tongue ram out*-tekniikka, mutta hieman kevyempi ja huomattavasti joustavampi.

- out** (ulos): täysin sama kuin edellä, mutta imaisun sijaan nopea puhallus. Soi suurta septimiä sormitettua säveltä alempaan. Raskas ja hieman kömpelö, mutta alarekisterissä hyvin toimiva efekti.

3. Jet Whistle ("suihkukone")

- gliss. up** (gliss. ylös): huulilevy peitetään suulla ja puhalleetaan voimakkaasti ja nopeasti aukosta sisään tuottaen ylöspäin suihkauksen; sormitus ei muutu. *Glissando* merkitään nuolella.

- played** (soitettu; huili 4, tahdit 64 ja 68): sama kuin edellä, mutta ilman *crescendoa* ylöspäin. Kieli artikuloi sävelet katkoen ilmavirtaa.

4. Harmonics (flageoletit / yläsävelet): salmiakkiniuotti ilmaisee sormitettun sävelen, normaali nuotti soivan korkeuden. Päälle merkitään lisäksi pieni pallo.

5. Overblow crescendo (ylipuhallus-crescendo): kuten edellä; soitetaan merkyillä sormituksilla ja ilmanpainetta lisäämällä tuotetaan nopea ylöspäinen *crescendo* yläsävel-sarjojen sävelillä.

Impovisoitu solo (huili 1/2, tahdit 61–68): huili 1 tai 2 improvisoi teokseen tyliin sopivan sooloon muiden soittaman kompin päälle, jota kerrataan niin kauan kuin soolo kestää.

Kadensi (huili 1/2, tahti 73): huili 1 tai 2 (tai halutessa kuka tahansa – mieluusti ei kuitenkaan se, joka soitti sooloon tahdeissa 61–68) jää ferraattiään loputtua soittamaan tyliin sopivaa kadensia, jonka tulee musiikkilisesti johtaa *attacca* tahtiin 74 (*Più mosso*).

Viimeinen tahti: soittavat **p** ala-C:n sormituksella ja lisäävät vähitellen painetta ylöspäin ylipuhallusta. Ferraatin tulisi olla todella pitkä, jotta soolot saavat mahdottaa **fff**:oon!

Viimeinen tahti: soittavat **p** ala-C:n sormituksella ja lisäävät vähitellen painetta ylöspäin ylipuhallusta. Ferraatin tulisi olla todella pitkä, jotta soolot saavat mahdottaa **fff**:oon!

Viimeinen tahti: soittavat **p** ala-C:n sormituksella ja lisäävät vähitellen painetta ylöspäin ylipuhallusta. Ferraatin tulisi olla todella pitkä, jotta soolot saavat mahdottaa **fff**:oon!

Viimeinen tahti: soittavat **p** ala-C:n sormituksella ja lisäävät vähitellen painetta ylöspäin ylipuhallusta. Ferraatin tulisi olla todella pitkä, jotta soolot saavat mahdottaa **fff**:oon!

Viimeinen tahti: soittavat **p** ala-C:n sormituksella ja lisäävät vähitellen painetta ylöspäin ylipuhallusta. Ferraatin tulisi olla todella pitkä, jotta soolot saavat mahdottaa **fff**:oon!

Viimeinen tahti: soittavat **p** ala-C:n sormituksella ja lisäävät vähitellen painetta ylöspäin ylipuhallusta. Ferraatin tulisi olla todella pitkä, jotta soolot saavat mahdottaa **fff**:oon!

Viimeinen tahti: soittavat **p** ala-C:n sormituksella ja lisäävät vähitellen painetta ylöspäin ylipuhallusta. Ferraatin tulisi olla todella pitkä, jotta soolot saavat mahdottaa **fff**:oon!

Viimeinen tahti: soittavat **p** ala-C:n sormituksella ja lisäävät vähitellen painetta ylöspäin ylipuhallusta. Ferraatin tulisi olla todella pitkä, jotta soolot saavat mahdottaa **fff**:oon!

Viimeinen tahti: soittavat **p** ala-C:n sormituksella ja lisäävät vähitellen painetta ylöspäin ylipuhallusta. Ferraatin tulisi olla todella pitkä, jotta soolot saavat mahdottaa **fff**:oon!

Instructions for players

Technically the parts became more difficult from the eighth to the first, but each one still contains several of the following techniques:

1. Tongue pizzicato

A strong a short impulse in which the tongue makes a fast move downwards from the front of the palate. No air is actually blown, the impulse is almost entirely produced by the move of the tongue. The result is an efect of pizzicato-like, with a just hearable pitch, mouth acting as a sounding shell. Fastly tiring in long passages, but works fine in the first octave (c^1-c^2).



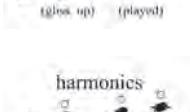
2. Tongue ram

- in**: the lip plate is completely covered by the mouth, an aspiration is made by pronouncing a fast "hut" while the tongue hits to the upper part of the incisors. The result is a hollow and boomy efect, which sounds one octave lower than the fingered pitch. Not quite loud as *Tongue ram out*, but slightly easier and much more flexible.



3. Jet whistle

- gliss. up**: the lip plate is covered by mouth. A strong blow into the hole produces a whistle upwards; the fingering needs not to be changed. *Glissando* is indicated with an arrow.



- played** (flute 4, bars 64 and 68): the same as above, but without *crescendo* upwards. The tongue articulates the notes by cutting the air flow.

4. Harmonics

the diamond-shaped note expresses the fingered pitch, a normal one pitch sounding. A small circle above the note symbolises the harmonics too.

5. Overblow crescendo: as above; played with the written fingerings and by increasing the air pressure a fast *crescendo* upwards is produced with the notes of the harmonics series.

Impovisoitu solo (flute 1/2, bars 61–68): flute 1 or 2 improvises a solo fitting to the piece's style while the others play an accompaniment background lasting as long as needed.

Cadenza (flute 1/2, bar 73): after the fermata, flute 1 or 2 (or anyone willing—probably only not the one who already played the solo in bars 61–68) stays to play a stylistically fitting cadenza, which should musically lead *attacca* to the bar 74 (*Più mosso*).

Final bar: start **p** with the low C fingering, gradually add more power using the overblown harmonics. The fermata should be extremely long and the piece end with an enormous **fff** by all the players!

Common ideas about dynamics: all the dynamic marks are only directional; they have to be proportionated for each combination of players to preserve the balance. Regardless of the player, techniques like *Tongue pizzicato* and *tongue ram* demand no less dynamic than **f**.

Vocabulary: *flz.* = *flatterzunge*, flutter tongue; *natur.* = *naturale*, "normal" way of playing after an efect; *solo/gli altri/tutti* = solo/others/all.

Enjoyable and inspiring moments!

Lauri Toivio, 18th of March 2009, Järvenpää, Finland

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only

Music Finland

8.3.2009, Lauri Toivio

Uudemasta maailmasta

From a Newer World

Huiluyhtyeelle / for Flute Ensemble

Lauri Toivio 2007

$\text{♩} = 100$ Allegretto

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Flute 4

Flute 5

Flute 6

Flute 7

Flute 8

tongue pizz.

tongue ram (in)

f

mp

p

ff

f

mp

p

ff

f

mp

p



A

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

f cresc.

f cresc.

mf

f

ff

f

mf

ff

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only

7

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. 5

Fl. 6

Fl. 7

Fl. 8

ff

ff

ff

ff

ff

jet whistle

flz.

natur.

flz.

natur.

ff

ff

overblow crescendo

overblow crescendo



B

10

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

tongue pizz.

f

tongue pizz.

f

tongue ram (in)

f

tongue ram (out)

ff



C

17 natur.
Fl. 1
natur.
Fl. 2
tongue pizz.
Fl. 3
ff
tongue ram (in)
Fl. 4
tongue ram (out)
Fl. 5
f
Fl. 6
Fl. 7 solo
mf tutti
gli altri f solo
Fl. 8 gli altri mf

D

24 natur.
Fl. 1 f
Fl. 2 natur.
Fl. 3 natur.
Fl. 4 ff
Fl. 5 natur. ff flz. f jet whistle (tutti) jet whistle f

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
**For promotional
use only**

E

Fl. 1 *p* tongue ram (in)
 Fl. 2 *p* tongue pizz.
 Fl. 3 *f* tongue pizz.
 Fl. 4 *f* tongue ram (in)
 Fl. 5 *f* solo
 Fl. 6 *mf* natur. *f* gli altri
 Fl. 7 *mf* tongue ram (out)
 Fl. 8 *f*

F

Fl. 1 *sempre ff* tongue pizz.
 Fl. 2 *ff* jet whistle
 Fl. 3 *mf* solo (tutti)
 Fl. 4 *mf* tutti *sempre ff* marcato *f* marcato



G

Fl. 1 *mf* natur.

Fl. 2 *mf* *f cresc.*

Fl. 3 *f cresc.* jet whistle

Fl. 4 *ff flz.* *ff*

Fl. 5 *f flz. cresc.* *ff*

Fl. 6 *f cresc.* *ff*

Fl. 7 *f cresc.* *ff*

Fl. 8 *f cresc.* *ff*

8va 1. *ff*

H

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 *fff*

Fl. 3 *fff* dim.

Fl. 4 *fff* jet whistle dim.

Fl. 5 *fff* jet whistle *fff* jet whistle *fff* jet whistle *fff* overblow crescendo *fff* overblow crescendo

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only

I

54

Fl. 1 dim.

Fl. 2 dim.

Fl. 3 *f*

Fl. 4 *f*

overblow

overblow crescendo

tongue pizz.

overblow crescendo

tongue pizz.

tongue ram (in)

tongue ram (in)

Fl. 8 *f*

J

61

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3 *mf* jet whistle

Fl. 4 *f* (in)

Fl. 5

Fl. 6

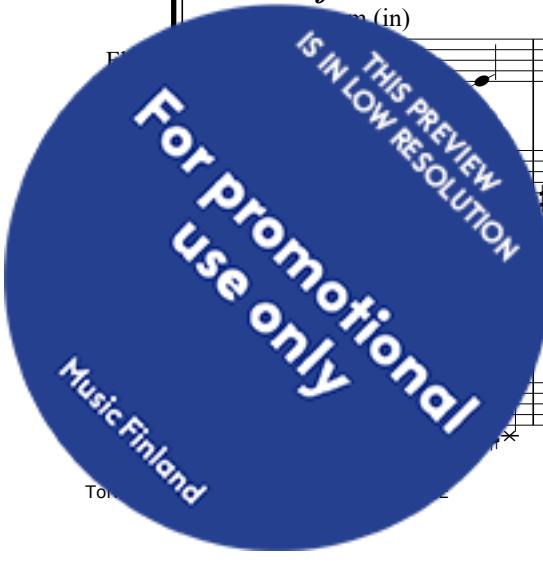
Fl. 7

Fl. 8

Flute 1 / 2: improvised solo.
Bars 61-68 are repeated
as many times as needed.

(j.w. played)

(j.w. played)



K

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. 5

Fl. 6

Fl. 7

Fl. 8

overblow

overblow

Flute 1 / 2: improvise cadenza leading to Più mosso.

Cadenza

mf cresc.

mf flz. cresc.

natur.

mf cresc.

jet whistle

natur. flz.

mf

natur.

mf

f

ff

ff

ff

ff

ff

L

Più mosso

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4



M

80

poco rit.

Fl. 1

sub.*pp* cresc.

Fl. 2

sub.*pp* cresc.

Fl. 3

sub.*pp* cresc.

Fl. 4

sub.*pp* cresc.

Fl. 5

sub.*pp* cresc.

Fl. 6

sub.*pp* cresc.

Fl. 7

sub.*pp* cresc.

Fl. 8

sub.*pp* cresc.

87

Fl. 1

p molto fff

Fl. 2

p molto fff

Fl. 3

p molto fff

Fl. 4

p molto fff

Fl. 5

p molto fff

fff

fff

fff

fff

fff

Final bar: start ***p*** with the low C fingering, gradually add more power using the overblown harmonics. The fermata should be extremely long and the piece end with an enormous ***fff*** by all the players!

**For promotional
use only**

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

Music Finland