

FOR PROMOTIONAL USE ONLY



14 848

Eero Hämeenniemi

Ei ole noista laulajista sekakuorolle

1999

TEOSTO

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

tekstit Suomen kansan vanhojen runojen pohjalta koonnut
EERO HÄMEENNIEMI

EI OLE NOISTA LAULAJISTA

T: Tupa on täynnä tuppisuita, pöytä täynnä pörröpäitä.
jakku täynnä jaarikoita

B: Kyll' on meillä virsiä, niinkuin saunan hirsii.
Ei ne meiltä virret puutu, eikä laulajat lakastu.
Laulaisin minä kotona, vaan en viitsisi kylässä:
kylän naiset naurelevat, piia pilkkana pitävät.

S: Pois ukot hurajamasta, räkärinnat rääkymästä!
Annas mie puhas puhelen, meren hiekka helskyttelen.

T: Ei ole noista laulajista, kun ei tuika tulta suusta,
savua sanan jälestä.
Minä otan orilta torven, suuren ruunan rutkuttimet,
kastan kauran ruumenissa, tervatöntössä teputan.
Kun suutun, meren sytytän, poltan aitan ahvenilta,
kiiskiltä kivisen linnan.

A: Lauloi yksi, lauloi toinen. lauloi kolmaski keralla.
Voinhan minäkin vuorollani laulun uuden laulaa:

Kuoro: En minä ilolla laula, en riemuin riehakoitse,
laulan suurella surulla, panen pakkopäivistäni.
On huolet kaikenlaiset: isän huolet, äidin huolet,
siskon huolet, veikon huolet, vielä huolet omani.
Enemmän on minulla huolta kuin on huolen huutajilla.

Kanna korppi kaihojani musta lintu murheitani,
kanna kaivoon syvähän.

T: Tupa on täynnä tuppisuita
Pörröpäitä
Lattiat latoneniä.

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or any means
without the prior permission of the composer**

Distribution by the Finnish Music Information Centre
Lauttasaarentie 1
FIN-00200 Helsinki

Helsinki, 1999

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

Lebensvervolle
Selbsttätigkeit

Eero Hämeennieminen
99

Handwritten musical score for a choir piece titled "Jäätikkö tanssinä" (Ice Dance). The score is written in Finnish and includes lyrics. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

Parts and Lyrics:

- TI (Tenor I):** tu - pa on täy - nänä tup - pi - sui - ta
- TII (Tenor II):** uidi
- BI (Bass I):** ham ham ham ---
- BII (Bass II):** a a a a a - m m a - m m a - m m
- TI soli (Tenor I solo):** jae. ku tanssinä jaa - ri. koita
- TII (Tenor II):** pöy - tä jae. ku
- BI (Bass I):** pöy - tä tanssinä por - rö päi - tä jae. ku
- BII (Bass II):** a - m jae. ku tanssinä jaa. ri. koita jaa. ri. koita

Time Signatures: 4/4, 7/8, 3/4

Dynamics: mf, p, f, ff, mp

Articulation: accents, slurs, triplets

Watermark: FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Handwritten musical score for a choir, featuring parts for Baritone I (BI), Baritone II (BII), Soprano I (SI), Soprano II (SII), Alto (A), and Bass I (B1). The score is divided into two systems, each with two measures.

System 1:

- BI:** *f* 5/4 *ky-län* *nai-set* *nau-re-le-uat* *ff* 2/4 *pii-at* *pillekaina* *pi-tä-vät*
- BII:** *mf* *nai-set* *nau-ra-uat* *pii-at*
- SI:** *mp* 3/4 *Pois* *u-kot* *huu-ra-ja-masita* *mp* 2/4 *Pois* *Pois*
- SII:** *mp* 3/4 *Pois* *Pois* *Pois* *mp* 2/4 *rä-kä-nin-nat* *rä-ky-mäs-tä*
- A:** *p* 3/4 *Pois* *u-kot* *Pois* *u-kot* *mp* 2/4 *rä-ä* *rä-ä*
- B1:** *mp* 3/4 *Pois* *mp* 2/4 *Pois* *Pois*
- B1:** *mp* 3/4 *Pois* *Pois* *Pois* *mp* 2/4 *Pois*

System 2:

- SI:** *mp* 3/4 *an-nas* *mie* *pu-has-pu-hei-len* *mp* 2/4 *an-na*
- SII:** *mp* 3/4 *an-na* *an-na* *mp* 2/4 *me-ven* *hie-ka* *hels-kyt-te-leu*
- A:** *mp* 3/4 *an-na* *an-na* *an-na* *mp* 2/4 *me-ven* *hie-ka*
- B1:** *mp* 3/4 *Pois* *Pois* *Pois* *mp* 2/4 *Pois* *Pois*

(25)

mp ————— poco f

Handwritten musical score for the first system, measures 25-28. The system includes staves for Soprano I (SI), Soprano II (SII), Alto (A), and Bass I (BI). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features various melodic lines, rests, and dynamic markings such as *mp* and *p*. The lyrics "a—" are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the second system, measures 29-32. The system includes staves for Soprano I (SI), Soprano II (SII), Alto (A), and Bass I (BI). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features various melodic lines, rests, and dynamic markings such as *mp* and *f*. The lyrics "a—" are written below the vocal staves.

Libero

(33)

Handwritten musical score for seven staves, numbered 1 through 7 on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (flats and naturals), and dynamic markings (mp, p, mf). The staves are grouped by a bracket on the left labeled 'SI' and 'SII'. The music concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the seventh staff.

pp heijasta vapaasti

Id
pp a

p heijasta vapaasti

Id
pp a

Elä
näyttää

tampossa



Ne jottea saa (huvun)
 komeau c:n
 laulavat sev

35

T I *ff* $\frac{3+2+2+2}{16}$ ei ole nois:ta laula. jista kun *ff* $\frac{3+2+2+2}{16}$ saavu:ia

T II $\frac{3+2+2+2}{16}$ *ff* $\frac{2}{4}$ kun ei tui:ka tul:ta suu:ta $\frac{3+2+2+2}{16}$ saavu:ia saivan jales:ta

B I+II $\frac{3+2+2+2}{16}$ *ff* $\frac{2}{4}$ lau. la. jis:ta lau. la. jis:ta lau. la. jis:ta

40

T I+II *f* $\frac{5}{16}$ mi- nā tan o- tan o- nil.
 kas- tan kau- ran nuu

B I *mp* $\frac{5}{16}$ ei ole nois:ta ei ole nois:ta ei ole nois:ta ei ole

B II *mf* $\frac{5}{16}$ tul- ta suus- ta tul- ta suus- ta tul- ta

45

T I+II *mp* ta tor - ven suu- ren nuu- nan rut-
 - me- vis sa ter- va tön- tös- sa

B I *mp* nois:ta ei ole nois:ta ei ole nois:ta ei ole nois:ta

B II *mp* suus: ta tul- ta suus: ta tul- ta suus: ta

(50)

1 2

T I+II kut - ti - met pu - tan
te -

BI ei oie ei oie noisita ei oie noisita ei oie

B II tul - ta suusi ta tul - ta suusi ta tul - ta

T I *ff* kun suu - tun me - ren sy - ty - tən 6/16 pol - tan ai - tan

T II *ff* kun suu - tun me - ren sy - ty - tən pol -

BI *f* 7/16 kun suu - tun me - ren pol - tan 6/16 sy - ty - tən

B II 7/16 *f* suu - tun // // // // // pol - tan // //

(55)

T I 2/8 ah - ve - nil - ta 6/16 kiis - kil - ta ki - vi - sen 3/8 lin - nan 7/8

T II tan lin - nan

BI 2/8 me - ren 6/16 sy - ty - tən 3/8 me - ren 7/8 *mp* a m m

B II 2/8 pol - tan // // // // // 7/8 *p* ham han han han

Sob. S. A. T. B. I. II

vic-lā huol-et o-ma-ni

ev ric-muin ric-ha-koit-se

m m

en mi-nä i-lol-la lau-la ev

a a a a

ev

S. alto solo. A. T. B. I. II

e-nen-män on mi-nul-la huol-ta kuin on huol-en huu-ta-jil-la

ev cresc. 3

ev mi-nä i-lol-la lau-la

p cresc.

kanina karp-pi

p cresc.

kanina karp-pi

kanina karp-pi

fatti p cresc poco a poco

95

100

p poco f

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor I (T I), Bass I (B I), and Bass II (B II). The score includes lyrics in Finnish and musical notation with dynamics like *cresc...*, *mf*, *p*, and *poco f*. The lyrics are:
S: - - - - - lau -
A: en laula i. loi. ta en ri. cha. koi en mi. nā i. loi. la la
T I: kai. ho. ja. ni mus. ta lin. tu mur. hei. ta. ni kan. na kai. voon sy. vā.
B I: kai. ho. ja. ni mus. ta lin. tu mur. hei. ta. ni kan. na kai. voon sy. vā.
B II: kai. ho. ja. ni mus. ta lin. tu mur. hei. ta. ni kan. na kai. voon sy. vā.

105

110

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor I (T I), Bass I (B I), and Bass II (B II). The score includes lyrics in Finnish and musical notation with dynamics like *ff*, *f*, and *poco f*. The lyrics are:
S: - la en mi. nā i. loi. la lau. la en mi. nā i. loi. la lau. la
A: la en en mi. nā i. loi. la lau. la en mi. nā i. loi. la
T I: hān kai. ho. ja mur. hei. ta. ni kan. na kor. pi' mus. ta lin. tu
T II: hān kai. ho. ja mur. hei. ta. ni kan. na kor. pi' mus. ta lin. tu
B I: hān kai. ho. ja mur. hei. ta. ni kai. ho. ja kan. na kor. pi' mus. ta
B II: hān kai. ho. ja mur. hei. ta. ni kai. ho. ja kan. na kor. pi' mus. ta

Handwritten musical score for a choir and soloist. The score is written in Finnish and includes lyrics. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score is divided into two systems.

System 1:

- Soprano (S):** en mi-nä i-lol-la laula
- Alto (A):** lau-la — en mi-nä i-lol-la laula
- Tenore I (T_I):** mur-hei, ta-ni kai-ho ja-ni
- Baritone I (B_I):** lin-tu mur-hei-ta-ni kai-ho ja-ni
- Baritone II (B_{II}):** lin-tu mur-hei-ta-ni kai-ho ja-ni
- Soloist (Soli):** tuupa on tyyneä tuup... pi-sä-tä

System 2:

- Soprano (S):** 2. f pör-rö-päi-tä 3. mp (8va ad lib) lat-ti-at la-to ne-ni-ä
- Alto (A):** —
- Tenore I (T_I):** —
- Baritone I (B_I):** —
- Baritone II (B_{II}):** —
- Soloist (Soli):** —

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The tempo is marked *ad lib* (ad libitum).

Keravalla 24.8.1999

[Handwritten signature]