

17 259

Kari Tikka

Threnos
for String Orchestra

2001

TEOSTO

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or any means
without the prior permission of the composer**

Distribution by the Finnish Music Information Centre
Lauttasaarentie 1
FIN-00200 Helsinki

www.fimic.fi

Helsinki, 2002

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

Threnos

for String Orchestra

Kari Tikka, 2001

Andante ♩ = 50

Andante ♩. = 50

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

pp poco espr.

ppp senza espr.

ppp senza espr.

ppp senza espr.

ppp senza espr.

div.

pp dolciss. poco espr.

pp espr.

7

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

espr.

poch. cresc.

p

crescendo

p

pp espr.

poco. crescendo

poch. crescendo

[illegible]

Allegro moderato ♩ = 76-80

17

VI I 1.solo *espr.* 2.solo *espr.* *morendo*

VI II *pp* 1.solo *espr.* 2.solo *espr.* *morendo*

Vla *pp* *la metà* *la metà* *ppp* *poco a poco crescendo*

Vcl *pp* *ppp senza espr. la metà* *ppp senza espr. la metà* *morendo*

Cb *pp* *ppp senza espr. la metà* *morendo*

23

VI I *tutti* *f*

VI II *tutti* *f*

Vla *tutte* *p* *f*

Vcl *tutti* *f*

Cb *tutti* *f*

29

VI I *mp espr.*

VI II *diminuendo*

Vla

Vcl *mf*

Cb *mf*

36

VI I *p* *molto*

VI II *p* *molto* *sola* *pp* *espress.* *tutte* *ppp*

Vla *pp* *espress.* *tutte* *ppp*

Vcl *p* *molto*

Cb *p* *molto* *ppp*

44

VI I *f*

VI II *f*

Vla *poco a poco cresc.* *f*

Vcl

Cb

51

VI I *f*

VI II *f*

Vla *tutte* *f*

Vcl *f*

Cb *f*

57

VI I *mf* espr.

VI II

Vla *diminuendo*

Vcl *mp* espr.

Cb *mp* espr.

p *molto* *ppp*

p *molto* *ppp*

p *molto* *ppp*

64

VI I

VI II

Vla *sola* *pp* espress.

Vcl *poco a poco cresc.*

Cb

71

VI I *f* sub.

VI II *f*

Vla *f*

Vcl *f*

Cb *f*

f *f* *f* *f* *f*

[illegible][illegible]

Andante lamentoso, sempre con molta espressione !

89 $\text{♩} = 52-54$

VII 1.solo

VII 2.solo

VII 3.solo

VI II 1.solo

VI II 2.solo

Vla

Vcl

Cb

1.solo molto espr.

2.solo molto espr.

3.solo molto espr.

1.solo molto espr.

2.solo molto espr.

1.solo molto espr.

solo molto espr.

p *pp* *morendo* *p* *pp* *morendo* *p* *pp* *morendo*

95

VI I 1.solo *pp* *morendo* *mp < > mp*

VI I 2.solo *morendo* *mp < > mp*

VI I 3.solo *mp > mp > mp*

VI II 1.solo *mp > mp > pp* *morendo*

VI II 2.solo *mp < > mp*

VI II 3.solo *molto espr.* *p < > p*

Vla *mp > ppp*

Vcl *solo* *mp < > pp* *morendo*

Cb *mp > ppp*

101

VI I 1.solo *mp > mp > mp > p > pp* *morendo* *mf < > mf < >*

VI I 2.solo *mp > pp* *morendo* *mf < > mp*

VI I 3.solo *pp* *morendo* *mp < > p < >* *mf > p*

VI II 1.solo *mp < > p*

VI II 2.solo *mp > mp > pp* *morendo* *mf < > p*

VI II 3.solo *morendo* *mf > mf* *morendo* *mf*

Vla *mp < > p*

Vcl *mp > pp* *morendo* *mf < > mf >*

Cb *mp < > < >* *mf > mf > p*

morendo *mf < > mf >*

sempre molto espressivo

107

VII 1.solo

VII 2.solo

VII 3.solo

VI I 1.solo

VI I 2.solo

VI I 3.solo

Vla

Vcl

Cb

f *p* *pp* *morendo* *f* *f* *ff*

f *f* *f* *p* *morendo* *f* *f* *f*

morendo *f* *f* *f* *pp* *morendo* *ff*

mf *p* *morendo* *f* *f* *ff*

f *f* *f* *pp* *morendo* *f* *p* *morendo*

f *f* *f* *morendo* *f* *f* *mp*

f *pp* *morendo* *f* *mp* *ff* *ff*

112

VII 1.solo

VII 2.solo

VII 3.solo

VI I 1.solo

VI I 2.solo

VI I 3.solo

Vla

Vcl

Cb

ff *ff* *p* *morendo*

ff *p* *pp* *morendo*

p *pp* *morendo* *ff* *ff* *mf*

p *pp* *morendo* *ff* *mp*

ff *ff* *p* *pp* *morendo* *mf* *p*

ff *ff* *p* *pp* *morendo* *mf* *pp*

ff *ff* *ff* *pp* *morendo* *mf* *mp*

ff *p* *pp* *morendo* *f* *f* *f*

118

VI I 1.solo

VI I 2.solo

VI I 3.solo

VI II 1.solo

VI II 3.solo

Vla

Vcl

Cb

mp < > < >

p < > *pp* >

mf > *p* > *pp* > *morendo*

mp > *mp* > *p* > *morendo*

p < > *p* >

p > *pp* >

morendo

mp > *p* > *morendo*

mf > *pp* > *mp* > *pp* > *p* > *pp* > *p* > *pp* > *ppp*

Allegro moderato ♩ = 76-80

124

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

tutti

f

tutti

f

morendo

tutte

f sub.

ppp

morendo

tutti

f

tutti

f

129

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

134

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

mp espr.

diminuendo

mf

mf

141

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

p

molto

p

molto

1.sola

pp espr.

tutte

ppp

crescendo

f

p

molto

ppp

148

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

f

f

tutte

f

f

f sub.

153

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

158

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

ff

crescendo

1.sola

crescendo

tutte

crescendo

ff

pp sub.

ff

ff

164

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

pp

pp

pp

pp

pp

pp

187

VI I 1.solo

VI I 2.solo

VI I 3.solo

VI I

VI II 1.solo

VI II 3.solo

VI II

Vla

Vcl

Cb

f *molto espr.* *pp*

195

VI I 1.solo

VI I 2.solo

VI I

VI II 1.solo

VI II 2.solo

VI II 3.solo

VI II

Vla

Vcl

Cb

f *pp* *ff* *mf* *p* *f* *pp* *ff* *mf* *f* *ff* *pp* *ff* *mf* *mf* *f* *ff*

This musical score page contains measures 202 through 208. The instruments are Violins I (V.I.), Violins II (V.II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in treble clef for Violins and Viola, and bass clef for Violoncello and Contrabasso. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (ff, f, p). The Violin I part has a solo section in measures 202-204. The Violoncello and Contrabasso parts have a solo section in measures 202-204. The Viola part has a solo section in measures 202-204. The Violins II part has a solo section in measures 202-204. The Violoncello and Contrabasso parts have a tutti section in measures 205-208. The Violins I and II parts have a tutti section in measures 205-208. The Viola part has a tutti section in measures 205-208.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

 Q FIMC

[illegible][illegible]

Lo stesso tempo (in uno)

[illegible]

232

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

div.

3

3

3

3

3

[illegible]

250

Vl I

251

Vl II

252

Vla

253

Vcl

254

Cb

ff

ff

fff marcatisimo

ff

ff

non crescendo

FILM PROMOTIONAL USE ONLY