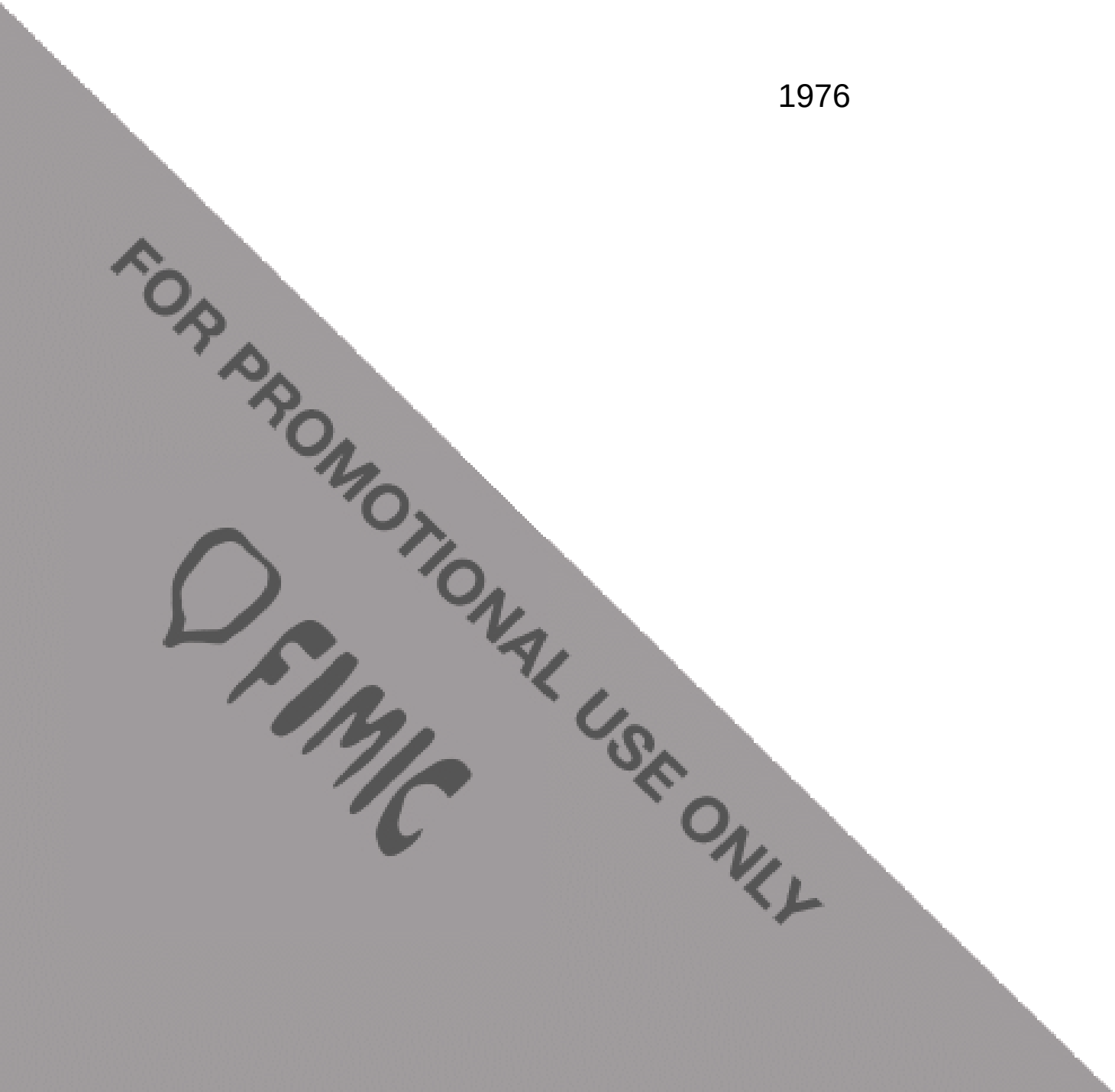


Leif Segerstam

Visions of Innertime

for string orchestra

1976



Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied  
or reproduced in any form or by any means  
without the prior permission of the composer



Distribution:  
Finnish Music Information Centre Fimic  
Music Library  
Lauttasaarentie 1  
FI-00200 HELSINKI  
Finland

musiclibrary@fimic.fi  
www.fimic.fi

Helsinki, 2012

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

# VISIONS OF INNER TIME

2773

Leif Segerstam Feb. 76

Tapiola

1.

Violin con sord. Adagissimo con visione poco espressivo 3/2

Viola con sord. Adagissimo con visione poco espressivo rall

V-cello con sord. Adagissimo con visione poco espressivo

Grand piano

ADAGIO con visione

not too fast, tidal wave - feeling...

not too loud, far-away - sensitivity... & sonority....

8va

pppp cresc. (mp) ppp cresc. mp dim. --- al niente

pppp cresc. (mp) ppp cresc. mp dim. --- al niente

pppp cresc. (mp) ppp cresc. mp dim. --- al niente

Adagissimo

molto sensitivo

GRAND

dim. ....

8va

mp cresc. --- mp dim. --- ppp

mp cresc. --- mp dim. --- ppp

mp cresc. mp dim. --- ppp

senza sord. Bartok arco mf sonore poco agitato sempre cresc.

senza sord. Bartok arco mf sonore poco agitato sempre cresc.

senza sord. Bartok arco mf sonore poco agitato sempre cresc.

8va

sempre più esp!

sempre più esp!

sempre più esp!

acc. --- rall. ---

acc. --- rall. ---

acc. --- rall. ---

sempre con espansione

sempre con espansione

sempre con espansione

for. cresc. ---

for. cresc. ---

for. cresc. ---

molto

lasserz vibrer

8va



sempre *ff*

sempre *rallentando* & *crescendo* - - - - - *molto!* - - - - - *laissez vibr.*

*gva.* *laissez vibr.* *gva.* *laissez vibr.*

Handwritten musical score for three staves, likely for piano. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1 (Treble Clef):** Starts with *mf cresc.*, followed by *in sequence accel.*, *furi. osa*, *rall.*, *mp cresc.*, *ff virtuosissimo*, and ends with *6x con rit.*
- Staff 2 (Alto Clef):** Starts with *mf cresc.*, followed by *in sequence accel.*, *furi. osa*, *rall.*, *mp cresc.*, *ff virtuosissimo*, and ends with *6x con rit.*
- Staff 3 (Bass Clef):** Starts with *mf cresc.*, followed by *in sequence accel.*, *furi. osa*, *rall.*, *mp cresc.*, *ff virtuosissimo*, and ends with *6x con rit.*

The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast and technically demanding passage.

[illegible]

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a melody with various notes and rests. The second staff continues the melody, featuring a section marked 'accel. cresc.' and a repeat sign. The third staff also continues the melody, with a section marked 'simile' and a repeat sign. The score is written in ink on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time, and the piano part is in G major, 4/4 time. The tempo is "molto". The piano part includes a "cresc." marking. The score is marked "ONLY".



Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with a "p cresc." marking. The next three staves are for the piano accompaniment, with markings like "molto", "agitato", and "cresc.". The final four staves are for the orchestra, with markings like "espr.", "poco", "a poco", "dim.", and "agitato". The score is in 2/2 time and features a key signature of one flat (B-flat).

ff con gravita' - sonorissimo e largamente espressivo possibile - rall.

ff con gravita' - sonorissimo e largamente espressivo possibile - rall.

ff con gravita' - sonorissimo e largamente espressivo possibile - rall.

Grave & Sonore - cresc. - - -

molto ff

cresc. - - -

ad lib. - - -

agitato

dim. - *gl*

gliss. gliss. simile glissandi in perfect fourths

dim. - *gl*

gliss. gliss. simile glissandi in perfect fifths

dim. - *gl*

gliss. gliss. simile glissandi in augmented fourths

col legno battuto sempre rubato con fantasia

col legno battuto sempre rubato con fantasia

col legno battuto sempre rubato con fantasia

tremolissimo rall. - - - molto - - - al niente

tremolissimo rall. - - - molto al niente

dim. - - -

l.v. (c)

l.v. (c)

ppp sensitissimo

18 3 x 8va - 2x loco (2 4x)

18 3 x 8va - 2x loco (2 4x)

Handwritten musical score for the song "L'Espresso" by Debussy. The score is written on ten staves, with the first five staves for piano accompaniment and the last five for vocal melody. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and dynamic markings such as "sempre rall." and "sempre con fantasia & visione, sensitivissimo possibile... (poco sf in ppp)". The score is heavily watermarked with a large, diagonal "SAMPLE USE ONLY" text.

very slow rubato tremolo  
col legno molto sul tasto con < p > sempre

pp = gliss.  
very slow rubato tremolo  
col legno molto sul tasto  
con < p > sempre

pp = gliss.  
very slow rubato tremolo  
col legno molto sul tasto  
con < p > sempre

molto rall.  
molto rall.  
molto rall.

repeat 1 or 2 times (only!) slower and very rubato, please make the laissez vibrer "pauses"

sul pont. Adagio molto rall.

ppp p pppp

con sord. nat. Adagio molto rall.

ppp pp ppp

col legno Adagio molto sul tasto molto rall.

ppp pp pppp

nat. sul G gliss. very slowly

ppp pppp

gliss. very slowly

ppp pppp

almost unbearably tensioner, please time your rubato playing so that it is motivated in connection with the string players expression ...!

(2nd time (?) starts here perhaps)

ada. f. espr. cresc. molto

sevan sord. espr. & cresc. accel.

f. espr. & cresc. accel.

ADAGIO & SONORE CON EMOTIONE simile

ADAGIO & SONORE CON EMOTIONE

ADAGIO & SONORE CON EMOTIONE

acc. accel.

gva

p cresc.

f cresc.

ff cresc.

l.v.

allegro

allegro

allegro

allegro

pp cresc.

ppp cresc. & rall. molto

ppp cresc. & rall. molto

ppp cresc. & rall. molto

sempre rall.

sempre cresc.

molto accel.

cresc.

l.v.

rall. & cresc. poss.



*ff marcando* *p cresc.* *mf cresc.*

*ff marcando* *sf cresc.* *sf cresc.* *sf cresc.* *sf cresc.* *4!!*

*ff marcando* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *molto*

*l.v.* *mf cresc.* *p cresc.* *tremolo con accel.* *tremolo con accel.*

**RUBATO CON HYSTERIA!**

*ff rub. con hysteria* *sf* *sul pont.* *p cresc.*

*ff rubato con hysteria* *sf* *sul pont.* *p cresc.*

*ff rubato con hysteria* *sf* *sul pont.* *p cresc.*

*l.v.* *f cresc.* *tremolo con accel.* *l.v.* *f cresc.* *tremolo con accel.*

*f cresc. & accel.* *sf* *p cresc. & accel.* *f agitato* *p cresc.*

*f cresc. & accel.* *sf* *p cresc. & accel.* *f agitato* *p cresc.*

*f cresc. & accel.* *sf* *p cresc. & accel.* *f espressivo & melodioso con emozione*

*mp cresc.* *sf* *mf cresc.* *sf*

*sf* *sf* *mf cresc.* *sf*

*espr. molto* *agitato* *espr. con espansione* *mf cresc.*

*espr. molto* *agitato* *espr. con espansione* *mf cresc.*

*sempre espr. melodioso poss. con emozione*

*f cresc. (a pmo accel...)* *sf* *p cresc.* *trem. con accel.* *trem. con accel.*

*sf* *sf* *mf cresc.* *sf*

sonore poss. sempre espr. con espansione →

sonore poss. sempre espr. con espansione →

agitato espr. molto puresc.

sfz cresc. simile sfz cresc. sfz puresc. sfz cresc. sf grave & sonorissimo sfz cresc.

gva - - - - - accel. - - - - -

molto espr. CON GRAVITA SONORISSIMO 10! repeat 4 or 5 times only, (sempre cresc.!) accel. - - - - - rall.

molto espr. CON GRAVITA SONORISSIMO 9! repeat 5 or 6 times only, (sempre cresc.!) accel. - - - - - rall.

molto espr. CON GRAVITA SONORISSIMO 12! repeat 2 or 3 times only, (sempre cresc.!) accel. - - - - - rall.

l'ass. p - - - - - laissez vibrer... repeat if needed (not more than 3 times)

l'ass. p - - - - - laissez vibrer...

(subcontra L)

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

FIMIC