19 942

Juha Ojala

Viisi postmodernia kappaletta uruille

1993 - 2005

TEOSTO

For promotional use only

Music Finland

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied or reproduced in any form or any means without the prior permission of the composer

Distribution by the Finnish Music Information Centre
Lauttasaarentie 1
FIN-00200 Helsinki

www.fimic.fi

Helsinki, 2007

For promotional use only
Music Finland

Viisi postmodernia kappaletta uruille

Edition Borealis

For promotional use only
Music Finland

Juha Ojala

For promotional use only
Music Finland

Saatteeksi

Viisi postmodernia kappaletta uruille ei ole sarja, vaan kokoelma. Kappaleiden syntyhistoria (eri aikoihin vuosina 1993-2005) liittyy tilanteisiin, jotka ovat konkretisoineet yksityisiä ja yhteisiä iloja ja suruja – onnea, mutta myös kauhua. Koska kyseessä ei ole sarja, kappaleet voidaan esittää kokonaisuutena tai yksitellen, taikka eri tavoin yhdistellen, eri järjestyksissä, tarpeen mukaan. Postmoderneja kappaleet ovat siinä mielessä, että ne kytkeytyvät tonaaliseen musiikkiin, ja että kuhunkin sisältyy materiaalia vanhemmista teoksista.

Virsi eli Suruvirsi virren 409 pohjalta on hiljainen, pehmeä ja yksinkertainen.

Marssi eli Trio "Schließe, mein Herze, dies selige Wunder..." (eli "Sulje, sydämeni, tämä autuas ihme...") vaeltaa (ja eksyy) J.S. Bachin maailmoissa. Siispä barokkipleno – taikka rohkeakin Bach-rekisteröinti ja barokkiartikulaatio voi olla paikallaan. Kappale sisältää valinnaisen kadenssin.

Juhlasoitto "Jo joutui armas aika" on toccatamainen figuraalipreludi. Se on kirjoitettu vihkitilaisuuteen. Johdanto voi olla rekisteröinneiltään pehmeän hiljainen taikka laaja ja kirkas, mutta Allegrissimo giusto vaatii briljanttia rekistöintiä.

Passacaglian "Niin kuin muuttolintusen tie" lähtökohtana on ollut Kaakkois-Aasian tsunamikatastrofin yhteydessä lähes pakkomielteen omaiseksi pinttymäksi muodostunut hahmo Ilmari Hannikaisen "Matkamiehen virrestä". Hiljaista luopumista, mutta myös jatkuvuuden toivoa. Rekisteröinti sen mukaan.

Alkusoitto eli Marssi "Laetis canamus mentibus" (eli "Laulamme iloisesti") perustuu katolisen messusävelmän "Aeterna Christi munera" viimeiseen säkeeseen, joka on kappaleessa ground-tyyppisenä cantus firmuksena. Suureellisen uusbarokkimaista juhlaa. Rekisteröinti kirkasta, iloista, mutta tasapainoista. Kertauksen voi ottaa *n* kertaa tai jättää kertaamatta.

Kokkolassa, 11.8.2006

J. O.

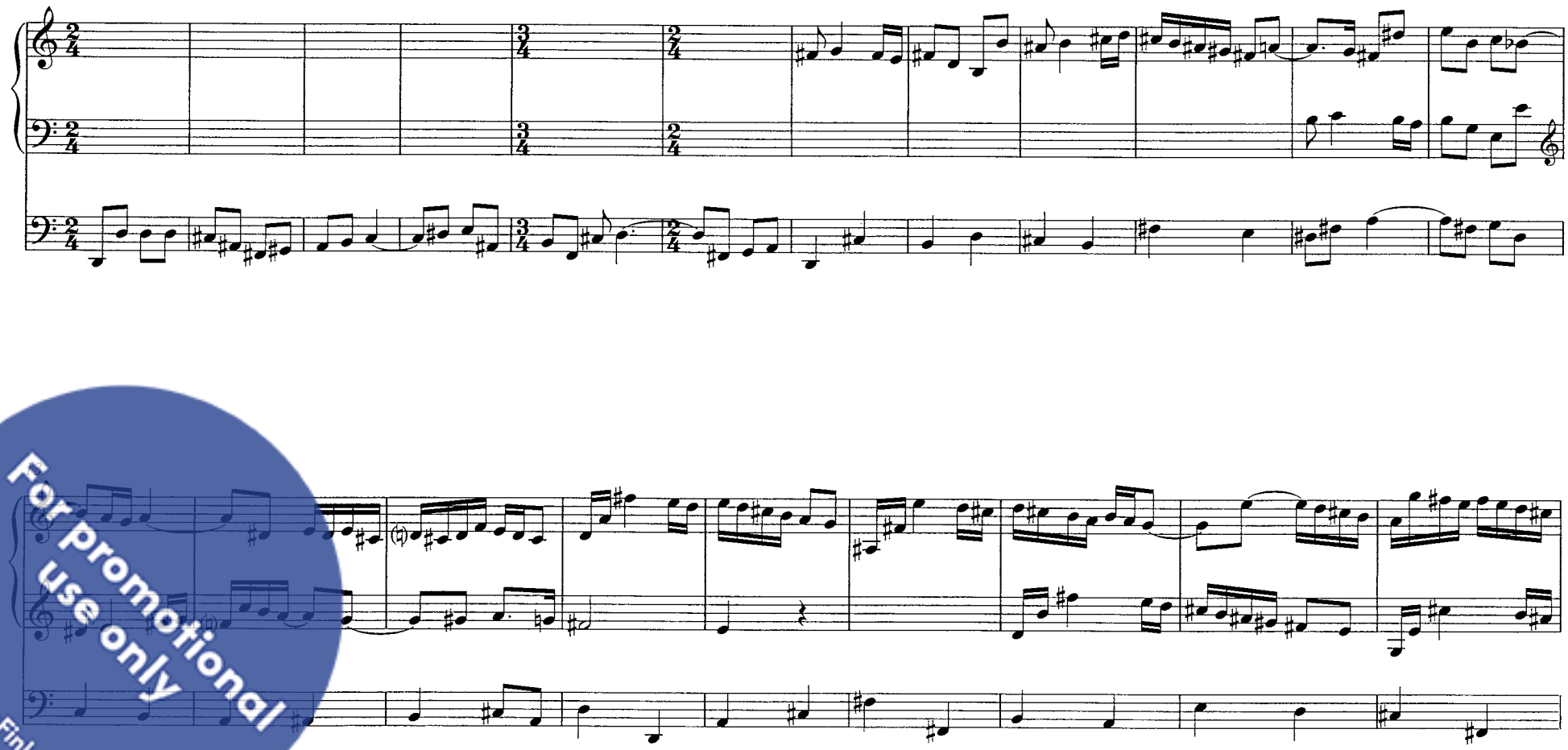
For promotional use only
Music Finland

Trio

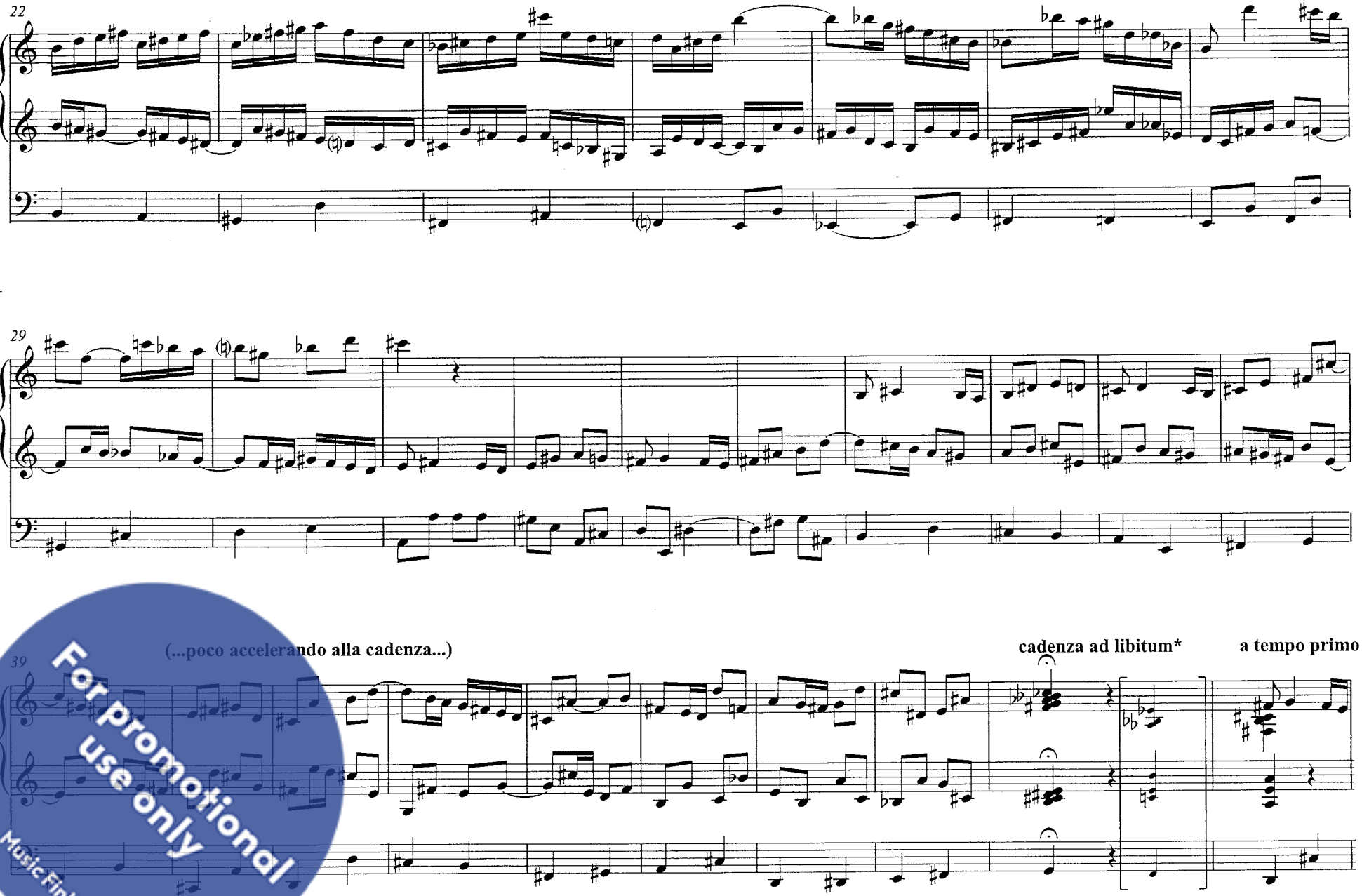
über Aria 31 "Schließe, mein Herze" aus Weihnachts-Oratorium von J.S. Bach

Juha Ojala

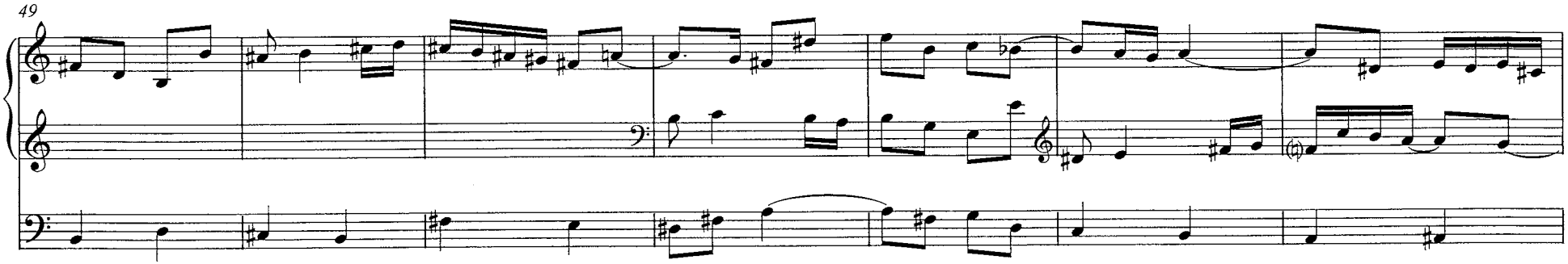
Andantino

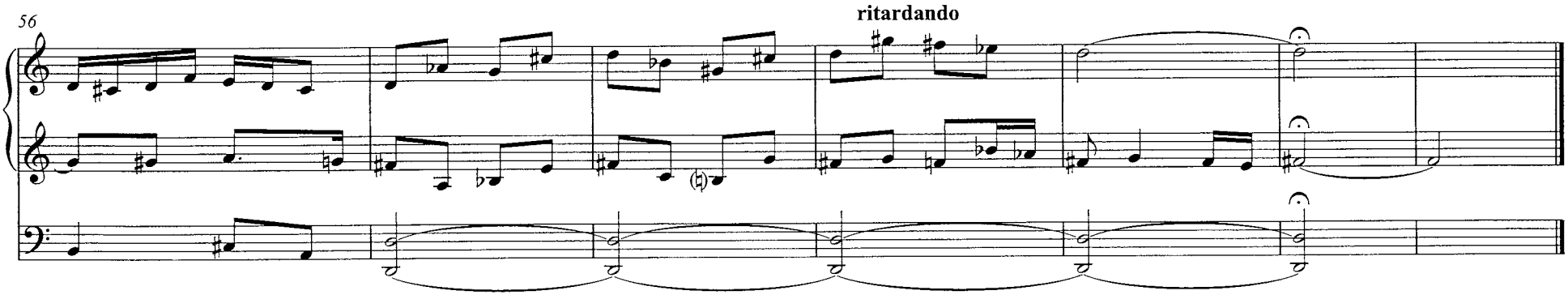


For promotional use only
Music Finland

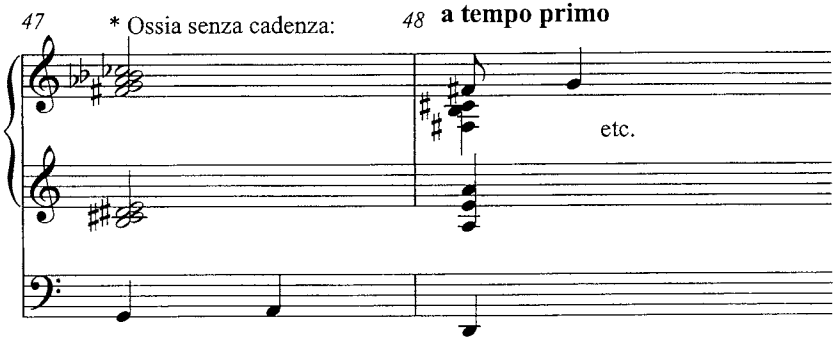


For promotional use only
Music Finland





For promotional use only
Music Finland

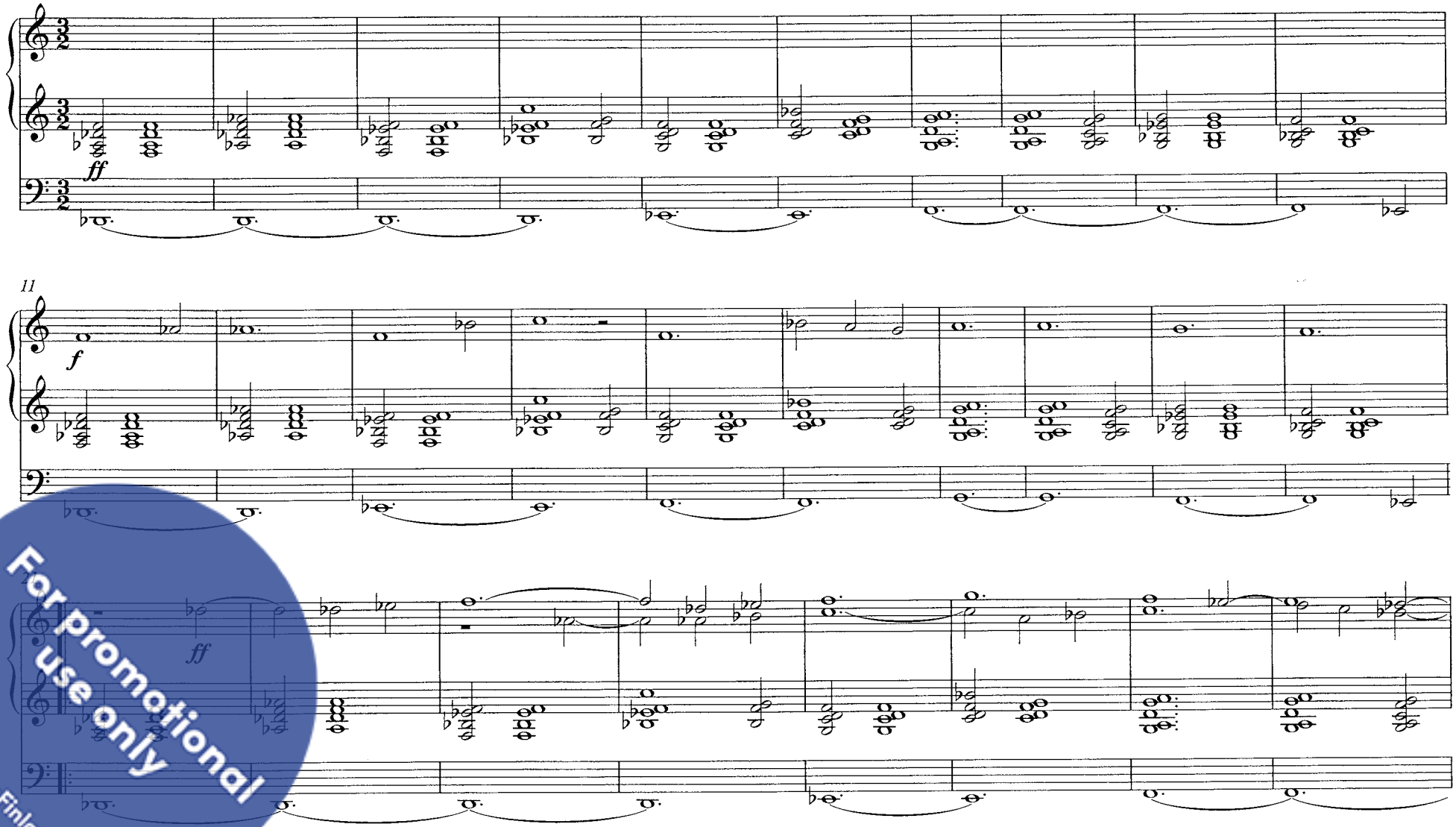


Marssi

"Laetis canamus mentibus"

Andante maestoso

Juha Ojala



For promotional use only
Music Finland

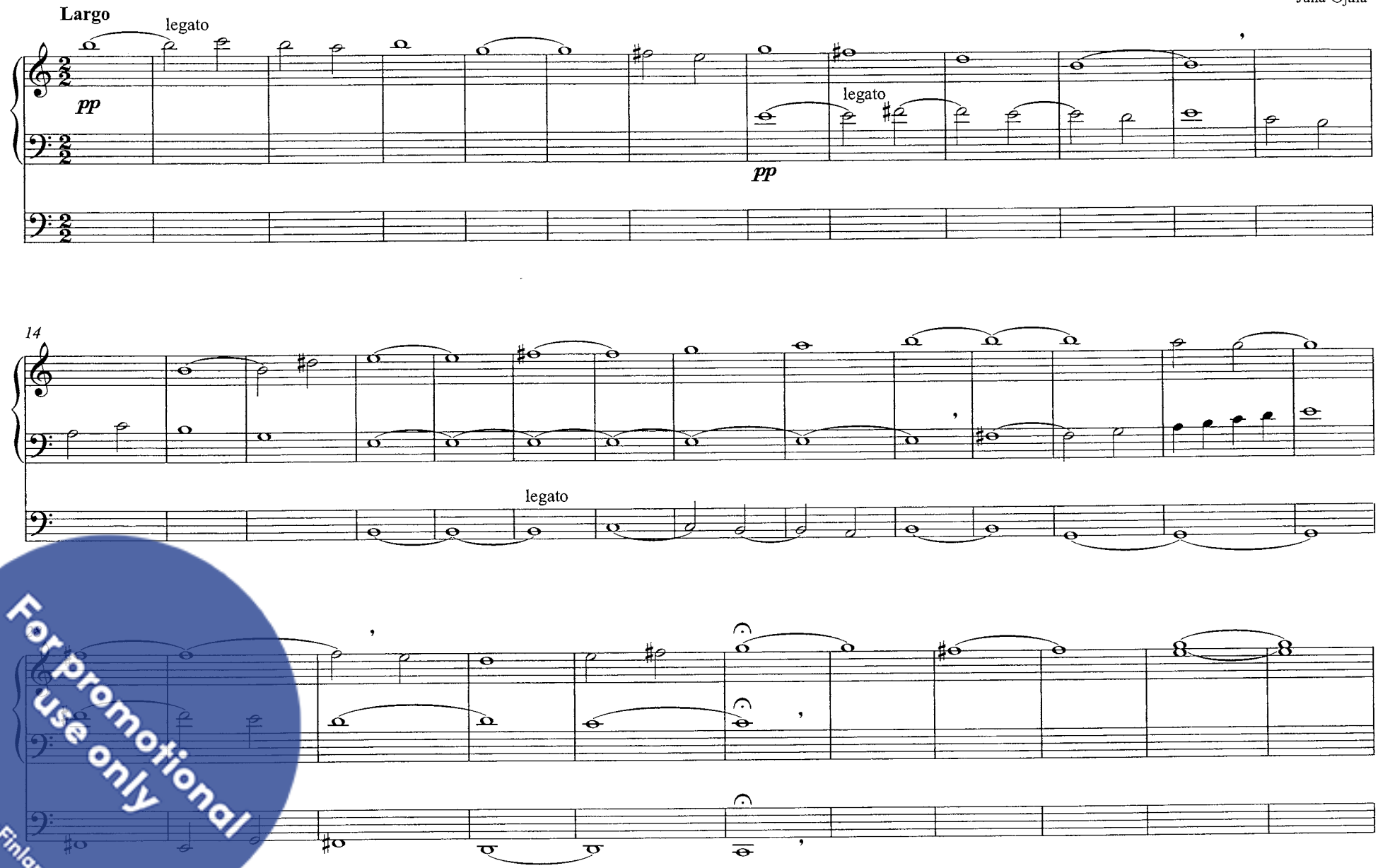
For promotional use only
Music Finland

For Promotional use only
Music Finland

Suruvirsi

Ylistarolaisen toisinnon, virren 409 pohjalta

Juha Ojala



For promotional use only
Music Finland

For promotional use only
Music Finland

Passacaglia

sopra "Niin kuin muuttolintusen tie"

Juha Ojala

Largo

For promotional use only
Music Finland

For promotional use only
Music Finland

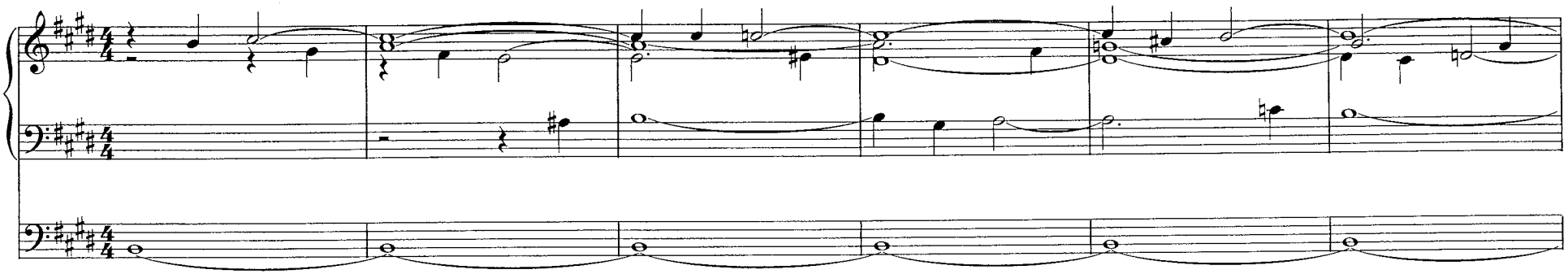
For promotional
use only
Music Finland

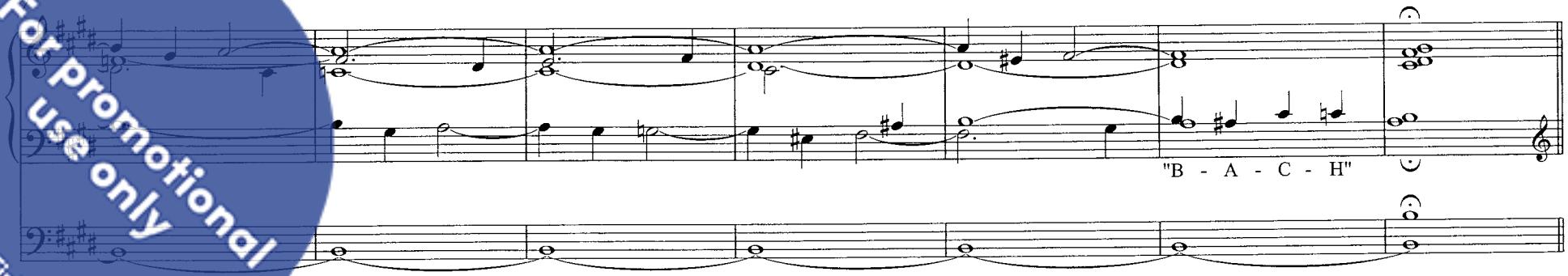
Juhlasoitto

Jo joutui armas aika

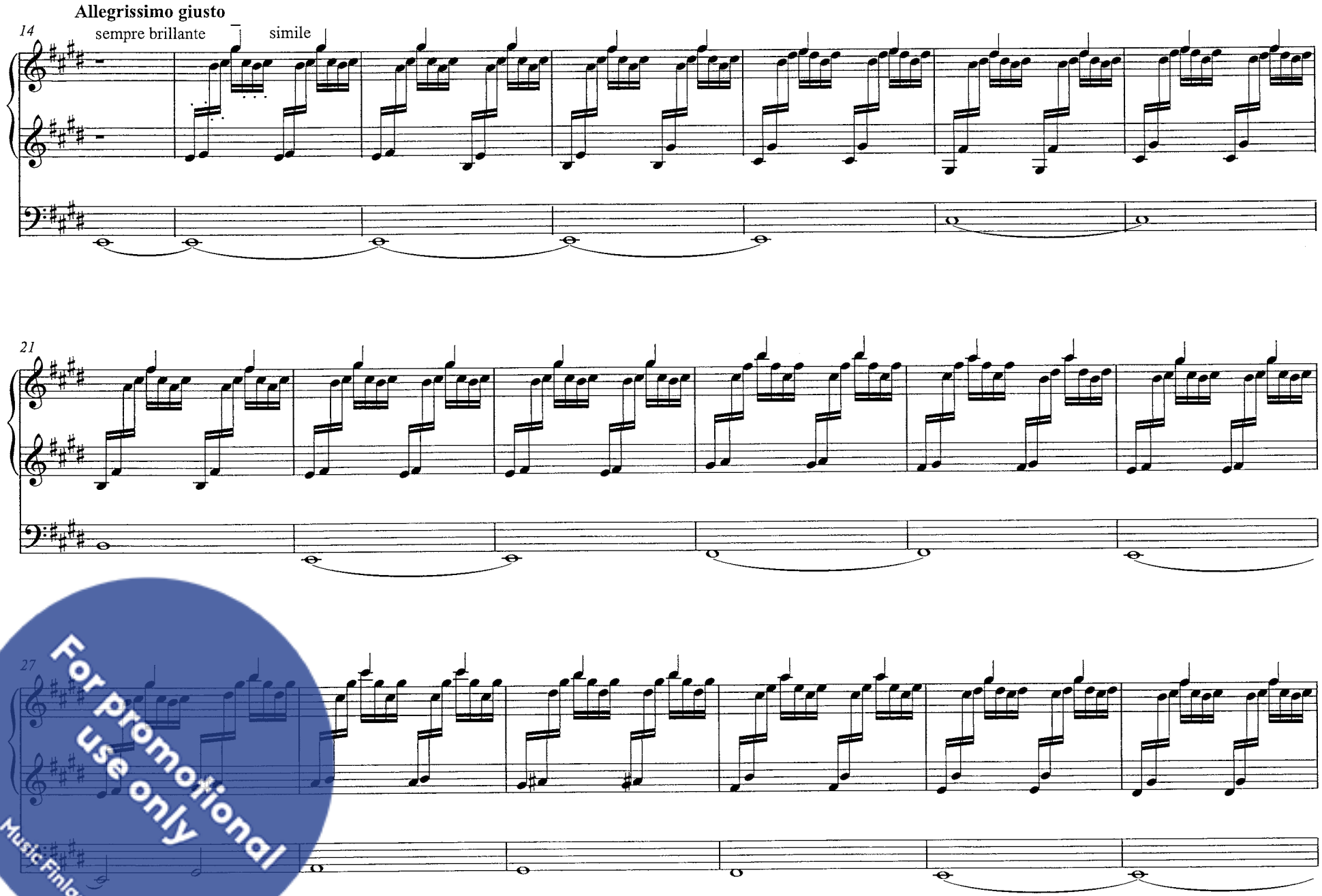
Juha Ojala

Andante mesto

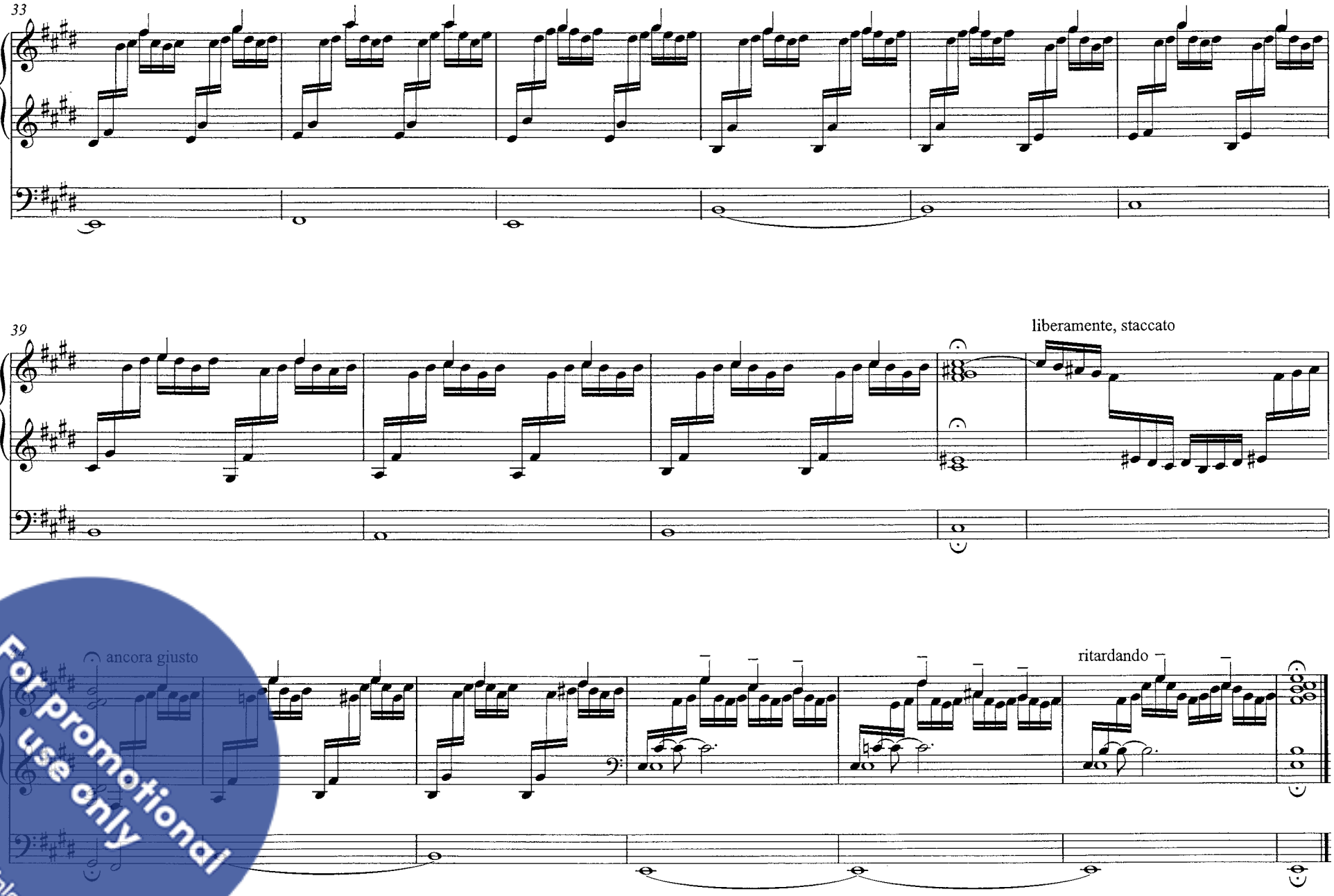




For Promotional use only
Music Finland



For promotional use only
Music Finland



For promotional use only
Music Finland

For promotional use only
Music Finland