

5119

Bernhard Henrik Crusell

SÅNGSTYCKEN

*med
accompagnement för*

Forte Piano

1822

TEOSTO

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE



© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or any means
without the prior permission of the composer

Distribution by the Finnish Music Information Centre

Lauttasaarentie 1

FIN-00200 Helsinki

Helsinki, 2001

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
**For promotional
use only**

Music Finland

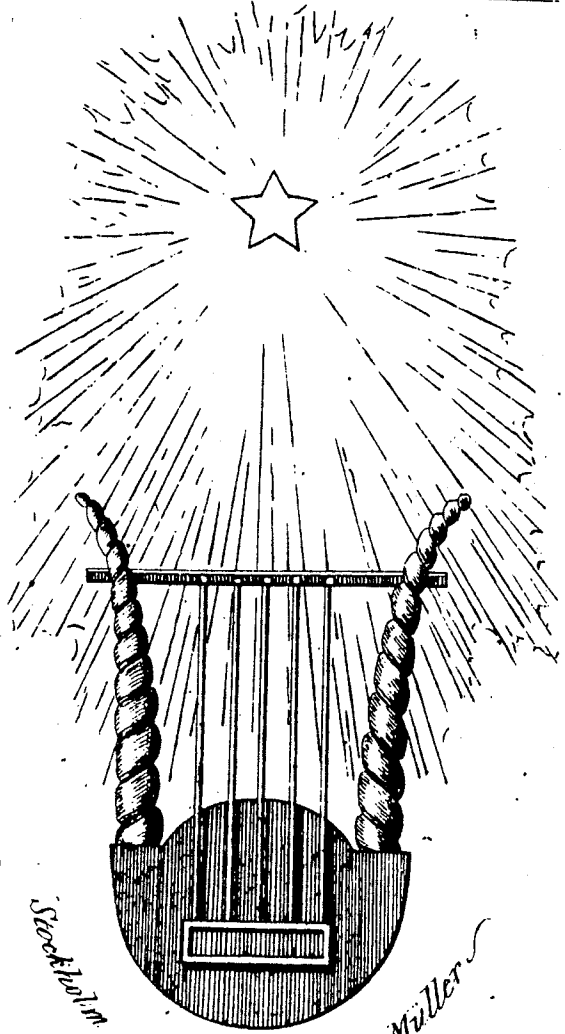
4
133.
(no. 8-15)

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

5119

SÄNGSTYCKEN
med
accompagnement för
FÖRTE PIANO

af
B. CRUSSELL.



Stockholm. Stentryck af C. Müller
(1822)

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only
Music Finland

Söndagsmorgonen.

Andante espressivo.

Ack, hur

Hör i

The first system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass line starts with a half note G, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *ped.*, *p*, *f*, and *p*.

The second system of musical notation, continuing the melody and bass line. The lyrics 'men ut har icke tiden, blundat allt vad här jag varit. Blott en dödens kraus är' are written below the staff. Dynamics include *f*, *p*, *ten.*, *f*, and *p*.

The third system of musical notation, continuing the melody and bass line. The lyrics 'Eru rydder skalla hel ga klocker höglids (jud) or de frömmas dem de' are written below the staff. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

The fourth system of musical notation, continuing the melody and bass line. The lyrics 'viden ar - de blommor den jag bröt Se där Vårn framgå åter, nya kulla, glä de föl - ja de rns bud Följ mitt hjerta! Följ att fi ra Andakts' are written below the staff. Dynamics include *f*, *p*, *ten.*, and *p*.

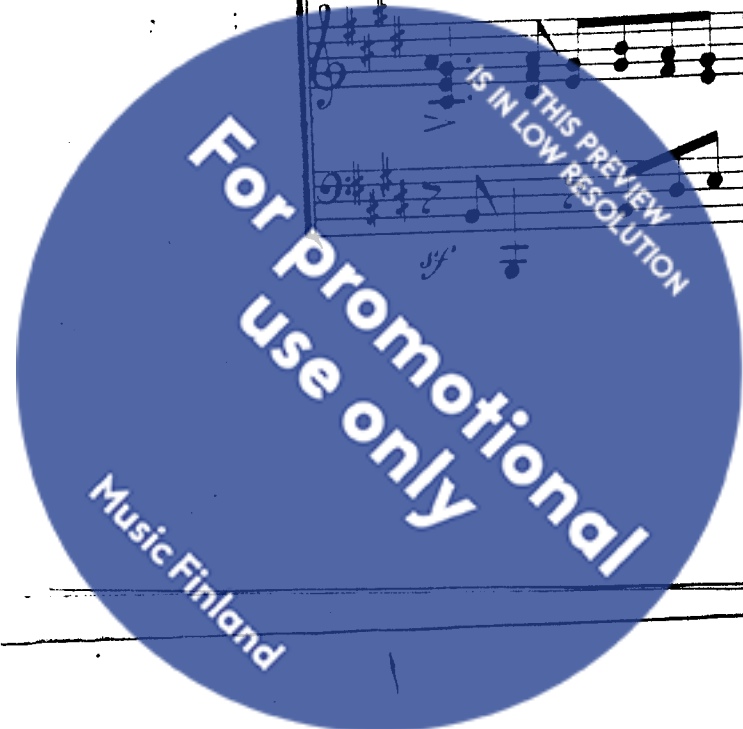
The fifth system of musical notation, continuing the melody and bass line. The lyrics 'blommor jor - den bär Men ord jag så ont be - gre - ter borta' are written below the staff. Dynamics include *f*, *p*, *ten.*, and *p*.

The sixth system of musical notation, continuing the melody and bass line. The lyrics 'Stunden af ditt hopp! Rikar ic ke templet spi - ra mot den' are written below the staff. Dynamics include *f*, *p*, *ten.*, and *p*.

The seventh system of musical notation, continuing the melody and bass line. The lyrics 'Stunden af ditt hopp! Rikar ic ke templet spi - ra mot den' are written below the staff. Dynamics include *f*, *p*, *ten.*, and *p*.

The eighth system of musical notation, continuing the melody and bass line. The lyrics 'Stunden af ditt hopp! Rikar ic ke templet spi - ra mot den' are written below the staff. Dynamics include *f*, *p*, *ten.*, and *p*.

The ninth system of musical notation, continuing the melody and bass line. The lyrics 'Stunden af ditt hopp! Rikar ic ke templet spi - ra mot den' are written below the staff. Dynamics include *f*, *p*, *ten.*, and *p*.



* Werthaus Barn

Andantino. Fordom grändar kade Her... tha

il skade Wimmels Guld, se i sin barn, vil sitt ligger to

dimin. ff cresc.

håller han ännu sin lund, se i sin barn, vil sitt

hjer to håller han ännu sin lund.

* Werthaus, Jorden.



2.
*Arbningar hade hon trünne
 (Kärleken i Arbningar ger)
 Sonen bräddes på henne
 Döttern på Fädernet mer.*

3.
*Tålmodigt kallades Gökken
 Månen med sorg honom när
 Och, som de mulliga blösen
 Bleknadt hans Inlete är.*

4.
*Ströven med törniga lappor
 Stöden och vävar hans arm
 Ströden den eviga, vaggan
 Han i sin suckande barm.*

5.
*Stilla han vandrar och dyster,
 Ögat till Jorden slår ner.
 Hoppet, hans skönare syster,
 Lekar åt himlen och ler.*

6.
*Lidande är hon som tankan,
 Stad som den blommande Vår.
 Och med en bindel af Rankan
 Fästas dess flygande här.*

7.
*Brodern med Plågernas Fäktar
 Tröttnad, men mantlig och fast.
 System, den vingade, Pläktar,
 Och de fly alla med hast.*

8.
*Ljus—Allt! Svärjen els hugga.
 Svärjen els kullhet och tro!
 Följen els till dels vi lägga
 Ner våra kufvud till ro.*

9.
*Kämpande Son utaf Hertha
 Håll mig i stormarna opp!
 Trösta mitt lidande hjerta,
 Himmelens dotter, du Hopp.*

Jeg.
 Tegnér

Missa *

Presto

Stanna, ej bort i en i villet ni ha, beaktigt de Flyktige

Ännu mer, i ha, vrigt de Följa sitt herblände lopp, beaktigt de

dröjare ut, och där, beaktigt de sörgjare' tackslösa där

*) Sista Versen sjungas något långsammare än de föregående

Fäängt för-ry-as af svärmarens hopp. Rängens minuten som skänkes er! Vänner! den

hjudes aldrig mer.

*Räcker oss felns sin himmelska lida
Sjungen de lyckliga timmar vi njuta
Märten och blommor bekrässa vårt här.
Kommande stunder af mörker betäckas,
Stunder som flytt ej af saknaden väckas,
Blott den närvarande stunden är vår
Fängen minuten &c*

*Må den som lider, till tröst i sin smärta,
Vänta af framtiden lugn i sitt hjerta,
Vänta sin sällhet af dagar som gry;
Lemna ej hoppet att grunda din lycka
Skynnda ur tillfällets händer att rycka
Gynnande timmar som snart skola fly.
Fängen minuten &c*

*Sörvad likväl när du sällheten jäglar,
Töm ej till dräggen den visande nektar.
Tillfället gjuter i nöjnas bål;
Glädjen af måttighet tryggast förvaras.
Öfva den stund som af nöjnen sparas
Ledet oss säkrast till sällhetens mål.
Vänner, må stunden som glädjen ger
Alldrig försvunnen ångra er!*

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

7. Fragment of Schillers "Die Räuber"
(Hörst du die Untertönen)

Allegro

Hear, ye

colto voce

du Prager, flüchtig werden, du jagst den mein

den bar den?

cres.

dimin.



Har jag då ej slu... tut

allt... på för... den har ej den som åt... skat; let... vat

nog...? har ej den som åt... skat let... vat nog? Frågar du heart

Nåheter... gå... flydde: hvilken säng ur värens lund dig





hanne? blott de dagar, då han kärlek tyd de, blott så

sf *p* *f* *p*

This system contains the first three staves of music. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte).



länge, tro mig, lef de han, blott så länge, blott så länge

pp *cres.* *f*

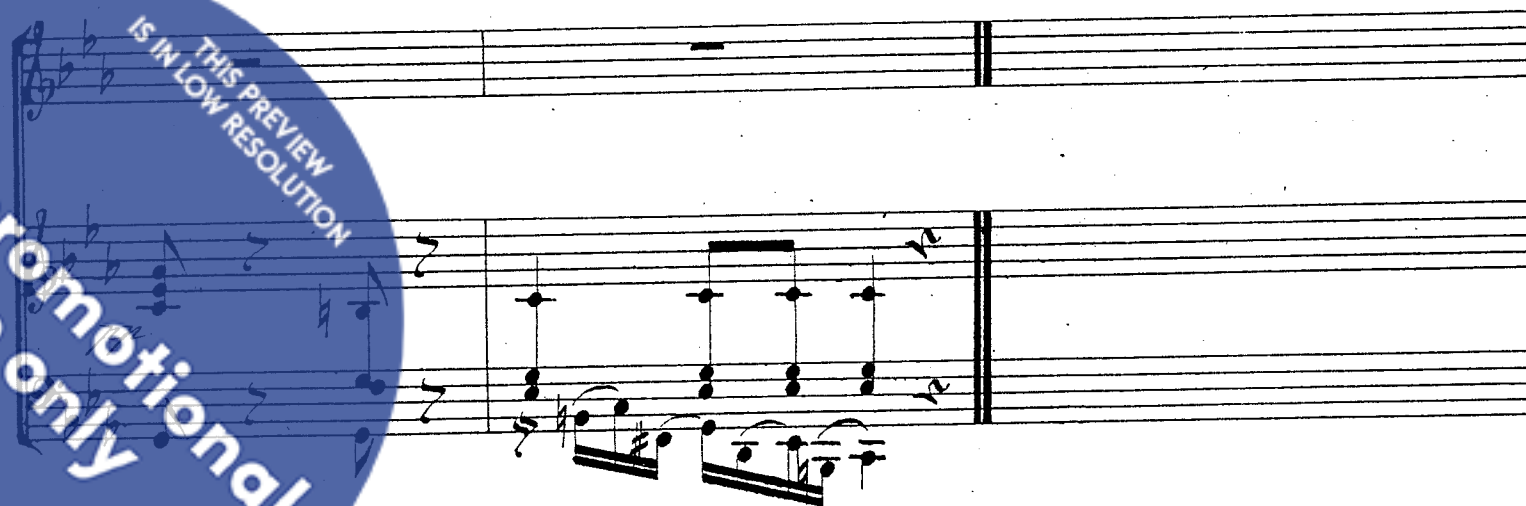
This system contains the next three staves. The piano accompaniment features a crescendo marked *cres.* and a fortissimo *f* dynamic.



lef de han.

p *cres* *p*

This system contains the final three staves of the visible music. It includes piano (*p*) and crescendo (*cres*) markings.



This system contains the final three staves of the page, which appear to be a continuation of the piano accompaniment without vocal lines.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Glaset och Lyran.

10.

Glaset
(Baseröst)

Allegretto

Piano Forte

V.1. Vänner nalkens hit och sluten eder till min glada rund! Fatten
V.3. J, som verlden gärna glömmen nalkens till min glömskas flod! Ösen

mig i hand och njulen sjäten utaf vårt förbunil! Drufvans nektar i mig svallar ljuf och
derudar och tömmen vid dels brüddes drufvans blod! Nya bilder skola sträla ned till

lifvande är den, och till Guds sällhet kallar den hvar ena nöjets
Er från himmelen och i purpurns färg sig måla uppå Edra anle-

Lyran (Tenor röst)

Vän.
ten.

V.2. J, som glädjens väg för fe-len i ve-
V.4. J, bland Er som sällan hör-de mi-na

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional
Use only

Music Finland

kyrrens mörka natt närmen er till mig och de- len mi- na
 sköna sammanljöd, kommeg hit till mig och rör- de lyt- len

ri- kw huf- vors skatt! Sångnön vid min sida thro- nar yr och
 Har- mo- ni- ens Gud! Knäppen så på mina strängar att dels

glad på samma gång; och från mina strängar tonar hennes
 toner nålhas skyn; och ä- njo Edens ångar sko- la

mun- tra väl sång.
 skim- ra för syn.

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
 For promotional use only

Lyran

Glaset

Piano Forte

Vänner, skynden då och dricken, höjen festligt glädjens sång! glade

Vänner, skynden då och dricken, höjen festligt glädjens sång! glade

mot er Lif's Sol blicken, hennes bana är ej lång: ren från middags höjden skriden närmar

mot er Lif's Sol blicken hennes bana är ej lång: ren från middags höjden skriden närmar

hon sig till sitt mål, nyttjen då den korta tiden, sjungen, klingan hennes skäl.

hon sig till sitt mål, nyttjen då den korta tiden, sjungen, klingan hennes skäl.

Nöjet.

Allegro Moderato

The first system of the musical score for 'Nöjet.' consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a treble clef and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the grand staff. The music is in a key of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro Moderato'.

The second system of the musical score for 'Nöjet.' consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music continues from the first system. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the grand staff. The music is in a key of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro Moderato'.

Utan Dig, hur skulle nöjet gjuta någon

The third system of the musical score for 'Nöjet.' consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music continues from the second system. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the grand staff. The music is in a key of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro Moderato'.

stund af sällhet öfver mig någon stund af sällhet öfver mig?

The fourth system of the musical score for 'Nöjet.' consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music continues from the third system. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the grand staff. The music is in a key of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro Moderato'.

Man måste älska för att Nöjet njuta och för att älska, känna

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional
Use only

Music Finland

Dig, man måste älska för att något njuta och för att älska känna

Dig. I menskligheten allting blandas af öm...som ondt och

godt; allt förgås, allt dör allt förgås som

an... das, allt men min kärlek lefver

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For Promotional
use only

Music Finland

Blott. allt förgås som andas, allt förgås, allt dör som

andas, allt för-gås ja allt, allt, allt men mörkare lek- - ver

Blott.

Den gamle Svensken.

En Folkvisa.

Moderato

Jag dyrkar andaktsfullt verldens Gud, jag ty-der villigt min

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For Promotional
use only

Music Finland

Konungs bud, i alla människor ser jag bröder; då med mitt ar - be - te

jag mig föder, så har jag nog, så har jag nog.

2.
Ett roligt samvete lugn mig ger,
Med tughets kraft jag mot världen ter,
Vår dagens ljus mig till arbete kallar,
Min blod med hälsokallt ontloppscallar
och allt givtallt

4.
Hitt fria bröst är för frugtan slängt,
Att kunna kallas jag alldrig tängt,
Att hädre slapa jag tidigtlärd,
Ty för en slut har ej livet vänd
så tänker jag.

6.
Håll själen väpnad mot världens rök,
Med bergkast kraft stå mot allt förtryck,
Låt vildet stulsa i från din granna,
Låt vid förargtet din hämsal stå stanna
så tänker jag.

8.
Tänker jag och skall evigt sky,
Din folkloppars illskena gny:
Min frihet ej skall en annans störa,
Ty rätt ut alla skall lagen göra
i Sverig land.

5.
Med glädje skäddar jag rymden kring,
Beundrar skaparn i hvarje ting,
Jag lätt den nordiska luften andas,
Att qualens ängor den alldrig blandas,
ty jag är fri.

5.
Gör alla rätt, värda landets lag,
Ditt ödes skiften med tugh. fördrag,
I redligt bröst älska barn och maka,
Åh, men var färdig att lätt försaka
så tänker jag.

7.
Byt alldrig bort dina fädrens vord,
Den vare helig från led till led,
Ty derpå grundar sig Sverigens styrka,
Att rätt och frihet med framgång yrka,
så tänker jag.

9.
Der firan gäller, dit vill jag gå
Att som en mur emot vildet stå
Till tapperhetens och ärans bana
Än gamla löder från Vallhall mana
hvar rättlig svensk.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Uppmuntran till Glädje.

Flauto
(ad libitum)

Canto

Piano Forte

Allegro vivace 2/8

sf *sf* *cres.* *f*

Allegro vivace 2/8

sf *sf* *cres.*

Fine

Fine

Fine

Fine

We den som sig med griller plägar ännu i ti sin äl-ders

och som i rikad panna tågar den våg som ge... som ro... sor

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

S

Chor

al

Ten

B

gär! Och som med ryktad panna lågarden vägsom ge-nom ro och gär.

Och *gär.*

3.

Ols Glädjen vinkar, bult, benägen,
 Ger leköt en ättelrick glans,
 Och då vi stå vid skiljevägen,
 Den möter oss med regrens krans.

4.

Än druckens Åkter gult berusar
 Och lindrar Menskohjertats ve,
 Och än den varma kylls förtjusar
 Som flickans rosentäppar ge.

5.

Än svarar källan, sorlar bäcken,
 Och än en molnbri aftonstund,
 Bestriklar minna rosenhjärken
 Som fördom oli edens lund.

5.

Än Äkterguldens stämma ljuder
 Att tjusa hvarje künsligt bröst
 Och ädels säng ej färingt ljuder
 Att qualata hjertan hopa och bröst.

6.

Gud jorden skön har velat denna
 All meniskan der må fröjda sig,
 Och under all min lefnads-bana
 Skall glädjen där ledsaga mig.

THIS PREVIEW
 IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
 use only

Music Finland

Minne och Hopp.

Andante moderato.

hvar en af vännernas lyktiga dagar jag smaka njöt. Sin barmhertighhet

härskens du gav mig lystranden bröt. Med glädje jag berde min bästa dig värde och

vara ditt behag för jag kunde. Fick du min hyman skuld blika ned på en dag, för

Jag kunde Fick du min hyman skuld blika ned på en dag.

Den ringade Guden
 Till älskade bruden
 Skall tala min steg.
 Ditt ljusande minne
 Skall tala mitt sinne
 Blöm du icke mig!

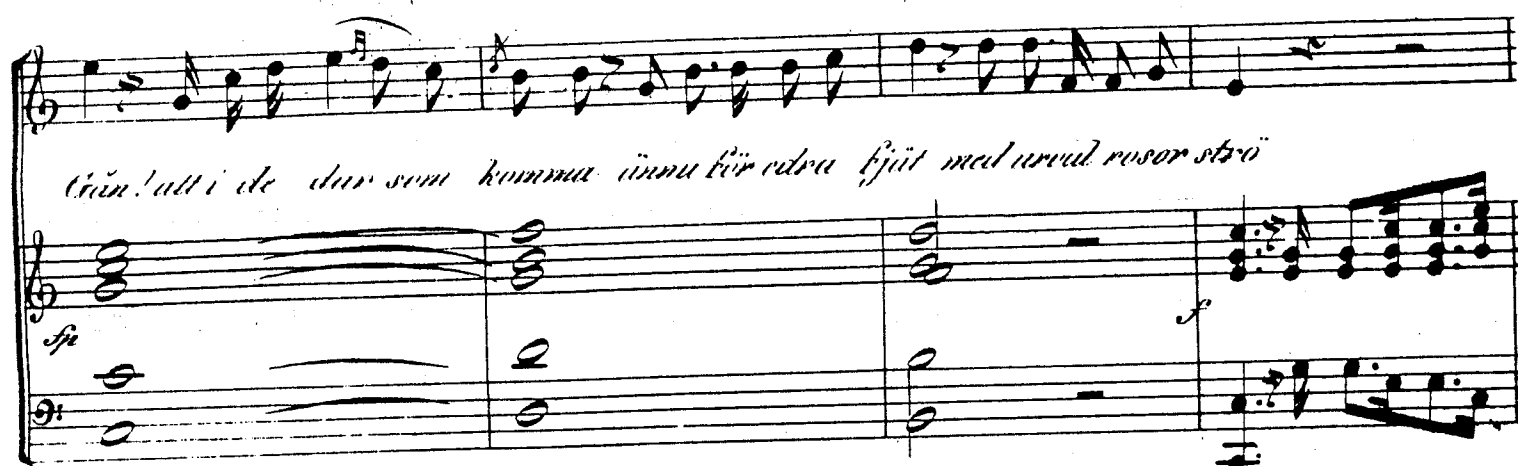
THIS PREVIEW
 IS IN LOW RESOLUTION
 For promotional
 use only
 Music Finland

Sång på Högstidsdagen i Sällskapet i Väst och i Väst. 20.
Musiklova Recit.

Wirt länkung önnas



Grän! att i de där som komma ännu för edra fjät med urval rosor strö

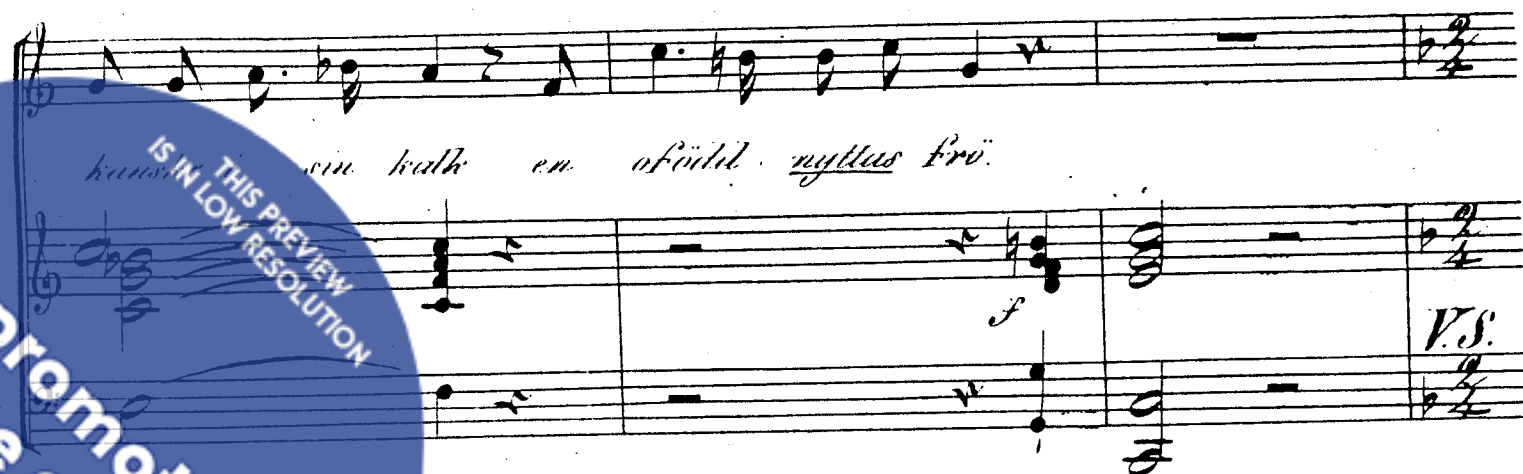


Så talar Wissheten; ty nöjels spanda blomma bör



känns sin hulk en oförlid. nyttas frö.

VS.



For Promotional
use only

Music Finland

Poco Allegretto

Alles da mein hübsungstich tell

weiterma für sköning

Recit.

du widerglüdjen ch. mit leen - de die quäll. am syllau in die

stelt in dief die be löning her da den ein lykt. der andra lykt erwält!

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For Promotional
Use only**

Music Finland

Andante

Flauto

Fine

Avöje mägti-ga Gu. din nu för hvare fjäderlätta fot alla jordens rökverk

f

brinn.

lag, lag ät ven

vårt e. mot.

lag, lag ät ven vårt e. mot!

Dal segno

al Fine

2
Bjöd den som går att skörda
Fråga ett värksamt lit,
Lägga sig dagens börd
I hand med lufskördrif!

Honni som behagaren helsa
Räcke den trohslat, att en stund
Hans mörka timmar Eröden
I ett glädligt förband.

4
Bjud Behagen ett fördröja
Livets snart försvunna dröm.
Under derns lätta slöja
Dina fjärril. vingar göm.

5
Bröder byggom den ett Tempel
Och en fristad Vänskapen!
Gåvom världen ett exempel,
Hur glädjen egnar den!

IS IN THIS PREVIEW
LOW RESOLUTION
For promotional
use only
Music Finland

