

Tapio Tuomela

Piano Concerto

(2008)

SCORE



FENNICA GEHRMAN

Tapio Tuomela

Piano Concerto

Composed: 2008

pianoforte solo

222(2. anche Cl Basso)2 / 2200(trombone/tuba ad.lib.)/ perc (1) / str

Duration: ca 32'

Fp: Joensuu City Orchestra,
cond. Esa Heikkilä, sol. Iiro Rantala
Joensuu (Finland), November 27, 2008

Publisher: Fennica Gehrman Oy, Helsinki

Piano Concerto

I

TAPIO TUOMELA (2008)

Ritmico ♩ = 138

Flauti

Oboi

Clarineti

Fagotti

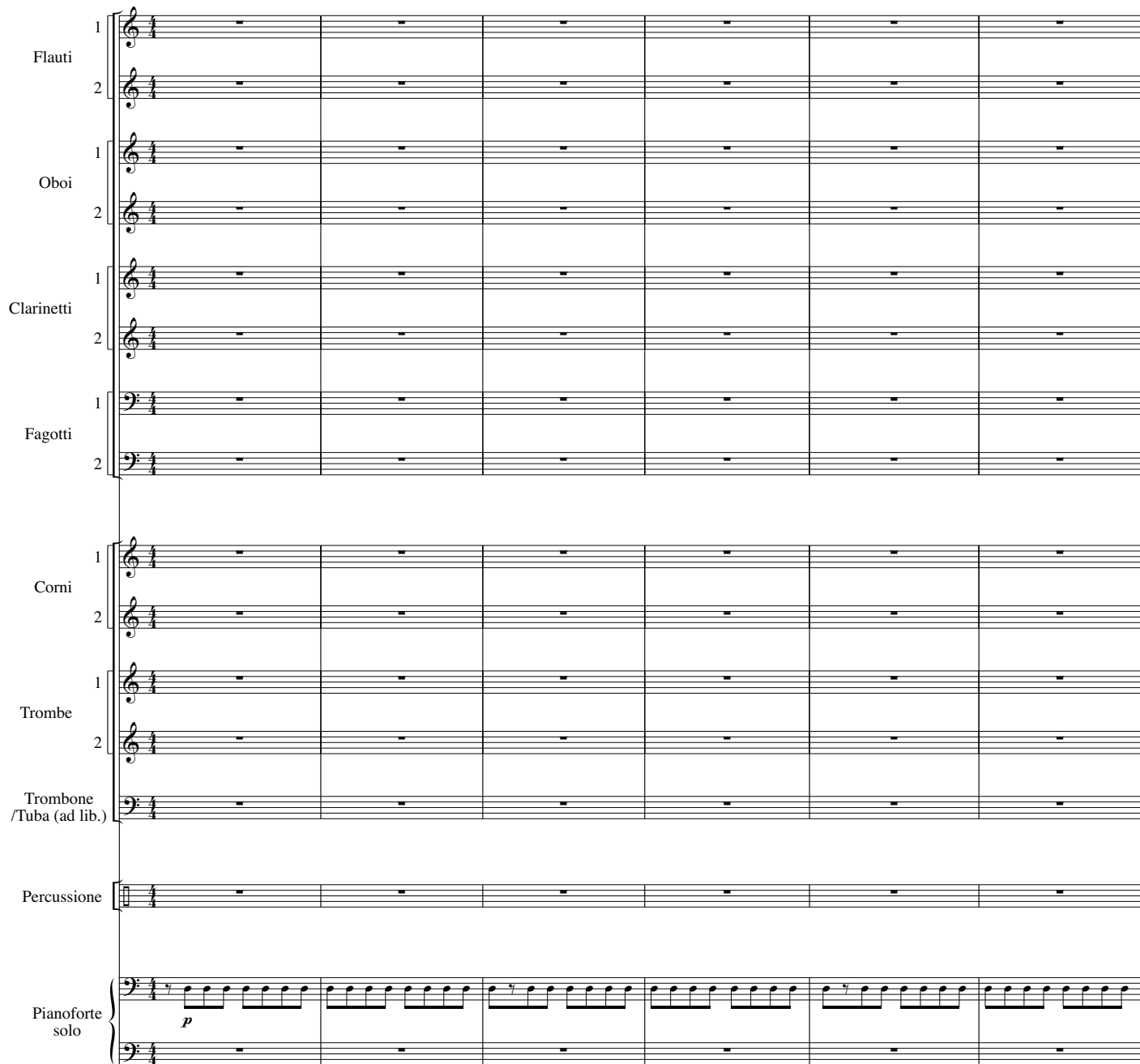
Corni

Trombe

Trombone
/Tuba (ad lib.)

Percussione

Pianoforte
solo



Ritmico ♩ = 138

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi



7

Fg. 1

Cor. 2

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

p

mf

p

mf

p



12

Cl. 1

1

2

Fg.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

mf

mp

p

mp

mf

mp

mp

mp

mp

PROMOTIONAL COPY

25

Perc. *pp* *mp*

Pfte solo *p*

VI. I *sfz*

VI. II *sfz* *mp*

Vle *mp*

Vc. *mp*

Cb.



28

Ob. 1 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cor. 1 *p* *mp*

Cor. 2 *mf* *mp*

Perc. (Sizzle Cymb.) *pp* *mp*

Pfte solo *mf* *mp*

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mf* *mp*

Vle *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb.

sul pont.

PROMOTIONAL COPY

36

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc. Small Cymb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc. sul D

Cb.

mf

p

pp

mf

p

mf

f

poco f

poco f

poco f

sul A

poco f

♩ = 144

40

Cl. 1 *poco f*

Cor. 1

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo

♩ = 144

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.



43

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

div.

p

p

p

p

PROMOTIONAL COPY

51

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *poco f*

Ob. 1 *poco f*

Ob. 2 *mf poco f*

Cl. 1 *poco f*

Cl. 2 *poco f*

Fg. 1 *poco f*

Fg. 2

Cor. 1 *mp f*

Cor. 2 *mp f*

Tr. 1 *p f*

Tr. 2 *p f*

Perc. Small Cymb. *p mf*

Pfte solo *f* (m.s.)

VI. I *div. poco f mf f*

VI. II *div. poco f mf f*

Vle *poco f non div. mf f*

Vc. *poco f mf f*

Cb.

PROMOTIONAL COPY

55

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

Fg. 1 *mf* *f* *pp*

Fg. 2 *mf* *f* *pp*

Cor. 1 *mp* *f* *pp*

Cor. 2 *mp* *f* *pp*

Tr. 1 *mp* *f*

Tr. 2 *mp* *f*

Perc. *p* *f*

Pfte solo

VI. I *f* *ff* *mp*

VI. II *f* *ff* *mp*

Vle *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p*

PROMOTIONAL COPY

59

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1 2

Perc.

Pfte solo

Vl. I unis. *p*

Vl. II unis. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

PROMOTIONAL COPY

63

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Perc.

Pfte solo

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

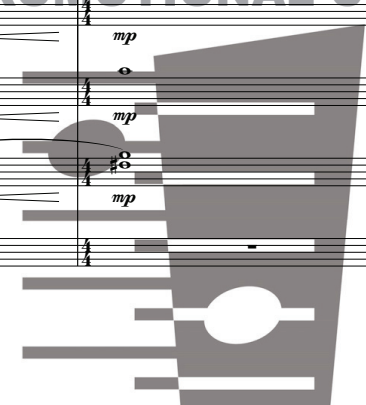
p

mp

div.

div.

PROMOTIONAL COPY



67

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *mp* *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc. Mar. *f*

Pfte solo *mf* *f*

VI. I *div.* *f*

VI. II *div.* *f*

Vle *f*

Vc. *unis.* *f*

Cb.

PROMOTIONAL COPY

81

Ob. 1 *sfz*

Cl. 1 *sfz*

Cor. 1 *sfz*

Cor. 2 *sfz*

Tr. 1 *p*

Tr. 2 *p*

Perc. *mf*

Pfte solo

VI. I *sfz*

VI. II *sfz*

Vle *sfz*

Vc.

Cb.

85

Tr. 1

Tr. 2

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

PROMOTIONAL COPY

104

Fl. 1 *mf* *p* 3 3 3 3

Picc. 1 *mf* *p* 3 3 3 3

Ob. 1 *mf* *p* 3 3 3 3

Ob. 2 *mf* *p* 3 3 3 3

Cl. 1 *mf* *p* 3 3 3 3

Cl. basso *f* *mf* *p*

Fg. 1 *f* *mf* *p*

Fg. 2 *f* *mf* *p*

Cor. 1 *f* *mp*

Cor. 2 *f* *mf* *mp*

Tr. 1 *mf* *mp*

Tr. 2 *mf* *mp*

Tbn./Tuba *f* *mf* *p*

Perc. *mf*

Pfte solo *mf* *p*

VI. I 1. solo *p* 3 3 3 3

VI. I altri *p*

VI. II 1. solo *p* 3 3 3 3

VI. II div. *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

116

Fl. *p* *p. a p. cresc.*

Picc. *p* *p. a p. cresc.*

Ob. 1 *p. a p. cresc.*

Ob. 2 *p. a p. cresc.*

Cl. *p* *p. a p. cresc.*

Cl. basso *p* *p. a p. cresc.*

Fg. 1 *p* *p. a p. cresc.*

Fg. 2 *p* *p. a p. cresc.*

Cor. 1 *p* *p. a p. cresc.*

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc. Sizzle Cymb. *pp*

Pfte solo

VI. I *p* *p* *tutti div.*

VI. II *p* *mf* *p. a p. cresc.* *tutti*

Vle *p* *mf* *p. a p. cresc.* *tutte*

Vc. *p* *tutti div.* *unis.*

Cb.

124

Fl. 1 *mp*

Perc. Mar. *p*

Pfte solo

div. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *mp*

Vc. *mp*

Cb.

129

Fl. 1 *p*

Cl. 1

Cl. basso *f* *sfz*

Fg. 1 *f* *sfz*

Fg. 2 *f* *sfz*

Perc. Snare Drum *f* 5

Pfte solo *p* 5 *f* *sfz*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. *tutti* *f* *sfz*

PROMOTIONAL COPY

134

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cor.

Tr.

Perc.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

sim.

p

f

sfz

mf

p

unis. pizz.

arco

PROMOTIONAL COPY

145

Fl. 1 *p* *mp*

Picc. *p* *mp*

Ob. 1 *p* *mp*

Ob. 2

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. basso

Fg. 1 *mp*

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo

VI. I *mp*

VI. II *mp* *p*

Vle *mp* *p*

Vc. *mp* *p* *mf*

Cb. *mp* *p*



149

Fl. *mf*

Picc.

Ob. *mf*

Cl. *mf* *mp*

Cl. basso *mf*

Fg.

Cor.

Tr.

Perc.

Pfte solo *mf* *mp*

VI. I *mf* *p* *mf*

VI. II *mf* *mf*

Vle *mf* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mf*

154

Fl. *mf* *p*

Picc. *p* *p*

Ob. 1 *mf* *pp*

Ob. 2 *mf* *p*

Cl. 1 *mp* *p*

Cl. basso

Fg. 1 *p*

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

PROMOTIONAL COPY

162

Fl. *mp* *f* *p*

Picc. *f* *p*

Ob. 1 *mp* *f* *p*

Ob. 2 *mp* *f* *p*

Cl. 1 *mp* *f* *p*

Cl. basso *mp* *f* *p* *mp*

Fg. 1 *mp* *f* *p*

Fg. 2 *mp* *f* *p*

Cor. 1 *f* *p*

Cor. 2 *mf* *f* *p*

Tr. 1 *f* *p*

Tr. 2 *mp* *f* *p*

Tbn./Tuba *mp* *f* *p*

Perc. *f*

Pfte solo *f* *mf*

VI. I *f* *p*

VI. II *unis.* *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *div.* *f* *p*

Cb. *f* *p*

PROMOTIONAL COPY

170

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Tbn./Tuba

Perc.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

p

p

p

PROMOTIONAL COPY



174

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf* Fl. grande

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo *mp*

VI. I *mf* *p* *tr*

VI. II *mf* *p*

Vle *unis.* *p* *mf* *p*

Vc.

Cb.

181

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc. Small Cymb.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

poco f

sfz

mf

p

poco f

pp

mf

f

mf

sfz

p

sfz

sfz

sfz

sfz

mp

p

tr

184

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc. *p*

Cb.

188

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1

Cl. basso *mp*

Fg. 1 *mp*

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2 *p*

Tr. 1

Tr. 2

Perc. Mar. *p* *mp*

Pfte solo

VI. I *mp* *secco*

VI. II *mp* *secco*

Vle

Vc.

Cb.

192

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. basso *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Cor. 1 *p* *mf*

Cor. 2 *mf*

Tr. 1 *mp* senza sord.

Tr. 2 *mf* senza sord.

Perc. *mf* *cresc.*

Pfte solo *mf*

VI. I *mf* div.

VI. II *mf* non div.

Vle *mp* *mf* non div.

Vc. *mp* *mf* non div.

Cb. *mp*

196

Fl. 1 *cresc.* *f*

Fl. 2 *cresc.* *f*

Ob. 1 *cresc.* *f*

Ob. 2 *cresc.* *f*

Cl. 1 *cresc.* *f*

Cl. basso *cresc.* *f*

Fg. 1 *cresc.* *f*

Fg. 2 *cresc.* *f*

Cor. 1 *cresc.* *f*

Cor. 2 *cresc.* *f*

Tr. 1 *cresc.* *f*

Tr. 2 *cresc.* *f*

Tbn./Tuba

Perc. *Tamtams* *p* *mf* 8

Pfte solo *f*

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb.

PROMOTIONAL COPY

200

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. basso *ff* *p sub. muta in Cl.*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Cor. 1 *ff*

Cor. 2 *ff*

Tr. 1 *ff*

Tr. 2 *ff*

Tbn./Tuba *mf* *f*

Perc. *f*

Pfte solo *ff* *mp*

VI. I *ff* *mp*

VI. II *ff* *mp* *div.*

Vle *ff* *mp* *div.* *unis.*

Vc. *ff* *mp* *div.* *unis.*

Cb. *ff* *mp*

PROMOTIONAL COPY

205

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *pp* muta in Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc. *Vibr.* *p* *sfz* *sfz*

Pfte solo *sfz* *p* *mp*

VI. I *unis.* *p* *mp* *div.* *p*

VI. II *p* *mp* *p*

Vle *3* *p* *div.* *mp* *unis.* *p*

Vc. *p* *sul A* *mp*

Cb. *p* *mp* *p*

PROMOTIONAL COPY

209

Pfte solo

mf

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p



213

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Pfte solo

poco f

quasi gliss.

mf

unis.

div.

quasi gliss.

quasi gliss.

PROMOTIONAL COPY

221

Ob. 1

Ob. 2

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle unis.

Vc.

Cb.



225

Ob. 1

Ob. 2

Pfte solo

VI. I div. *p* unis.

VI. II

Vle

Vc.

Cb. *p*

235

Fl. 1 *mf marc.* *f* *mp*

Picc. 1 *mf marc.* *f* *mp*

Ob. 1 *mf marc.* *f* *mp*

Ob. 2 *mf marc.* *f* *mp*

Cl. 1 *mf marc.* *f* *mp*

Cl. 2 *mf marc.* *f* *mp*

Fg. 1 *f* *mp*

Fg. 2 *f* *mp*

Cor. 1 *mf* *f* *mp*

Cor. 2 *mf* *f* *mp*

Tr. 1 *p* *f* *mp*

Tr. 2 *p* *f* *mp*

Tbn./Tuba *p* *f* *mp*

Perc. *mf* *f* *mp*

Pfte solo *f*

VI. I *mf marc.* *f* *mp*

VI. II *mf marc.* *f* *mp*

Vle *mf marc.* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp*

Cb. *mf* *f* *mp*

PROMOTIONAL COPY

245

Fl. *poco f* *mp*

Picc. *poco f*

Ob. 1 *poco f* *mp*

Ob. 2 *poco f*

Cl. 1 *poco f*

Cl. 2 *poco f*

Fg. 1 *poco f* *mp*

Fg. 2 *poco f* *mp*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tr. 1

Tr. 2 *mf*

Tbn./Tuba *poco f* *mp*

Perc.

Pfte solo *trem.* *mf*

VI. I *div.* *poco f*

VI. II *poco f*

Vle *poco f*

Vc. *unis.* *div.* *poco f*

Cb. *poco f*

248

Fl. 1 *mf*

Picc. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1 *p*

Cor. 2 *p*

Tr. 1

Tr. 2 *p*

Tbn./Tuba

Perc.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc. *unis.*

Cb.

251

Fl. *poco f*

Picc. *poco f*

Ob. 1 *poco f* *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *poco f* *p*

Cl. 2 *poco f* *p*

Fg. 1 *poco f* *p*

Fg. 2 *poco f* *p*

Cor. 1 *mf* *p*

Cor. 2 *mf* *p*

Tr. 1 *mf* *p*

Tr. 2 *mf* *p*

Tbn./Tuba *poco f* *p*

Perc. Timp. *p*

Pfte solo *f*

VI. I *poco f* *p*

VI. II *poco f* *p*

Vle *poco f* *p*

Vc. *poco f* *p*

Cb. *poco f* *p*

PROMOTIONAL COPY

254

Fl. *mp* *f*

Picc. *mp* *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2

Tbn./Tuba *f*

Perc. *f*

Pfte solo

VI. I *f*

VI. II *f* unis.

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

PROMOTIONAL COPY

263

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Tbn./Tuba

Perc. Tomtoms

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are in the upper half, while the brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone/Tuba) and percussion (Tomtoms) are in the lower half. The piano part is labeled 'Pfte solo'. The score is marked with a rehearsal cue '263' at the beginning of the first measure. A large, semi-transparent 'PROMOTIONAL COPY' watermark is overlaid on the right side of the page.

266

Fl. *mp*

Picc. *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Fg. 1 *mp*

Fg. 2 *mp*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp*

Tr. 1 *mp*

Tr. 2 *mp*

Tbn./Tuba *mp*

Perc. *mp*

Pfte solo

VI. I *mp* unis.

VI. II *mp*

Vle *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

PROMOTIONAL COPY

II

Adagio nostalgico ♩ = 60

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Cl. basso

Fg. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1 2

Perc. Gran cassa

Pfte solo

Ossia: in case the Bass Cl. multiphone is not realizable, Cl. 1 may play the highest note in bb. 5-7 and 9-10

Cl. basso M C

Ossia: lower note only

pp *mp*

p *mf* *p* *mp*

Adagio nostalgico ♩ = 60

VI. I

VI. II

Vle

Vc. div.

Cb. *mf* div.

mf *p*

mf *p*

mf *p*

PROMOTIONAL COPY

11

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *Fl. grande mf*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mp*

Cl. basso *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp*

Tr. 1 *pp* *p*

Tr. 2 *mp*

Perc. *mp*

Pfte solo

VI. I *unis. mp*

VI. II *mf*

Vle

Vc. *unis.*

Cb. *3*

19

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Cl. basso

Fg. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1 2

Tbn./Tuba

Perc.

Pfte solo

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle

Vc.

Cb.

PROMOTIONAL COPY

24

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *mf*

Cl. basso *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Cor. 1 *p*

Cor. 2 *p*

Tr. 1 *p*

Tr. 2

Tbn./Tuba *p*

Perc.

Pfte solo *p dolce*

VI. I *p*

VI. I *p*

VI. II *mp*

VI. II *mp*

Vle *mp*

Vle *mp*

Vc. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

Cb. *mp*

unis.

PROMOTIONAL COPY

27

Fl. 1 *p* *mf* *rit.*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1 *p* *mf* *espr.*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. basso *p* *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo *mf*

rit.

VI. I *mf*

VI. II *unis.* *mf*

Vle *unis.* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

PROMOTIONAL COPY

a tempo

31

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo

a tempo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

pesante **Più mosso** ♩ = 80

34

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. basso *mf* *pp*

Fg. 1 *mf* *pp*

Fg. 2 *p* *f* *pp*

Cor. 1 *mf* *pp*

Cor. 2 *mf* *pp*

Tr. 1 *mf* *pp*

Tr. 2 *mf* *pp*

Tbn./Tuba *p* *f*

Perc. Gran cassa *mf*

Pfte solo *mf*

pesante **Più mosso** ♩ = 80

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p* *div.* *non div.* *unis.*

Vle *mf* *p* *div.* *non div.*

Vc. *mf* *p*

Cb. *p* *f* *p*

energico

37

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. basso *mf*

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Tbn./Tuba

Perc.

Pfte solo

energico

VI. I *mp*

VI. II *mp* *mf* *mp* *unis.*

Vle *mf* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f* *pizz.*

PROMOTIONAL COPY

40

Fl. 1 *mf* *f* *p* *mp* *p*

Fl. 2 *mf* *f* *p* *mp* *p*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. basso *f* *p*

Fg. 1 *mf* *f*

Fg. 2

Cor. 1 *mp* *f*

Cor. 2

Tr. 1 *p* *f*

Tr. 2

Perc. Sizzle cymb. *p* damp *f*

Pfte solo *f*

VI. I unis. *f* *p*

VI. II *f* *div.* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p* *p*

Cb.

PROMOTIONAL COPY

44

Fl. 1 *mp* *muta in Picc.* *pp*

Fl. 2

Ob. 1 *p* *pp*

Ob. 2

Cl. 1 *p*

Cl. basso

Fg. 1 *p*

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo *scherzando* *mp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

PROMOTIONAL COPY

49

Pfte solo

VI. I unis. *p*

VI. II

Vle unis.

Vc. 3

Cb. pizz. arco



51

Fl. 1

Picc. 1

Ob. 1 2

Perc. Glsp. *p*

Pfte solo

VI. I solo *mp* altri *mp*

VI. II *mp*

Vle *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

60

Fl. *p* *p. a p. cresc.*

Picc. *p* *p. a p. cresc.*

Ob. 1 *mp* *p. a p. cresc.*

Ob. 2

Cl. 1 *mp*

Cl. basso *p*

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2 *p*

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo *p. a p. cresc.* *cresc.*

VI. I *pp*

VI. II *pp* *p*

Vle *mp* *p* *p. a p. cresc.*

Vc. *mp* *unis.* *p* *p. a p. cresc.*

Cb. *p* *p. a p. cresc.*

Irrealistico

62

Fl. *mf*

Picc. *p*

Ob. 1 *mf* *p sub.*

Ob. 2

Cl. 1 *mf* *p sub.*

Cl. basso *mf* *p sub.*

Fg. 1

Fg. 2 *mf* *p sub.*

Cor. 1 *p*

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc. Metal wind chimes *p* *mp*

Pfte solo *f*

Irrealistico

VI. I *pp sub.*

VI. II *pp sub.* *unis.* *mp*

Vle *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *p sub.*

69

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cor.

Tr.

Perc.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc.

mp

solo

altri

PROMOTIONAL COPY



72

Fl. *mf dim.* *pp*

Picc. *mf dim.* *pp*

Ob. 1 *mf dim.* *pp*

Ob. 2

Cl. 1 *mf dim.* *pp* *p*

Cl. basso *mf dim.* *pp*

Fg. 1

Fg. 2 *mf dim.* *pp*

Cor. 1 *mf dim.* *pp*

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc. *Gls.* *p*

Pfte solo *mf dim.* *pp* *p*

3 soli

VI. I *mf dim.* *pp*

VI. II *mf dim.* *pp*

Vle *mf dim. div.* *pp*

Vc. *mf dim.* *pp*

Cb. *mf dim.* *pp*

PROMOTIONAL COPY

78

Fl. 1 *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Picc. *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Ob. 1 *mp* *ppp*

Ob. 2 *mp* *ppp*

Cl. 1 *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Cl. basso *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Fg. 1 *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Fg. 2

Cor. 1 *p* *ppp*

Cor. 2 *p* *ppp*

Tr. 1

Tr. 2

Perc. Cymb. (small) *pp* *p* Cymb. (med.) *p* *pp*

Pfte solo

VI. I *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

VI. II *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Vle *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Vc. *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Cb. *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

81

Fl. *mp* > *ppp* *mp* > *ppp* *p* < *mf* > *ppp* *p*

Picc. *mp* > *ppp* *mp* > *ppp* *p* < *mf* > *ppp*

Ob. 1 *p* < *mf* > *ppp* *p*

Ob. 2 *p* < *mf* > *ppp*

Cl. *mp* > *ppp* *mp* > *ppp* *p* < *mf* > *ppp*

Cl. basso *mp* > *ppp* *mp* > *ppp* *p* < *mf* > *ppp*

Fg. 1 *mp* > *ppp* *mp* > *ppp* *p* < *mf* > *ppp*

Fg. 2

Cor. 1 *p* > *p* > *mp* > *ppp*

Cor. 2 *p* > *p* > *mp* > *ppp*

Tr. 1

Tr. 2

Perc. *p* > *pp* *p* > *pp* *mp*

Pfte solo *mf* 6 3

VI. I *mp* > *ppp* > *mp* *p* *mf*

VI. II *mp* > *ppp* > *mp* *p* *mf*

Vle *mp* > *ppp* > *mp* *p* *mf*

Vc. *mp* > *ppp* > *mp* *p* *mf*

Cb. *mp* > *ppp* > *mp* *p* *mf*

ppp *mf*

85

Fl. *mp* *pp* *p*

Picc. *pp* *p*

Ob. 1 *mp* *pp* *p*

Ob. 2 *mp* *pp*

Cl. 1 *mp* *pp* *mp*

Cl. basso *pp*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Tbn./Tuba

Perc.

Pfte solo *p*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle. unis. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

Cb. *pp*

PROMOTIONAL COPY

90

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cor.

Tr.

Tbn./Tuba

Perc.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

1. desk puts aside instruments and plays the solo piano E and B (H) strings with a line

2. solo puts aside instrument and plays the solo piano B (H) string with a line

keep the same Ped. until the end of bar 100

(upper div. tacet)

free rhythms using D only

f, *mp*, *p*, *ff*, *mf*, *f*, *mp*

95

Fl. *mp*

Picc. *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp* *<*

Cl. basso 1 *mp* *<*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Cor. 1 *mp* *<*

Cor. 2 *mf*

Tr. 1 *con sord.* *pp*

Tr. 2 *con sord.* *mf*

Tbn./Tuba *p*

Perc. *mf*

Pfte solo

VI. I *mf* *f* *p*

VI. II *mf* *f* *p*

Vle *div. 3* *mf* *f* *p*

Vc. *div.* *mp* *mf* *f* *p*

Cb. *mp* *mf* *f* *p*

tr.

3

3

unis.

non div.

106

Fl. *mp* *ff*

Picc. *mp* *ff*

Ob. 1 *mp* *ff*

Ob. 2 *mp* *ff*

Cl. 1 *mp* *ff*

Cl. basso *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Cor. 1 *ff* *mp*

Cor. 2 *ff*

Tr. 1 *ff*

Tr. 2 *ff*

Tbn./Tuba *mp* *ff*

Perc. *ff*

Pfte solo *f* *gliss. inside* *on keys* *mf*

VI. I *div.* *mp* *ff* *mf*

VI. II *mp* *ff* *mf*

Vle *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

PROMOTIONAL COPY

keep the same Ped. until Cadenza div.

109

Fl. *mf*

Picc.

Ob. 1

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mf*

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1 *p*

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Tbn./Tuba

Perc. Tubular bells *mp*

Pfte solo *p*

2 soli *8va*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

altri tacet

PROMOTIONAL COPY

113

Fl. *pp*
muta in Fl. grande

Picc.

Ob. 1 *pp*

Ob. 2

Cl. 1

Cl. basso *pp*
muta in Cl.

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc. *ppp*

Pfte solo *ppp*
a disparire ad lib.

VI. I

VI. II *p*
div. a 3 con sord.
mp
p
pp
div. a 2

Vle *mp* *mf* *p*

Vc. *ppp* *p* *mp*

Cb. *ppp* *p* *mp*

III

Allegretto ♩ = 80

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mf* *pp*

Cl. 1

Fg. 1

Cor. 1 *mf* *pp*

Tr. 1

Perc. Marimba *mf* *pp*

Pfte solo *mf* *pp* *mf*

VI. I *mf* *col legno batt.*

VI. II *pizz.* *mf* *pp* *mf* *col legno batt.*

Vle *pizz.* *mf* *pp*

Vc. *pizz.* *mf* *pp*

Cb.

change gradually from the middle towards the tip,
damp the strings with left hand
col legno batt.

change gradually from the middle towards the tip,
damp the strings with left hand
col legno batt.

(keep B♭ as long as it rings)

senza *col legno batt.*

6

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

(1-2 times)
imitate the solo piano
mp

(2-3 times)
imitate the solo piano
mp

(3-4 times)
imitate the solo piano
mp

imitate the solo piano
mp

repeat these notes 3-4 times,
then cue the conductor to go on

p

sim.

(2-3 times)

(1-2 times)

pp

pp

pp

arco

pp

PROMOTIONAL COPY

10

Fl. 1 *imitate the solo piano*
tr
mp

Tr. 1 *imitate the solo piano*
tr
mp

Perc. *imitate the solo piano*
mp

Pfte solo *p leggiero*
tr
tr
tr

VI. I *1. solo imitate the solo piano*
p
tr
tr
repeat 2., 3. in approx. imitation; fast reaction!
4., 5., etc. in approx. imitation

VI. II *1. solo imitate the 1st violins*
tr
tr
repeat 2., 3. in approx. imitation; fast reaction!
p

Vle *p. a p. sul pont.*

Vc. *trem.*
pp

Cb.

12

Fl. 1

Ob. 1 *6*
mp

Tr. 1 *mp*

Perc.

Pfte solo *solo piano: imitation of wind instr. motives*
mp
6

VI. I *4., 5., etc. in approx. imitation*

VI. II *1. sola imitate the solo piano*
p
tr
repeat 2., 3. in approx. imitation; fast reaction!

Vle *sul pont.*
mp
tutti
tr
tr

Vc. *ord.*

Cb.

14

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp* Fl. grande

Ob. 1 *mp* *mf*

Ob. 2

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *p*

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo

solo piano: approx. imitation

VI. I *tutti* *tr* *mp* *mf* independently pizz., pizz l.h., spicc.,.... div. a 3 *p* *p*

VI. II *tr* *mf* independently pizz., pizz l.h., spicc.,....

Vle *tr* *mf* independently pizz., pizz l.h., spicc.,....

Vc. *mf* sul A sul D

Cb.

PROMOTIONAL COPY

18 Allegro ♩ = 120

Fl. 1 *mp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2

Fg. 1 *p*

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo

Allegro ♩ = 120

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

unis.

sul G

21

Fl. 1 *p. a p. cresc.*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p. a p. cresc.*

Ob. 2

Cl. 1 *p. a p. cresc.*

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo *p. a p. cresc.*

VI. I

VI. II *p. a p. cresc.*

Vle *p. a p. cresc.*

Vc. *p. a p. cresc.*

Cb.

The rhythmic realization of the stemless notes is free; the movement should be fast and irregular; the harmonic patterns may be repeated.



[illegible]

31

Fl. 1 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

Fl. 2 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Cl. 1 *pp* *mp* *pp* *mp*

Cl. 2 *pp* *mp* *pp* *mp*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo

VI. I *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

VI. II *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *unis.*

Vle *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Cb.

PROMOTIONAL COPY

35

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *p* *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Fg. 1 *mp*

Fg. 2

Cor. 1 *pp*

Cor. 2 *pp*

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo *mp*

VI. I *mp* *mp* *pizz.* *mf* *p. a p. cresc.*

VI. II *mp* *mp* *pizz.* *mf* *p. a p. cresc.*

Vle *mp* *pizz.* *mf* *p. a p. cresc.*

Vc. *mp* *pizz.* *mf* *p. a p. cresc.*

Cb.

44

Fl. 1 *f* *mp*

Fl. 2 *f* *mp* *pp*

Ob. 1 *f* *mp* *pp*

Ob. 2 *f* *mp* *pp*

Cl. 1 *f* *mp* *pp*

Cl. 2 *f* *mp* *pp*

Fg. 1 *f* *mp* *pp*

Fg. 2

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Perc.

Pfte solo *f*

VI. I *arco* *ff* *arco* *mp* *sul A* *sul D*

VI. II *ff* *arco* *mp*

Vle *ff* *mp* *sul A* *legato*

Vc. *arco* *ff* *mp*

Cb.

47

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2

Fg. 1 *p*

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo

VI. I *ff* *sul A* *mp* *sul A* *p*

VI. II *ff* *mp*

Vle *ff* *mp legato* *sul D* *p*

Vc. *ff* *mp*

Cb.

♩ = 90

PROMOTIONAL COPY

51

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *pp*

Fg. 1 *pp*

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

54

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

Cor. 1 *mf*

Tr. 1 *mp* *mf*

Tr. 2 *mp* *mf*

Pfte solo *mf* *f*

VI. I

VI. I

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso ♩ = 132

61

Fl. 1 *mf*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *muta in Cl. basso*

Fg. 1 *mp*

Pfte solo *mf*

Poco più mosso ♩ = 132

VI. I *mf* *unis. pizz.*

VI. II *mf* *pizz.*

Vle

Vc.

Cb. *mf*



65

Ob. 1 *mp*

Cl. 1

Pfte solo *mp*

VI. I *mp* *arco*

VI. II *mp* *arco*

Vle *mp* *arco*

Vc. *mp* *arco*

Cb.

86

Fl. 1 *p* 3 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2 *p* 3 *mp*

Cl. 1 3 *mp*

Cl. basso 3 *mp*

Fg. 1 *mp*

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo

VI. I *cresc.* *div.*

VI. II *cresc.*

Vle *mp cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

PROMOTIONAL COPY

89

Fl. 1 *mf* *pp*

Fl. 2 *mf* *pp*

Ob. 1 *mf* *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *mf* *pp*

Cl. basso *mf*

Fg. 1 *mf* *p*

Fg. 2 *p*

Cor. 1 *p*

Cor. 2 *p*

Tr. 1 *p*

Tr. 2 *p*

Tbn./Tuba *p*

Perc.

Pfte solo *espr. mp*

VI. I *mf* *mp* *mf* *mf*

VI. II *mf* *mp* *mf* *mf*

Vle *mf* *mp* *mf* *mf*

Vc. *div. mf* *p*

Cb. *mf* *arco p*

dolente

dolente

dolente

dolente

p

p

arco

p

106

Fl. 1 *poco f* *f*

Fl. 2 *poco f* *f*

Ob. 1 *poco f* *f*

Ob. 2 *poco f* *f*

Cl. 1 *poco f* *f*

Cl. basso *poco f* *f*

Fg. 1 *poco f* *mf* *f*

Fg. 2 *poco f* *mf* *f*

Cor. 1 *mf* *poco f*

Cor. 2 *mf* *poco f*

Tr. 1 *mf* *poco f*

Tr. 2 *mf* *poco f*

Tbn./Tuba *poco f* *mf* *f*

Perc. *Piatto sosp. (gr.)* *p* *3 Tamtams*

Pfte solo *f*

VI. I *poco f* *f*

VI. II *poco f* *f*

Vle *poco f* *f*

Vc. *poco f* *f*

Cb. *poco f* *f*

112

Fl. 1 *più f*

Fl. 2 *più f*

Ob. 1 *più f*

Ob. 2 *più f*

Cl. 1 *più f*

Cl. basso *più f*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2

Tbn./Tuba *più f*

Perc.

Pfte solo *più f* *mf*

* *Red.* *8va*

VI. I *più f*

VI. II *più f* *unis.*

Vle *più f*

Vc. *più f*

Cb. *ff*

PROMOTIONAL COPY

116

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. basso

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Cor. 1 *p*

Cor. 2 *p*

Tr. 1 *p*

Tr. 2

Tbn./Tuba *mf*

Perc.

Pfte solo

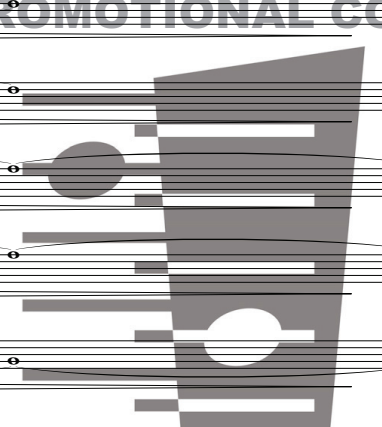
VI. I

VI. II *div.*

Vle

Vc.

Cb.



124

Marimba

Perc.

f

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

126

Ob.

1

2

Cl.

1

Cl. basso

Perc.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

PROMOTIONAL COPY

138 $\text{♩} = 108$

Fl. 1 *mf* *mf* 3 *mf*

Fl. 2 *mf* 5 *mf* *mf*

Ob. 1 *mf* *mf* 3 *mf*

Ob. 2 *mf* 5 *mf* *mf*

Cl. 1 *p* 3 *mf*

Cl. basso *p* 3 *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Cor. 1 *mp* *f*

Cor. 2 *mf*

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Perc.

Pfte solo

VI. I *mf* *mf* 3 *mf*

VI. II *mf* 5 *mf* *mf*

Vle *p* 3 *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

PROMOTIONAL COPY

141

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf* muta in Picc.

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2 *mf*

Cor. 1

Cor. 2 *mf*

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Perc. Gr. Cassa *mf*

Pfte solo

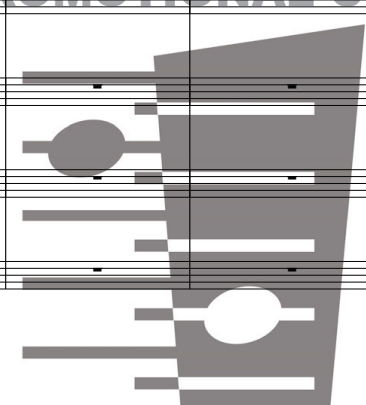
VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



147 **poco più mosso** , ,

Fg. 1 2

Perc. Timp. *mf*

Pfte solo *esitando - accelerando*

VI. I VI. II Vle Vc. Cb. *f*

poco più mosso , ,

151 **a tempo** **più mosso** ♩ = 120

Perc.

Pfte solo The pianist may improvise several beats here!

a tempo ♩ = 120

VI. I VI. II Vle Vc. Cb.

PROMOTIONAL COPY

155

Fl. *mf* Picc. *mf* *f* *mp*

Ob. 1 *mf* *f* *mp* 2 *mf* *f* *mp*

Cl. 1 *mf* *f* *mp* Cl. basso *mf* *f* *mp*

Fg. 1 *mf* *f* *mp* 2 *mf* *f* *mp*

Cor. 1 *mf* *f* 2 *f*

Tr. 1 *mf* *f* 2 *f*

Perc. Marimba *mf* *f*

Pfte solo *leggiro* *schierzando*

VI. I *mf* *f* *div.* *un.* VI. II *mf* *f* *div.* *un.*

Vle *mf* *f* *div.* *un.*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

165

Fl. *mf* *f* *mp* *schierzando* *mf* *leggiro* *mp* *3* *leggiro*

Picc. *mf* *f* *mp* *schierzando* *mf* *leggiro* *mp* *3* *leggiro*

Ob. 1 *mf* *f* *mp* *schierzando* *mf* *leggiro* *mp* *3* *leggiro*

Ob. 2 *mf* *f* *mp* *schierzando* *mf* *leggiro* *mp* *3* *leggiro*

Cl. 1 *mf* *f* *mp* *schierzando* *mf* *leggiro* *mp* *3* *leggiro*

Cl. basso *mf* *f* *mp* *schierzando* *mf* *leggiro* *mp* *3* *leggiro*

Fg. 1 *mf* *f* *mp* *schierzando* *mf* *leggiro* *mp* *3* *leggiro*

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Pfte solo *3* *3* *mp* *3* *6* *f* *mp*

VI. I *unis. arco* *mf* *f* *mf* *pizz.* *mf*

VI. II *arco* *mf* *f* *mf* *pizz.* *mf*

Vle *arco* *mf* *f* *mf* *pizz.* *mf* *div.*

Vc. *arco* *mf* *f* *mf* *pizz.* *mf*

Cb. *6*

PROMOTIONAL COPY

accelerando

172

Fl. *p* *mf* *f*

Picc. *p* *mf* *f*

Ob. 1 *p* *mf* *f*

Ob. 2 *p* *mf* *f*

Cl. 1 *p* *mf* *f*

Cl. basso *p* *mf* *f*

Fg. 1 *p* *mf* *f*

Fg. 2 *p* *mf* *f*

Cor. 1 *p* *mf* *mf*

Cor. 2 *p* *mf* *mf*

Tr. 1 *p* *mf* *mf*

Tr. 2 *p* *mf* *mf*

Perc. *Gr. Cassa* *mf*

Pfte solo

accelerando

VI. I *arco* *p* *mf* *f* *div.*

VI. II *arco* *p* *mf* *f* *div.*

Vle *arco* *p* *mf* *f* *div.*

Vc. *arco* *p* *mf* *f*

Cb. *p* *mf*

PROMOTIONAL COPY

Più mosso

176

Fl. *più f* *ff*

Picc. *più f* *ff*

Ob. 1 *più f* *ff*

Ob. 2 *più f* *ff*

Cl. 1 *più f* *ff*

Cl. basso *più f* *ff*

Fg. 1 *più f* *ff*

Fg. 2 *più f* *ff*

Cor. 1 *f* *ff* *mf*

Cor. 2 *f* *ff*

Tr. 1 *f* *ff*

Tr. 2 *f* *ff*

Perc. *f* *p* *ff*

Pfte solo *mf*

VI. I *unis. più f* *ff* *mf*

VI. II *più f* *ff* *mf*

Vle *unis. più f* *ff* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

PROMOTIONAL COPY

179

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cor.

Tr.

Tbn./Tuba

Perc.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

p

p

p

mp

(OSSIA for Trb)

mf

mf

div.

div.

div.

div.

div.

182

Fl. *mf*

Picc.

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Cl. 1 *mf*

Cl. basso *mf*

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1 *mp*

Cor. 2

Tr. 1 *mp*

Tr. 2 *mp*

Tbn./Tuba

Perc.

Timp. *mf*

Pfte solo *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

div.

unis.

PROMOTIONAL COPY

188

Fl. *mf* *mf* *p* *mp*

Picc. *mf* *mf* *p* *mp*

Ob. 1 *mf* *mf* *p* *mp*

Ob. 2 *mf* *mf* *p* *mp*

Cl. 1 *mf* *p* *mf* *mp*

Cl. basso *mf* *mp*

Fg. 1 *mp*

Fg. 2 *mp*

Cor. 1 *p*

Cor. 2 *p*

Tr. 1

Tr. 2

Tbn./Tuba *mp*

Perc.

Pfte solo *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vle *mf*

Vc. *sim.* *mf*

Cb. *mf*

PROMOTIONAL COPY

197

Fl. *mf* *f* *ff*

Picc. *mf* *f* *ff*

Ob. 1 *mf* *f* *ff*

Ob. 2 *mf* *f* *ff*

Cl. 1 *mf* *f* *ff*

Cl. basso *mf* *f* *ff*

Fg. 1 *f* *f* *f*

Fg. 2 *f* *f* *f*

Cor. 1 *mp* *mf* *f*

Cor. 2 *mp* *mf* *f*

Tr. 1 *mp* *f* *f*

Tr. 2 *mp* *f* *f*

Tbn./Tuba *f* *f* *f*

Perc. *Piatto sosp. (small)* *l. v.* *f*

Pfte solo *f* *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

PROMOTIONAL COPY

201

Fl. *poco f*

Picc. *poco f*
(bars 203-207 ad. lib.)

Ob. 1 *poco f*

Ob. 2 *poco f*

Cl. 1 *poco f*

Cl. basso *poco f*

Fg. 1 *poco f*

Fg. 2 *poco f*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Tbn./Tuba *poco f*

Perc. *f* Tub. bells

Pfte solo *poco f*

VI. I *unis.* *poco f*

VI. II *unis.* *poco f*

Vle *poco f*

Vc. *poco f*

Cb. *poco f*

PROMOTIONAL COPY

208

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cor.

Tr.

Tbn./Tuba

Perc.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

211

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. basso *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cor. 1 *poco f*

Cor. 2 *poco f*

Tr. 1 *poco f*

Tr. 2 *poco f*

Tbn./Tuba *f*

Perc.

Pfte solo *f*

VI. I *f* div.

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

PROMOTIONAL COPY

217

Fl. *p. a p. cresc.*

Picc. *p. a p. cresc.*

Ob. 1 *p. a p. cresc.*

Ob. 2 *p. a p. cresc.*

Cl. 1 *p. a p. cresc.*

Cl. basso *p. a p. cresc.*

Fg. 1 *p. a p. cresc.*

Fg. 2 *p. a p. cresc.*

Cor. 1

Cor. 2 *p. a p. cresc.*

Tr. 1 *p. a p. cresc.*

Tr. 2 *mf p. a p. cresc.*

Tbn./Tuba *p. a p. cresc.*

Perc. *2 Tamtams p*

Pfte solo

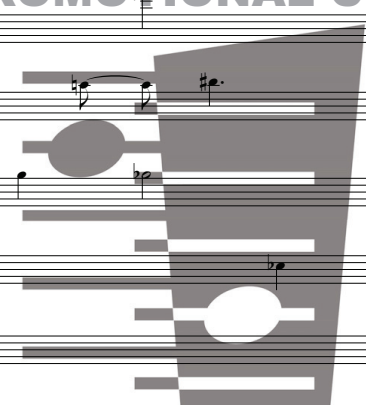
VI. I *p. a p. cresc.*

VI. II *p. a p. cresc. unis. div.*

Vle *p. a p. cresc. div.*

Vc. *p. a p. cresc.*

Cb. *p. a p. cresc.*



PROMOTIONAL COPY

226

Fl. 1 *poco f*

Picc. *poco f*

Ob. 1 *poco f*

Ob. 2 *poco f*

Cl. 1 *poco f*

Cl. basso *poco f*

Fg. 1 *poco f*

Fg. 2 *poco f*

Cor. 1 *poco f*

Cor. 2 *poco f*

Tr. 1 *poco f*

Tr. 2 *poco f*

Tbn./Tuba *marc. f poco f*

Perc. *f poco f*

Pfte solo

VI. I *poco f*

VI. II *poco f*

Vle *poco f*

Vc. *poco f*

Cb. *poco f*



241

Fl. 1 *mf* 6

Picc. 1

Ob. 1 *mf* 6

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf* 6

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Tbn./Tuba

Perc.

Pfte solo

VI. I *dim.*

VI. II

Vle *div.* *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

PROMOTIONAL COPY

253

[illegible]

261

Fl. *p*

Picc. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. basso *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Cor. 1 *p*

Cor. 2 *p*

Tr. 1 *p*

Tr. 2 *p*

Tbn./Tuba *p*

Perc.

Pfte solo

8va

8va

unis.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

PROMOTIONAL COPY

265

Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

Ob. 1 *cresc.*

Ob. 2 *cresc.*

Cl. 1 *cresc.*

Cl. basso *cresc.*

Fg. 1 *cresc.*

Fg. 2 *cresc.*

Cor. 1 *cresc.*

Cor. 2 *cresc.*

Tr. 1 *cresc.*

Tr. 2 *cresc.*

Tbn./Tuba *cresc.*

Perc. Gr. Cassa *p* *cresc.* *mf*

Pfte solo

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

PROMOTIONAL COPY

269

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cor.

Tr.

Tbn./Tuba

Perc.

Pfte solo

freely rising from D to (max) G#:
4 x 2 measures
(one example)

freely descending from
D to (max) Bb :
4 x 2 measures

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

PROMOTIONAL COPY

274

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cor.

Tr.

Tbn./Tuba

Perc.

Pfte solo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

f

ff

f

mf

f

mf

pizz.

cresc.

f

PROMOTIONAL COPY

277

play on the beat (3) of the conductor

1st time only

Fl.

Picc.

Ob.

1

2

Cl.

Cl. basso

1

2

Fg.

1

2

Cor.

1

2

Tr.

1

2

Tbn./Tuba

Perc.

Large Tom-tom or Drum

Pfte solo

freely, avoiding simultaneous attack with the orch.

8va

sim.

8va

place the chords during the cuts of orch.

Two chords rising like in b. 269 (use minor 2nds; example below)

prime or oct. descending like in b. 269

play on the beat (1) of the conductor non div.

repeat until entry of the wind

repeat until cut sign of the conductor

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

arco

Cb.

remark for the cond.: irregular beats, imagine fighting, using a sword! repeating the same beat direction is possible and even recommended.

280

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cor.

Tr.

Tbn./Tuba

Perc.

Pfte solo

sim.

(repeat)

(last time)

play on the beat (1)
of the conductor

ff

Fighting against the orchestra:
repeat the short chord

8^{va}

play on the beat (1)
of the conductor
non div.

non div.

non div.

non div.

div.

PROMOTIONAL COPY

7.9.2008 Helsinki