

Markus Virtanen

Säveltäjä Ann-Elise Hannikainen

Ooppera Ida Heimosen ja
Markus Virtasen librettoon

2015

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
**For promotional
use only**

Music Finland

Music Finland

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

MARKUS VIRTANEN

Säveltäjä Ann-Elise Hannikainen

OOPPERA IDA HEIMOSSEN JA MARKUS VIRTASEN LIBRETTOON

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland



ORKEAKOULU, HELSINKI

INVOKAATIO

SCORE IS IN C

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

$\text{♩} = 79$

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bass Clarinet in B \flat

Ann-Elise 1

Ann-Elise 2

Ann-Elise 3

Ann-Elise 4

Ann-Elise 5

Ann-Elise 6

Ernesto / Isä

Musical score for the first system of 'Invokaatio'. It includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in B \flat , Bass Clarinet in B \flat , and six Ann-Elise voices (1-6), plus Ernesto / Isä. The woodwinds have melodic lines with dynamics like *f* and *mp*. The strings are mostly rests with some rhythmic notation.

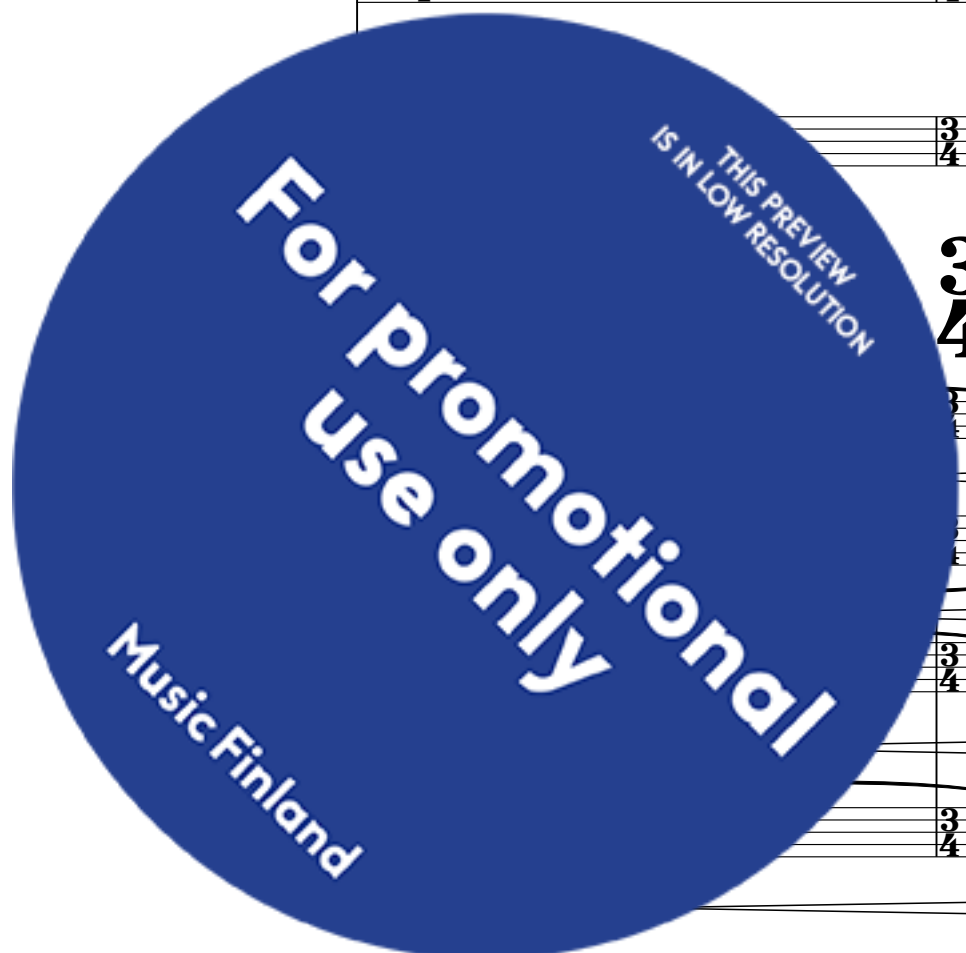
3/4

4/4

3/4

4/4

Musical score for the second system of 'Invokaatio'. It continues the woodwind and string parts from the first system. Dynamics include *subito mp*, *mp*, and *subito mf*. There are also markings for *pizz.* and *arco* for the strings.



7

Cl.

A-E 1

mp

mp

Ko-ko-nai-nen e-lä-mä

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

3

3

11

Cl.

mf

A-E 1

mf

ko-ko-nai-nen e-lä-mä ko-ko-nai-nen ko-ko-nai-nen e-lä-mä ko-ko-nai-nen e-lä-mä

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3



2
4

mf

3
16 + **1**
4

1
4 + **3**
16

ko-nai-nen e-lä-mä ko-ko nai-nen, e-lä-mä ko-ko-nai-nen e-lä-mä,

2
4

3
16 + **1**
4

1
4 + **3**
16

2
4

7
16

9
16

7
16

9
16

7
16

9
16

18 $\frac{3}{16} + \frac{3}{16} + \frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. *mp*

Cl. *mf*

A-E 1
e-lä-mä, e-lä-mä, e-lä-mä ko-ko nai - nen, ko-ko

$\frac{3}{16} + \frac{3}{16} + \frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *3* *3*



22 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{16}$

Ob.

Cl.

mp

ko-ko ko-ko ko-ko nai-nen, e-lä-mä, nai - nen ko-ko

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{16}$

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{16}$

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{16}$

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{16}$

3



26

3/16 + 3/16 2/4 6/16 2/4 6/16

Ob.

Cl.

A-E 1

nai nen, nai-nen, ko ko-nai-nen nai nen, nai-nen, ko-ko-nai-nen nai-nen, nai nen,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S.P. N. S.P. S.P.

S.P. N. S.P. N. S.P.



31

2/4 6/16 2/4 6/16 1/4

Ob.

Cl.

i-nen, nai-nen, ko-ko-nai-nen nai - nen, nai - nen, ko-ko

N. S.P. N.

N. S.P. N.

N. S.P. N.

S.P. N. S.P. N.



36 $\frac{3}{16} + \frac{3}{16} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Cl.

A-E 1

nai-nen, nai-nen, ko-ko nai-nen, nai-nen, ko-ko nai-nen, nai-nen nai-nen, nai-nen ko-ko-nai-nen mies ko-ko-nai-nen

$\frac{3}{16} + \frac{3}{16} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4}$

Vln. I S.P. N.

Vln. II S.P. N.

Vla. S.P. N.

Vc. S.P. N.

p



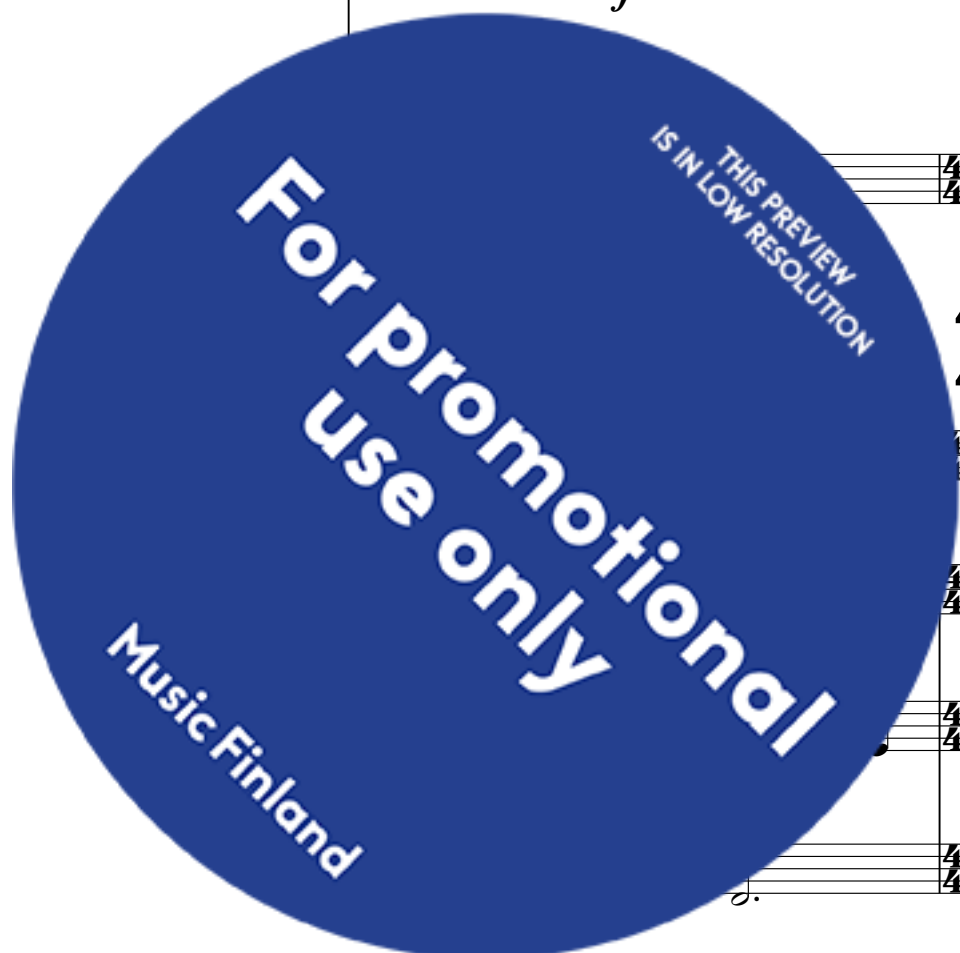
40 **A** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl.

Ob. *f*

Cl. *f*

f 3 3



$\frac{4}{4}$

3
4

46

Fl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 2

A-E 3

A-E 4

A-E 5

A-E 6

mf *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Mies, nai - nen, ko-ko-nai-nen e - lä - mä Täs - sä.

Mies, nai - nen, ko-ko-nai-nen e - lä - mä Täs - sä.

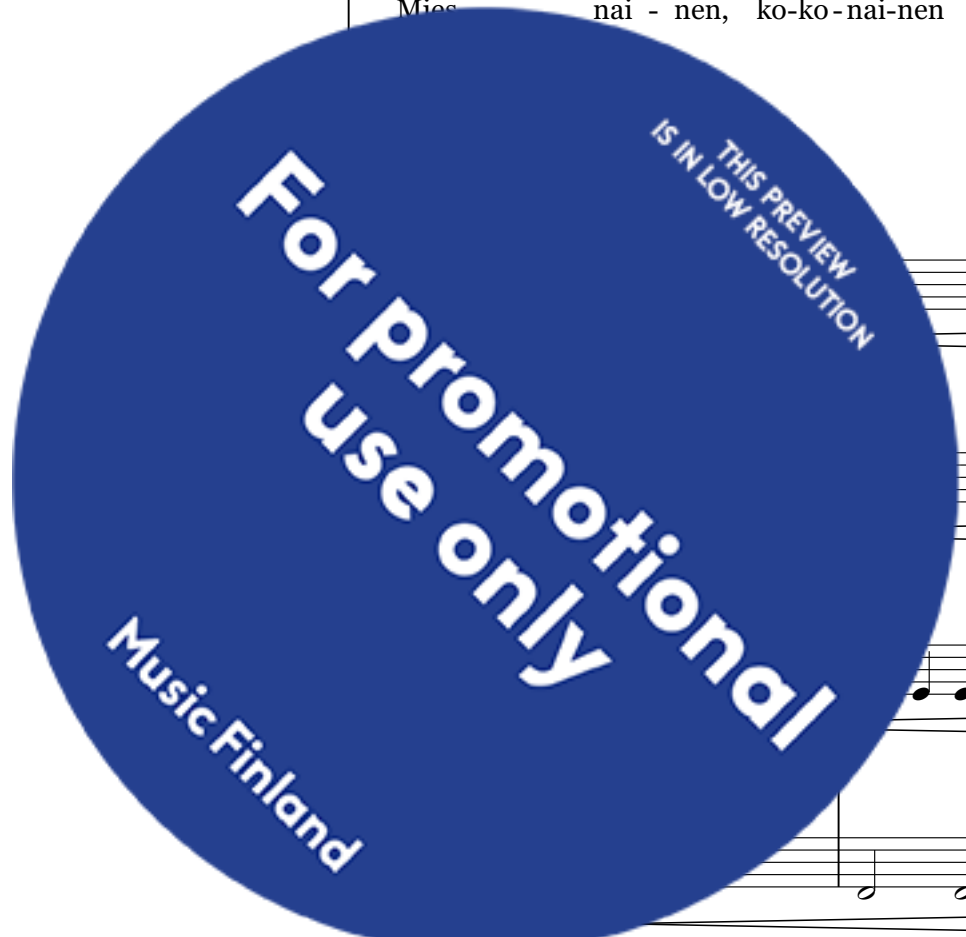
Mies, nai - nen, ko-ko-nai-nen e - lä - mä Täs - sä.

Mies, nai - nen, ko-ko-nai-nen e - lä - mä Täs - sä.

Mies, nai - nen, ko-ko-nai-nen e - lä - mä Täs - sä.

Mies, nai - nen, ko-ko-nai-nen e - lä - mä Täs - sä.

3
4



f *f* *f* *f*

attacca

1. KOHTAUS

(attacca)

4/4 $\text{♩} = 108$
Mykkäelokuvan tapaan

Oboe
Clarinet in B \flat
Bass Clarinet in B \flat

3/4 **4/4**

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello

=

5/4 **4/4**

Fl.
Ob.
Cl.

No niin, no niin! Rauhoitutaanpas nyt, ei tämä niin jännittävää ole.
Käykää vain järjestykseen, jonoon, yksi kerrallaan, juuri siihen.
Vai miten te haluatte tehdä tämän? Älkää olko liian kaukana mikrofonista.
Ja jos yskittää, älkää puristelko sitä, tulee häiriötä.

4/4

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

60

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mf

f



64

Fl.

Ob.

Cl.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



68 **4/4** **3/4** **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

Oletteko valmiina?

B

Un poco meno mosso

♩=100-105

6/4 **4/4** **3/4**

73

Fl.

A-E 1

A-E 2

A-E 3

mf

mf

mf

mf

Yo soy

Mi-nä voin a-loit - taa

Jag he-ter Ann - E-lise

mf

mf

mf

mf

I am miss Ann-E-lise

4/4 **3/4**



77

4/4 **3/4** **6/8**

A-E 1
Ann - E-lise

A-E 6
mf
Sa-no An - ne vaan.

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Vla.
f

Vc.
f



82

4/4 **5/4**

Fl.
mp

B. Cl.
mp

A-E 1
Ann-E-lise!

A-E 2
Mi-nä o - len...

Mi-nä o-len Ann-E lise!_ Ann-E lise!_

5/4

subito mp

subito mp

subito mp

subito mp



86

Fl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 2

A-E 3

A-E 4

A-E 5

A-E 6

f

f

f

f

f

f

f

f

Ann - E - lise!... Ann - E lise!

Ann - E lise!... Ann - E lise!

Ann - E - lise!... Ann - E - lise! Mi - nä o - len... mi - nä o - len

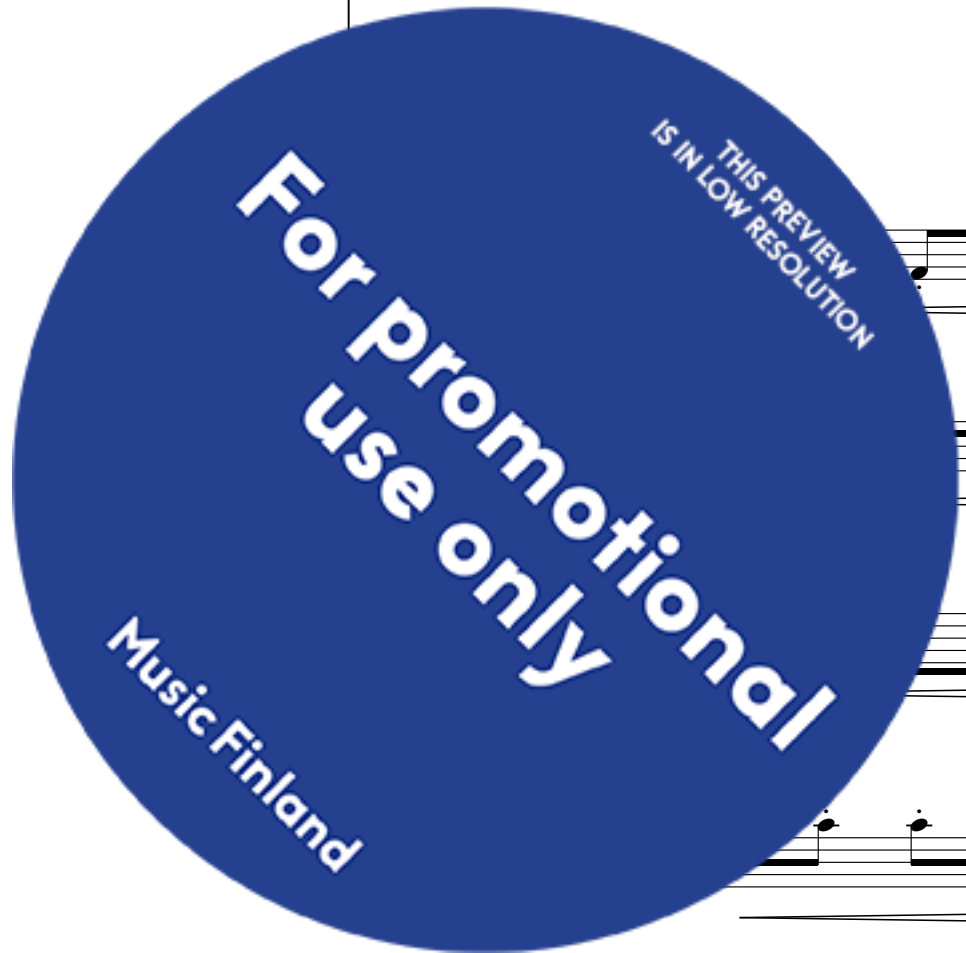
Ann - E - lise!... Ann - E lise!... Ann - E lise!

Ann - E - lise!... Ann - E lise!... Ann - E lise!

Ann - E - lise!... Ann - E lise!... Ann - E lise!

4/4

4/4



f

f

f

f

88

Fl. *rit.*

B. Cl. *rit.*

A-E 1 *rit.*
Ann - E- lise! Ann - E- lise! Ann - E- lise! Ann - E-

A-E 2 *rit.*
Ann - E- lise! Ann - E- lise! Ann - E- lise! Ann - E-

A-E 3 *rit.*
Ann - E- lise! Ann - E- lise! Ann - E- lise! Ann - E-

A-E 4 *rit.*
Ann - E- lise! Ann - E- lise! Ann - E- lise! Ann - E-

A-E 5 *rit.*
Ann - E- lise! Ann - E- lise! Ann - E- lise! Ann - E-

A-E 6 *rit.*
Ann - E- lise! Ann - E- lise! Ann - E- lise! Ann - E-

T. *rit.*
Pliis, pliis!

Vln. I *rit.*

Vln. II *rit.*

ff



+ $\frac{13}{84}$

en. Sä-vel-tä-jä, jo ta ku-kaan ei tun-ne. Nai-nen, jo-ka tus-kin on e-des

+ $\frac{13}{84}$

pizz.

f

94

Fl.

B. Cl.

A-E 3

A-E 5

T.

4/4

D

$\text{♩} = 108$

3/4

mp

mp

mf

Yh-den a-si-an ha-lu-an

o-le-mas-sa. Nai-nen, jon-ka...

Tämä ohjelma on siis
Unohdettujen ilta, jossa
kadonneet säveltäjät saavat...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

4/4

D

$\text{♩} = 108$

3/4

mp

mp

mp

arco

mp

98

Fl.

4/4

kuun: o- len



Continuation of the musical score for the lower instruments, including parts for Flute, Bassoon, and strings.

102

Fl.

B. Cl.

A-E 3

o - len o - len o - len o - len e - lä - nyt! Tosiaankin

5/4 4/4

flz. f

Parlando

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

105

A-E 2

Meno mosso ♩=90

Ai mi-ten se al-koi se e-lä-mi-nen? No, syn nyin Han-gos-sa, mut-ta en sik-si, et-tä o-li-sin

E

Meno mosso ♩=90

Vln. I

Vln. II

Vla.

mp

mf

o - li käy-tän-nöl-li-stä o - li ti laa tul - la maa-il - maan... O - li

mp

mf

f



113

A-E 2

ti - laa mi-nul - le ja sil - le E - li - sa-beth Reh - nin su - ku - lai - sel - le, jo - ka mi - nut maa - il - maan aut - toi.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

5/8 2/4

5/8 2/4



116

A-E 2

Meno mosso ♩=80

... a ol - lut yh - tä lii - ket - tä, juok - su a, muut - to - a ja muu - tos - ta. Maas - ta toi - seen,

5/4 5/4

5/4 5/4

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

119 **4/4** **F** **5/4** **Dolce** ♩=63

Fl. *p* ord. 3

A-E 2 lää - kä - ril - tä toi - sel - le.

A-E 5 *p* Kak - si a - si - aa on on - nek - si

Vln. I **4/4** **F** **5/4** **Dolce** ♩=63 *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

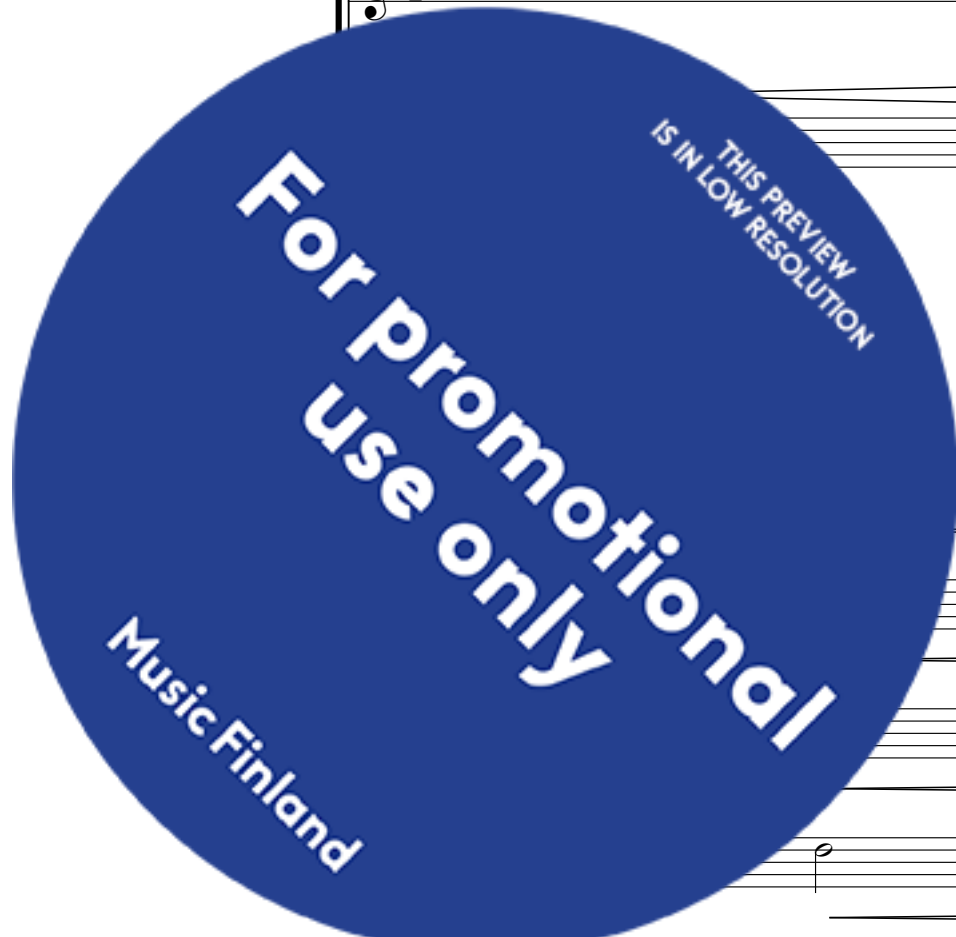


121

Fl. *mf* *f*

A-E 1 ...rak - kaus.

mf mu - siik - ki ja...



mf

mf

mf

mf

poco a poco più mosso al **G** *

124

Ob. *mf*

T.

Aivan, jos nyt kuitenkin mentäisiin ensin näihin nuoruuden musiikkiopintoihin. Olet soittanut pianoa pienestä pitäen. Vietit lapsuutesi ulkomailla,...

Vln. I *poco a poco più mosso al* **G**

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

* Ann-Elise Hannikaisen 21.6.1988 päivätty luonnos keskeneräiseksi jääneeseen harppukonserttoon.



5/4 4/4 **G** 5/4 4/4

130

Cl. *mp*

A-E 3 I-sä o-li dip-lo-maat-ti.

A-E 6 **Hillittömästi!**
Siel-lä mi-nus-ta pi-det - tiin. Her-ran-jes-tas kun

...nitte muun muassa Perussa...

G 5/4 4/4

f



134

Cl. *mp* *mf* *mp*

A-E 6
sai kun sai kun sai kun sai po-see-ra-ta juo-ru-pals-toil-le, juos-ta tans-seis-sa ja

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3/4

3/4



138

Cl. *mf*

taa an-taa ruk-ka-set har-va se päi-vä!

gliss. *parlando*

mf

mf

mf

mf

4/4

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

142

Cl. *mf* 3

A-E 1 *parlando* 3
Aah Har-va se päi - vä!

A-E 2 *parlando* 3
Aah Har-va se päi - vä!

A-E 3 *parlando* 3
Aah Har-va se päi - vä!

A-E 4 *parlando* 3
Aah Har-va se päi - vä!

A-E 5 *parlando* 3
Aah Har-va se päi - vä!

A-E 6

T.

Saavit kuusikymmentäluvun lopulla Helsinkiin Sibelius-Akatemiaan
opiskelemaan pianon soittoa. Olit tuolloin kaksikymmentäkaksivuotias.
Et ollut käynyt kotimaassa kahdeksaan vuoteen. Miltä tuntui palata?

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp* *mf*

Vc. 3 3 *mp*

mf

rit.

rit.

rit.

rit.



H
151 **Meno mosso** ♩=63

Ob. *mf*

Isä **Dolce** *mp*

An - ne - kul - ta, pik - ku - lin - tu - se - ni, mil - tä tun - tuu pa - la - ta?___

H
Meno mosso ♩=63

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*



154 *acc.* *rit.* *

Ob. *mf*

Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

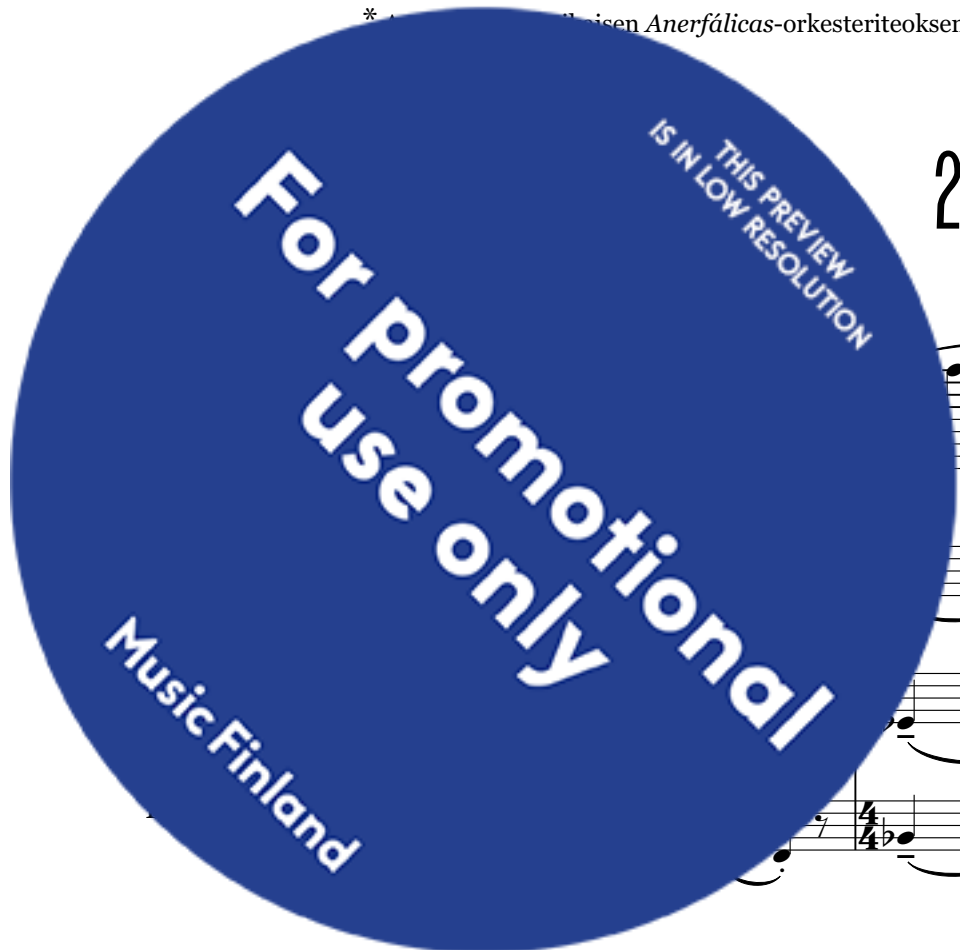
A-E 3 *rubato*

Kyl - lä mi - nä pär - jään!

* * * * * -isen Anefálicas-orkesteriteoksen pääteema.

attacca

2. KOHTAUS



160

161

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

3/4 **4/4**

mp *mp* *mp*

parlando *mf*

Mut-ta sun täy-tyy ym-mär-tää, et-tä tai-teel-la on teh-tä-vä

Hakusulkeissa olevat sävelet voidaan jättää soittamatta hengityspaikkojen saamiseksi.

166

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

3/4 **4/4** **5/4** **3/4**

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

ja se teh-tä-vä on tie-dos-ta-va, se teh-tä-vä on va-lis-ta-va ja

171

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

4/4 **3/4** **4/4** **2/4 + 3/8**

parlando *mf*

Mos-ko-vas-sa-kin

Tai-de on van-hen-tu-nut a-ja-tus.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

175

3/4 + 3/8 3/4 4/4

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 2

A-E 5

A-E 6

It-se

Ei ku-kaan e-nää et-si mer-ki-tyk-si-ä

mf Ko - ko sa - na on tur - ha.

mf Tai - teel-la on mer ki-tys



180

3/4 4/4 3/4

Fl.

Ob.

f

mp

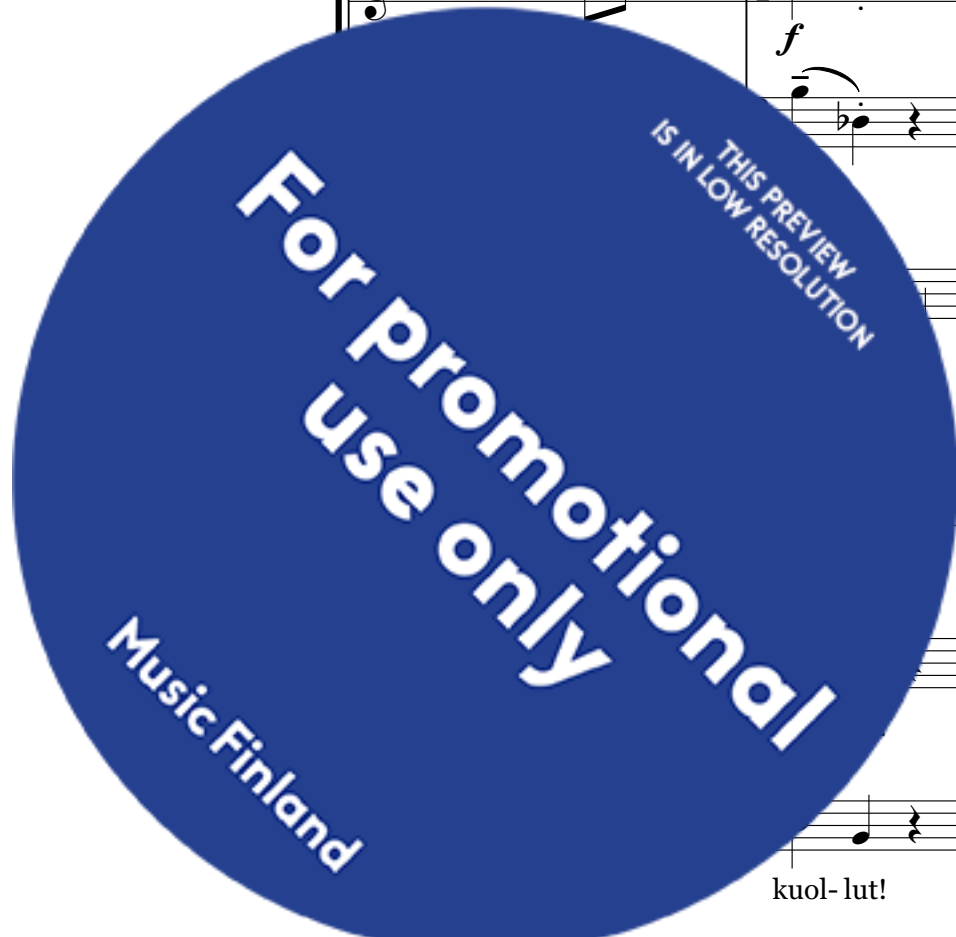
mp

f

parlando

Ni-men-o maan, mut-ta kan-san on pääs - tä-vä ko - - rok

kuol- lut!



185

4/4 5/4 3/4 4/4

Fl. *f* *subito p* *mf*

Ob. *mp* *mp*

Cl. *mp* *p* *mp*

B. Cl.

A-E 1 *p sub.*

keel - le, kor-ke-a-tai-teen y-lim-mät pam-put jou - ta-vat kel-la-riin. Tai-de on

190

I

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *mp*

B. Cl. *fmp*

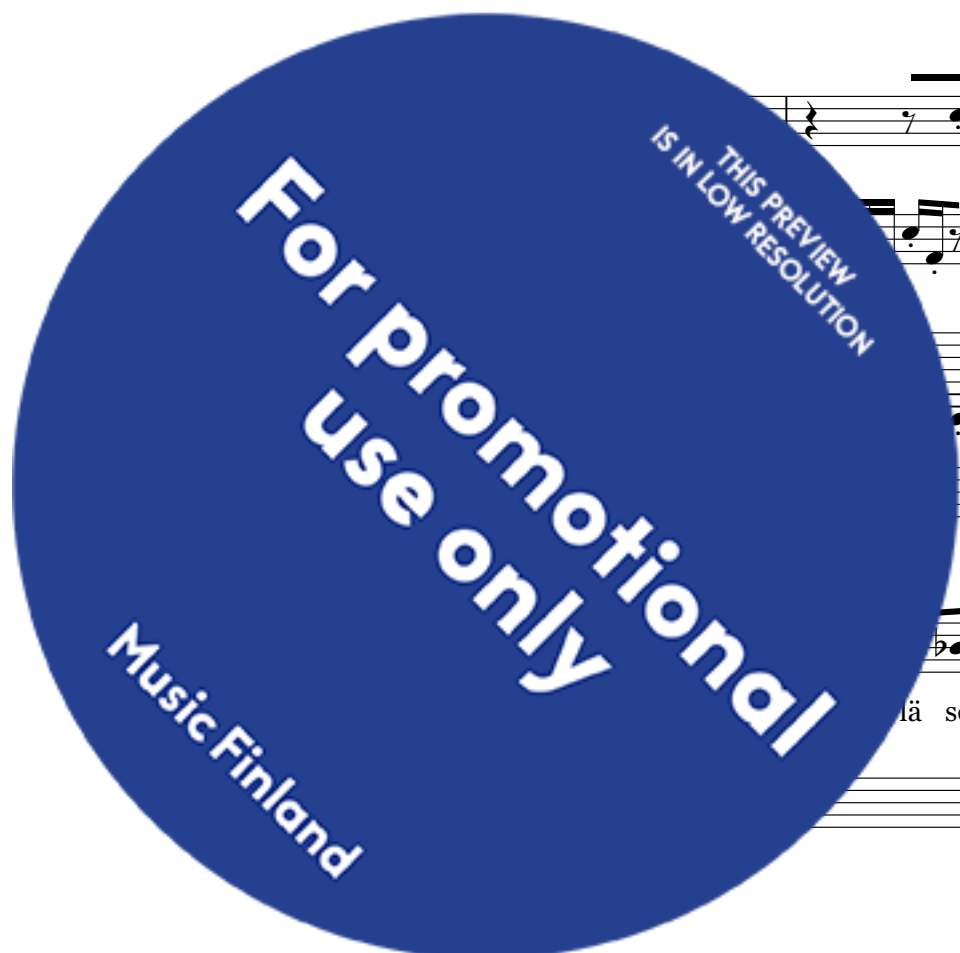
A-E 1 *mf*

A-E 2 *mf*

nor - ma-li - soi - ta-va. Riit - tää kun lai - tat sä-ve-li-ä pe - räk-käin ja kuu - los - te -

lä se jol - tain kuu-los-taa. *mf*

Kyl-lä se jo-tain



198

5/4 4/4

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 5

A-E 6

tut - kii.

Kyl - lä se vie - lä po - lii - tik - ko - ja hut - kii!

f

f

f

f

f



201

J

p

p

mp

gliss.

Vieikkaasti, pidätellen

Hais - tan-ko minl-ki-tur-

parlando

Hej! Te olette minun opiskelijakollegat?



207

Fl. *f* *mp* *f*

Ob. *f* *f*

Cl. *f*

B. Cl.

A-E 1 kin?

A-E 2 *mp* Hais - tan-ko e-tu-oi-keu-te- tun?

A-E 3 *mf* Ai tä-män äi - din van - han?

A-E 5 *mf* Hais-tan-ko her-ras-kai- sen?

A-E 6 *mf* Hais

3 4



213

Fl. *mf* *mf* *f*

mf *mf* *f*

f

ä o-len pi-a-nis-ti Ann-E-lise Han-ni-ka-nen

mp Van-han-ai-kai-nen! Im-pe-ri-a

en- nun?

3 4



219

Fl. *f* *flz.* *ord.*

Ob. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

A-E 3 *f*
O - len P. J. Han-ni-kai-sen po-jan-po-jan ty-tär.

A-E 5
lis - ti - nen!

A-E 6 *parlando*
Yök_ tä-tä plu-to-kra-ti-an löyh kää!



5/4

4/4

224

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

mp *gliss.*

an - ko min - kki-tur - kin? Hais - tan - ko Han - ni - kai - sen,

o min - kki-tur - kin? Hais - tan - ko Han - ni - kai - sen,

- ko min - kki-tur - kin? Hais - tan - ko Han - ni - kai - sen,

Hais - tan - ko min - kki-tur - kin? Hais - tan - ko Han - ni - kai - sen,



228

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 2

A-E 5

A-E 6

van - han - ai - kai - sen? Im - pe - ri - a - lis - ti - sen? Plu - to - kraat - ti - sen?

van - han - ai - kai - sen? Im - pe - ri - a - lis - ti - sen? Plu - to - kraat - ti - sen?

van - han - ai - kai - sen? Im - pe - ri - a - lis - ti - sen? Plu - to - kraat - ti - sen?

van - han - ai - kai - sen? Im - pe - ri - a - lis - ti - sen? Plu - to - kraat - ti - sen?

232

A-E 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

$\frac{3}{4}$ **K** *meno mosso* $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ *mf*

meno mosso $\text{♩} = 80$

Kyl - lä te nyt vaan o - tit - te An - nen hy - vin vas - taan. I - han

5

$\frac{5}{4}$

nä tän - ne pää - sin, en - kä ra - hal - la tai ni - mel - lä.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

238 **4/4** **L** $\text{♩} = 108$

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *mp*

B. Cl. *fmp*

A-E 3 *mf*

Niin, _____ ja si-tä pait - si o - len kau - he - an haus - ka, kun - han kie - li täs - tä



241 **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 2 *mf*

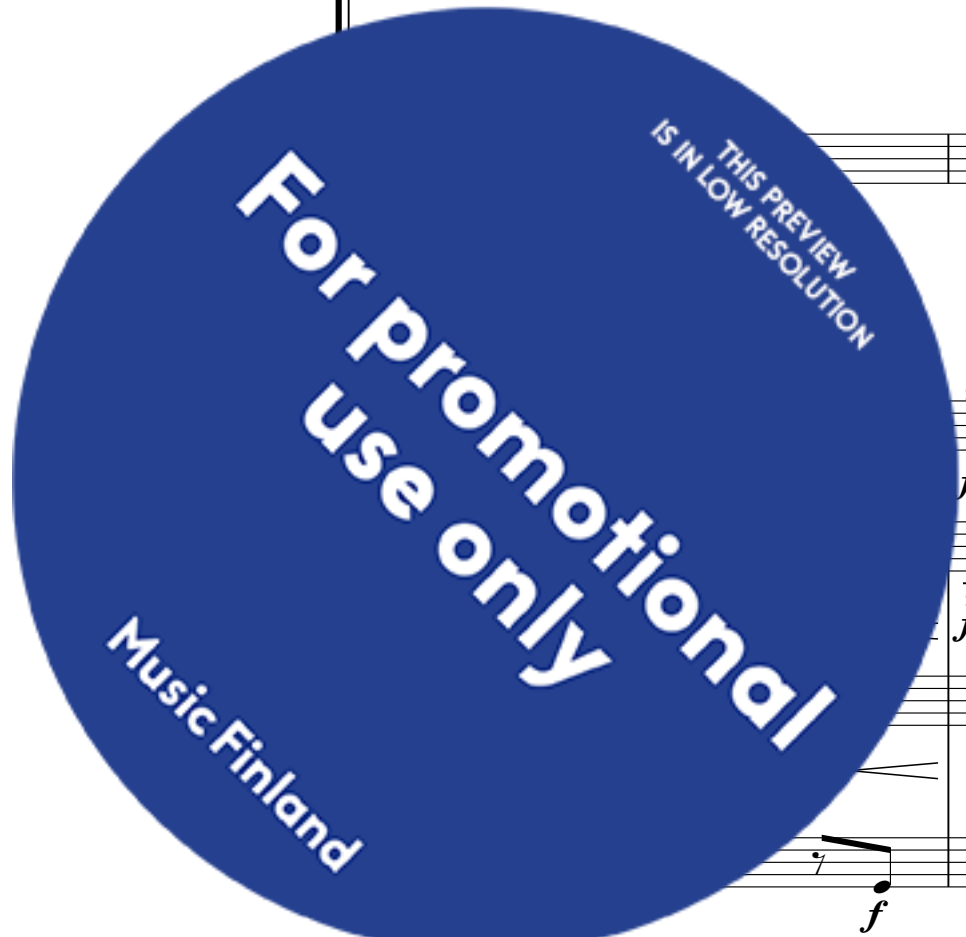
A-E 3

A-E 5 *mf*

Hy-vä on, tu-le mu kaan, _____ o-let-han pas - se-li pi - a - nis - ti

liu - kas - tuu. _____

Hy-vä on, tu-le mu kaan, _____ o-let-han pas - se-li pi - a - nis - ti.



f

f

f

f

244

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 2

A-E 4

A-E 5

A-E 6

mf

Tyt-tö voi ol - la pi - a - nis - ti ja li-säk - si hän on kau - nis.

f

Sa-no niil-le et-tä sä-vel-lät myös.



247

Fl. *f* *mp*

Ob. *f*

Cl. *f* *mp*

B. Cl. *f*

A-E 1 *mp*
Tyt - tö! Sä-vel-tä-jä!

A-E 2 *mp*
Tyt - tö! Sä-vel-tä-jä!

A-E 3 *f*
Mi-nä sä-vel-län myös. Hah-hah-haa! Hah-hah-haa!

A-E 5 *mp*
Tyt - tö! Sä-vel-tä-jä!

A-E 6 *mp*
Tyt - tö! Sä-vel-tä-jä!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



252 **M** ♩=120

Fl. *mp*

mp

mp

mp

Hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah

-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah

p

Hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah-hah



255

Fl.

Ob.

Cl.

A-E 1
Hah -hah -hah -hah -hah -hah -hah -hah -hah -hah

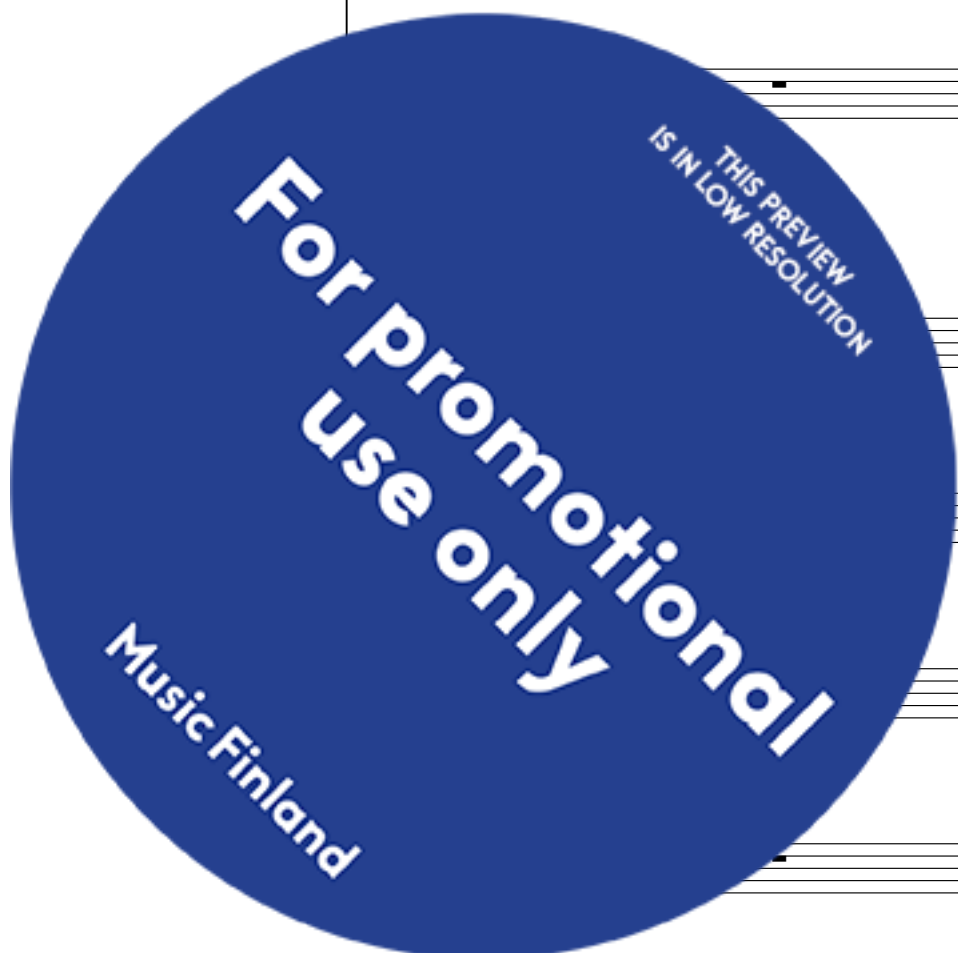
A-E 2
mf
Hah -hah - hah -hah -hah - hah -hah -hah - hah -hah -hah - hah

A-E 3
Hah -hah -hah -hah -hah -hah -hah -hah -hah -hah

A-E 5
mf
Hah -hah - hah -hah -hah - hah -hah -hah - hah -hah -hah - hah

A-E 6
hah - hah - hah - hah hah - hah - hah - hah

Bar.



mf

mf

mf

mf

257

Fl. *mf* 3 3 3 3

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1 *mf* 3 3 3 3
Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha *f* ha - ha - ha - ha

A-E 2 3 3 3 3
Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha

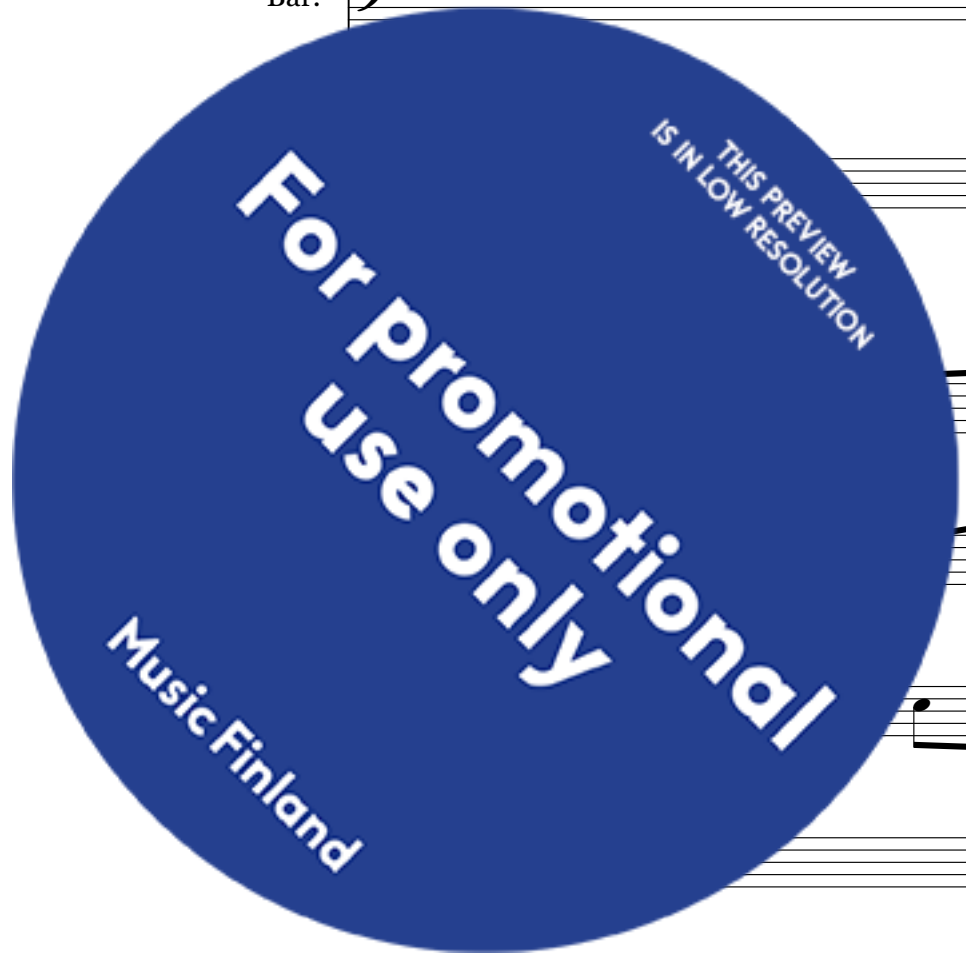
A-E 3 *mf* 3 3 3 3 *f*
Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha ha - ha - ha - ha

A-E 4 *f*
ha - ha

A-E 5 3 3 3 3
Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha

A-E 6 *mf* 3 3 3 3 *f*
Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha ha - ha - ha - ha

Bar.



Continuation of the musical score, showing staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, and six Alto-Euphonium parts (A-E 1 to A-E 6) and a Baritone part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

260

Fl. *p* 3 3 3 3

Ob.

Cl. *p*

B. Cl. *p*

A-E 1 Ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha

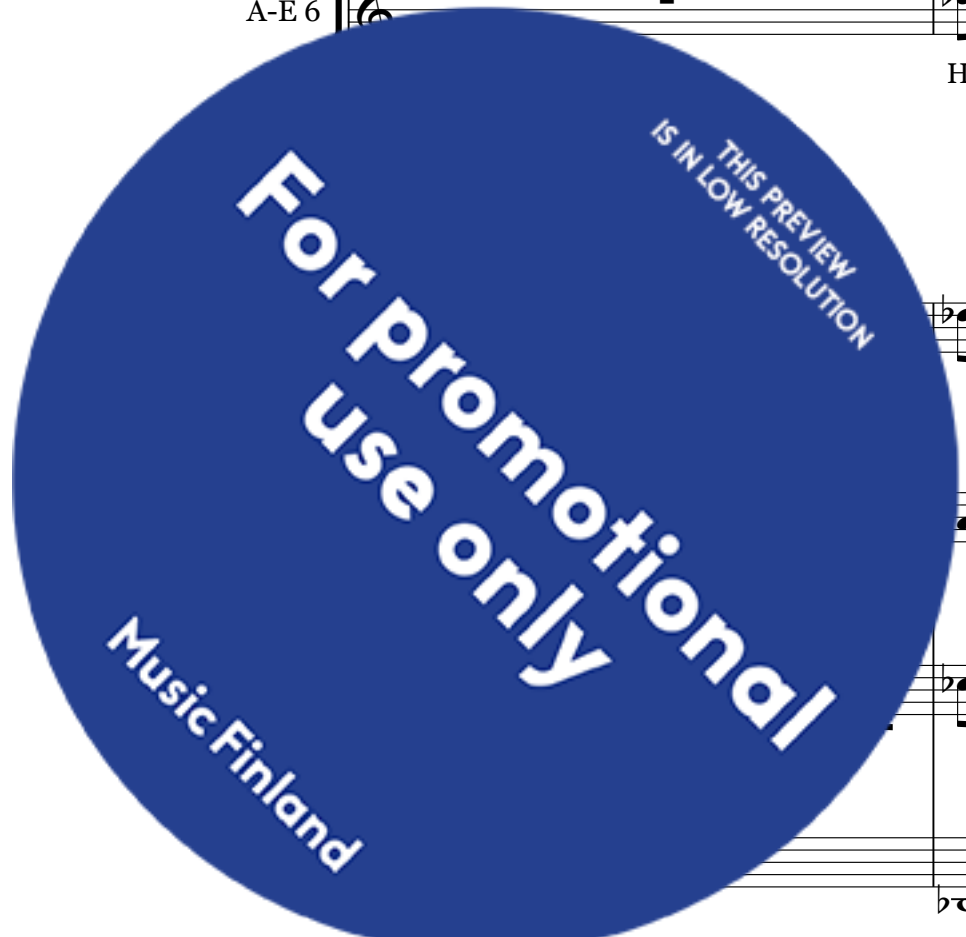
A-E 2 *p* 3 3 3 3 Ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha Ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha

A-E 3 *p* 3 3 3 3 Ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha

A-E 4 *p* 3 3 3 3 Ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha

A-E 5 *p* 3 3 3 3 Ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha Ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha

A-E 6 *p* 3 3 3 3 Ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha



2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4 4/4

263

Fl. *mf* 3 3 3 3

Ob. *mf* 3 3 3 3

Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

A-E 1 *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3
Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha

A-E 2 *mf* 3 3
ha-ha - ha-ha-ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha

A-E 3 *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3
Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha

A-E 4 *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3
Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha

A-E 5 *mf* 3 3
ha-ha - ha-ha-ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha

A-E 6 *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3
Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha



mf

3 3 3 3 3 3 3 3

266

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 2

A-E 3

A-E 4

A-E 5

A-E 6

Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha - ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha - ha - ha ha-ha-ha-ha -

ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha -ha - ha ha-ha-ha-ha -

Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha - ha-ha - ha-ha-ha - ha -ha - ha - ha-ha-ha-ha -

Ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha - ha-ha - ha-ha-ha - ha -ha - ha ha-ha-ha-ha -

ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha-ha-ha - ha -ha - ha ha-ha-ha-ha -

ha - ha-ha-ha - ha - ha-ha-ha-ha - ha - ha-ha - ha-ha-ha - ha -ha - ha ha-ha-ha-ha -



Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 2

A-E 3

A-E 4

A-E 5

A-E 6

f

f

f

f

269

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.

B. Cl.

A-E 1
ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha - ha - ha-ha - ha-ha - ha -

A-E 2
ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha - ha - ha-ha - ha-ha - ha -

A-E 3
ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha - ha - ha-ha - ha-ha - ha -

A-E 4
ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha - ha - ha-ha - ha-ha - ha -

A-E 5
ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha - ha - ha-ha - ha-ha - ha -

A-E 6
ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha-ha - ha - ha - ha-ha - ha-ha - ha -



273

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

B. Cl. *mf*

A-E 1 *f*
 ha-ha- Tyt-tö voi ol-la pi-a-nis-ti, tyt tö voi ol-la kau - nis, mut - ta vie-lä sä-vel - tä-jä!

A-E 2 *f*
 ha-ha- Tyt tö voi ol-la pi-a-nis-ti, tyt tö voi ol-la kau - nis, mut - ta vie-lä sä-vel - tä-jä!

A-E 3 *tempo rubato*
tr

A-E 4 *f*
 ha-ha- Tyt-tö voi ol-la pi-a-nis-ti, tyt tö voi ol-la kau - nis, mut - ta vie-lä sä-vel - tä-jä!

A-E 5 *f*
 ha-ha- Tyt tö voi ol-la pi-a-nis-ti, tyt tö voi ol-la kau - nis, mut - ta vie-lä sä-vel - tä-jä!

A-E 6 *f*
 ha-ha- Tyt-tö voi ol-la pi-a-nis-ti, tyt tö voi ol-la kau - nis, mut - ta vie-lä sä-vel - tä-jä!



mf

277

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

B. Cl. *f*

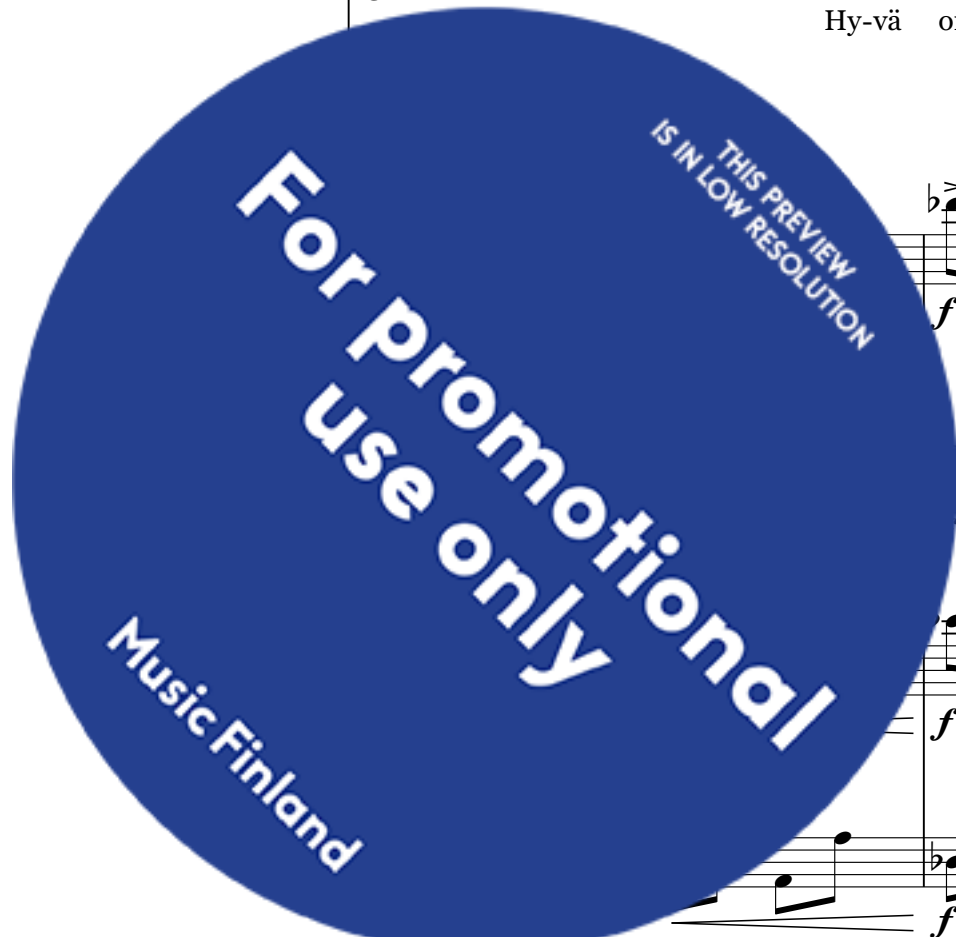
A-E 1
Hy-vä on, tu-le mu kaan, — o-let-han pas-se-li pi-a-nis-ti,

A-E 2
Hy-vä on, tu-le mu kaan, — o-let-han pas-se-li pi-a-nis-ti,

A-E 4
Hy-vä on, tu-le mu kaan, — o-let-han pas-se-li pi-a-nis-ti,

A-E 5
Hy-vä on, tu-le mu kaan, — o-let-han pas-se-li pi-a-nis-ti,

A-E 6
Hy-vä on, tu-le mu kaan, — o-let-han pas-se-li pi-a-nis-ti,



f

f

f

280

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

tyt - tö voi ol - la pi - a - nis - ti ja li - säk - si hän on kau - nis.

A-E 2

tyt - tö voi ol - la pi - a - nis - ti ja li - säk - si hän on kau - nis.

A-E 3

tyt - tö voi ol - la pi - a - nis - ti ja li - säk - si o - len kau - nis.

A-E 4

tyt - tö voi ol - la pi - a - nis - ti ja li - säk - si hän on kau - nis.

A-E 5

tyt - tö voi ol - la pi - a - nis - ti ja li - säk - si hän on kau - nis.

A-E 6

tyt - tö voi ol - la pi - a - nis - ti ja li - säk - si hän on kau - nis.



3. KOHTAUS

(attacca)

$\frac{2}{4} + \frac{1}{8} + \frac{2}{4}$

282 $\text{♩} = 60$ *mf*

A-E 6

Voinii - tä ai - ko - ja! O - pis - ke - lu - vuo - det Vals - tan kan sa vi - lah - ti - vat niin no - pe - as -

$\frac{2}{4} + \frac{1}{8} + \frac{2}{4}$

$\text{♩} = 60$ *mp*

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello *subito mp*

286 *mp*

Cl.

B. Cl.

parlando

A-E 1

Aah, Vals - ta...

parlando

A-E 2

Aah, Vals - ta...

parlando

A-E 3

Aah, Vals - ta...

parlando

A-E 4

Aah, Vals - ta...

parlando

A-E 5

Aah, Vals - ta...

Mi - nä sai - ras - tuin.

ksi, mutta Mik - si?
säveltämään

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

mp

mp

mp

mp

O Fuga. Tempo allegro ♩=113

293

Ob. *f*

B. Cl. *f*

Vln. I *f* *p* — *sf*

Vln. II *f* *p* — *sf*

Vla. *f* *p* — *sf*

Vc. *f* *p* — *sf*



297

Fl.

Ob. *f*

Cl. *f*

mf

mf

mf

mf



301

Fl. *f*

Ob.

Cl.

B. Cl.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

mp poco a poco crescendo

mp poco a poco crescendo

mp poco a poco crescendo

mp poco a poco crescendo



305

Fl. *ff*

Ob. *ff*

ff

ff

f

f

f

f



310

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

mf

mf

mf

mf



314

Fl.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



318

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f



322

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

ff



326 **5/4** **P** *Dolce* *mp*

E. An-ne-pie-ni, i-sä ja äi-ti o-dot ta-vat. Tu-le kans-sam-me Mad-ri-diin. Me pi-däm-me si-nus ta

4/4 **5/4**

Vln. I *subito mf* *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

||

329 **4/4**

Fl. *mf* *f*

A-E 1 *Dolce* *mp*

in mi-nä läh-din pa-ran-ta-maan ki-pe-ät ni ve le-ni... Ja löy - tä-mään



333

Fl. *mp*

A-E 1 *gliss.*
ma - es - tron. —

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.



336

Vln. I *mp* *rit.* *p*

Vln. II *rit.* *p*

Vla. *rit.* *p*

Vc. *rit.* *p*

pp *attacca*



4. KOHTAUS

(attacca)

340 $\text{♩} = 85$

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bass Clarinet in Bb

Violin I

Violin II

Viola

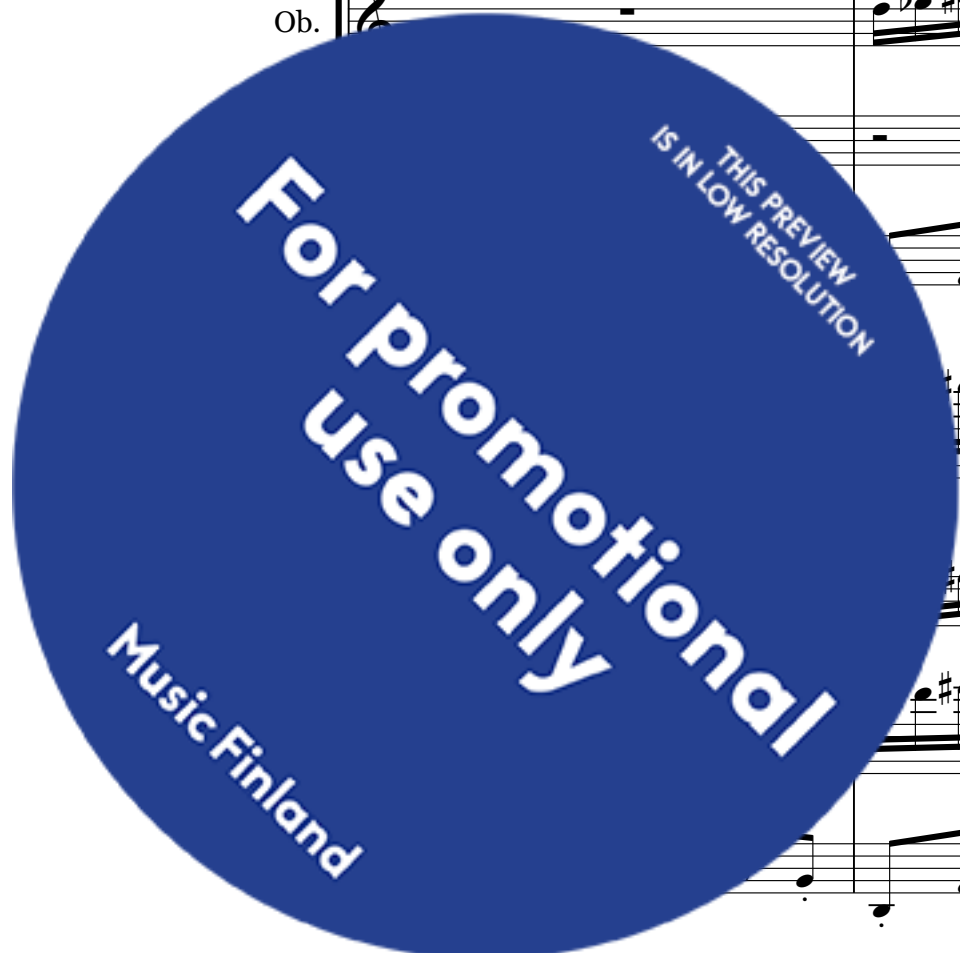
Violoncello



344

Fl.

Ob.



348 *tr*

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*



352

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

p

mp

mp

mp

mp



356

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f* *mp*

A-E 2 *f* *mp*
 Ter ve-tu lo-a Es-pan- jaan! Y vi va Es pañ-a! Vuo-si on seit se-män-kym-men-tä

A-E 3 *f* *mp*
 Ter ve-tu lo-a Es-pan- jaan! Y vi va Es pañ a! Vuo-si on seit se-män-kym-men-tä

A-E 4 *f* *mp*
 Ter ve-tu lo-a Es-pan- jaan! Y vi va Es pañ a! Vuo-si on seit se-män-kym-men-tä

A-E 5 *f* *mp*
 Ter ve-tu lo-a Es-pan- jaan! Y vi va Es-pañ a! Vuo-si on seit se-män-kym-men-tä

A-E 6 *f* *mp*
 Ter ve-tu lo-a Es-pan- jaan! Y vi va Es-pañ a! Vuo-si on seit se-män-kym-men-tä

6/16 4/4 6/16 2/4 5/8



6/16 2/4 5/8

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

361

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 2

A-E 3

A-E 4

A-E 5

A-E 6

4/4

2/4

4/4

f

mp

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

kak si ja nai-sen a-se-ma muut - tu-mas-sa pa-rem - mak-si.

A-vi-o-e-ro on un gran-de No- No!,

kak si ja nai-sen a-se-ma muut - tu-mas-sa pa-rem - mak-si.

A-vi-o-e-ro on un gran-de No- No!,

kak si ja nai-sen a-se-ma muut - tu-mas-sa pa-rem - mak-si.

A-vi-o-e-ro on un gran-de No- No!,

kak si ja nai-sen a-se-ma muut - tu-mas-sa pa-rem - mak-si.

A-vi-o-e-ro on un gran-de No- No!,

kak si ja nai-sen a-se-ma muut - tu-mas-sa pa-rem - mak-si.

A-vi-o-e-ro on un gran-de No- No!,



2/4

4/4

f

mp

f

mp

f

mp

f

mp

365

11/16 2/4 3/4 13/16

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

mf

mf

A-E 2

A-E 3

A-E 4

A-E 5

A-E 6

mut-ta nai-set töi-hin: Go-Go! A-bort - ti on lai-ton ja kirk-ko y - hä jyl-lää,

mut-ta nai-set töi-hin: Go-Go! A-bort - ti on lai-ton ja kirk-ko y - hä jyl-lää,

mut-ta nai-set töi-hin: Go-Go! A-bort - ti on lai-ton ja kirk-ko y - hä jyl-lää,

mut-ta nai-set töi-hin: Go-Go! A-bort - ti on lai-ton ja kirk-ko y - hä jyl-lää,

mut-ta nai-set töi-hin: Go-Go! A-bort - ti on lai-ton ja kirk-ko y - hä jyl-lää,

mut-ta nai-set töi-hin: Go-Go! A-bort - ti on lai-ton ja kirk-ko y - hä jyl-lää,

f

f

f

f

f



11/16 2/4 3/4 13/16

f

f

f

4/4

R

369

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mf* *f* *mp*

Cl. *mp* *f* *mp*

B. Cl. *mp* *f* subito *mp*

A-E 2
nuo-ri-so ar-vo-maa-il-mo-ja myl - lää.

A-E 3
nuo-ri-so ar-vo-maa-il-mo-ja myl - lää.

A-E 4
nuo-ri-so ar-vo-maa-il-mo-ja myl - lää.

A-E 5
nuo-ri-so ar-vo-maa-il-mo-ja myl - lää.

A-E 6
nuo-ri-so ar-vo-maa-il-mo-ja myl - lää. *mp* Suo-men Mad-ri-din suur - lä-het-ti

4/4

R



f

f

f

mp *f*

5
4

4
4

373

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1 *mp*
I-sä!

A-E 6
läs!

Isä *mf*
An - ne! Tä-mä il - mas - to te-kee si-nul-le

5
4

4
4

p

p

p

p



376

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *f*

Cl. *mp* *f*

B. Cl. *f*

hy-vää, — koh-ta si-nä pa-ra-net. Kyl-lä si-nä vie-lä pi-a no-a soi - tat!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



2/4 3/4 4/4

379

Fl.

Cl.

p *mf*

— y-se-lin vä-hän, ku-ka voi - si mi-nun lah - ja-kas - ta muu-sik-ko-tyt-tö-ä-ni

fp *fp* *fp* *fp*



3/4 4/4

383

Fl. *mp* *f*

Ob.

Cl. *mp* *f*

B. Cl.

Isä

aut - taa. Täs - sä on Es - pan-jan tä-män het-ken kuu - lui-sin sä-vel - tä- jä...

3/4 4/4

Vln. I *f*



387

Fl. *mp* *f* *rit.*

Ob. *f* *rit.*

Cl. *mp* *f* *rit.*

B. Cl. *mp* *f* *rit.*

A-E 2 *mf* *rit.*
...ma - es-tro Er-nes-to Halff-ter!

A-E 3 *mf* *rit.*
...ma - es-tro Er-nes-to Halff-ter!

A-E 4 *mf* *rit.*
...ma - es-tro Er-nes-to Halff-ter!

A-E 5 *mf* *rit.*
...ma - es-tro Er-nes-to Halff-ter!

A-E 6 *mf* *rit.*
...ma - es-tro Er-nes-to Halff-ter!

3/4



3/4

mp *f* *rit.*

mp *f* *rit.*

mp *f* *rit.*

mp *f* *rit.*

Fl. **4/4** **5/4** $\text{♩} = 48$
 Ernesto *mp*
 O - len lu - ke - nut tei - dän pia - no - te - ok - sen - ne par - ti - tuu - rin. Se on

Vln. I **4/4** **5/4** $\text{♩} = 48$ *p*
 Vln. II *p*
 Vla. *p*
 Vc. *p*



Fl. **3/4** **4/4** $\text{♩} = 48$ *mp* *attacca*
 Ob. *mp*
 a - ma. O - let - te ter - ve - tul lut op - pi - laak - se - ni.



3/4 **4/4**
attacca

5. KOHTAUS

(attacca)

398 $\text{♩} = 48$

Flute $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mf* **Doppio tempo**

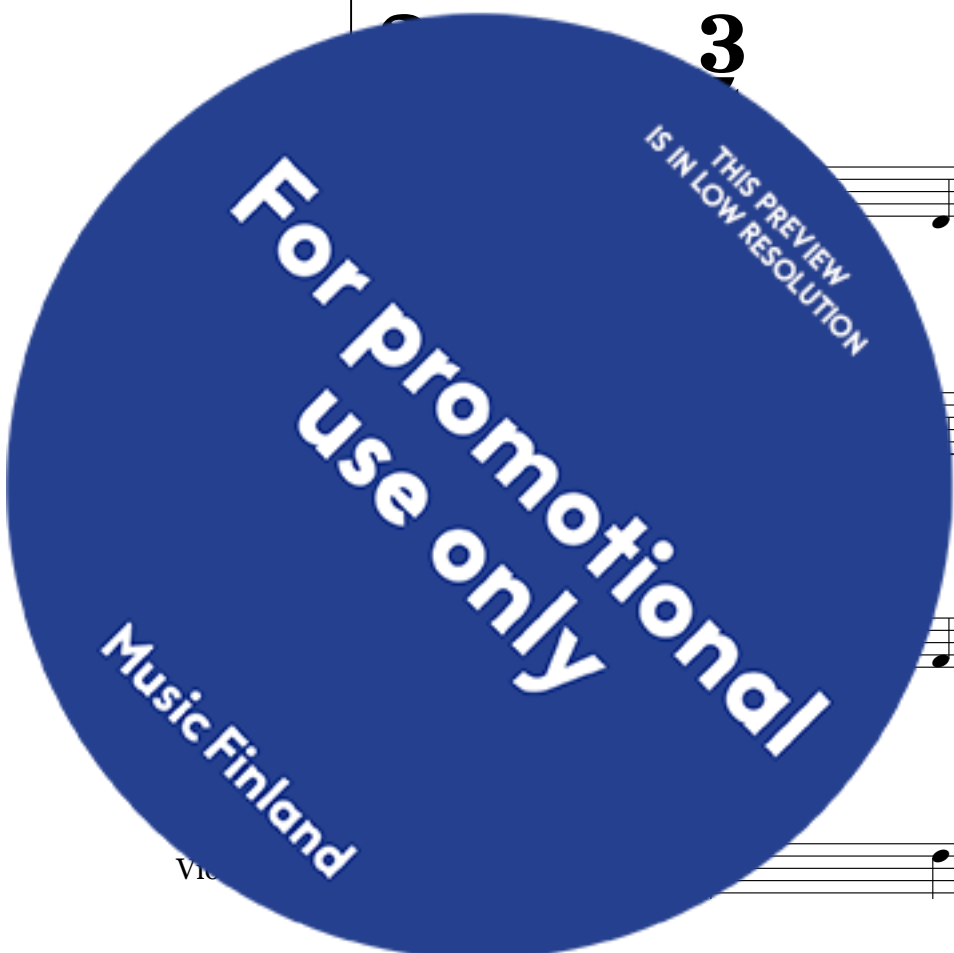
Oboe *mf*

Clarinet in B \flat *mf*

Bass Clarinet in B \flat *mf*

Ann-Elise 4 *mp*

Hän o-li niin huo-maa-vai-nen, niin kär - si - väl-li nen... Mi-nä o-saan ol-la ai - ka ra-sit ta-va



$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ **Doppio tempo**

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

403

4/4 **3/4** **2/4**
Senza tempo, rubato, con bravura

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 4

vä-lil-lä.

Sit-ten me



3/4 **2/4**
Senza tempo, rubato, con bravura

4/4 **4/4** **5/4** **4/4**

T 406 $\text{♩} = 63$

A-E 1 ra-kas - tuim- me... Hän

A-E 2 Ruu - su-ja!

A-E 3 Ja hän toi mi - nul - le... Ruu - su-ja!

A-E 4 Ruu - su-ja!

A-E 5 Ruu - su-ja!

A-E 6 Ruu - su-ja!

Ernesto Tä - sä on si-nul-le ruu - su-ja.



4 **5/4** **4/4**

mf *mp* *mf*

413

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 2

A-E 3

A-E 4

A-E 5

A-E 6

p

f

f

vihellä

vihellä

vihellä

vihellä

vihellä

vihellä

Kat-so-kaa!_ Ooh!



pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

418

Fl.

A-E 1

A-E 2

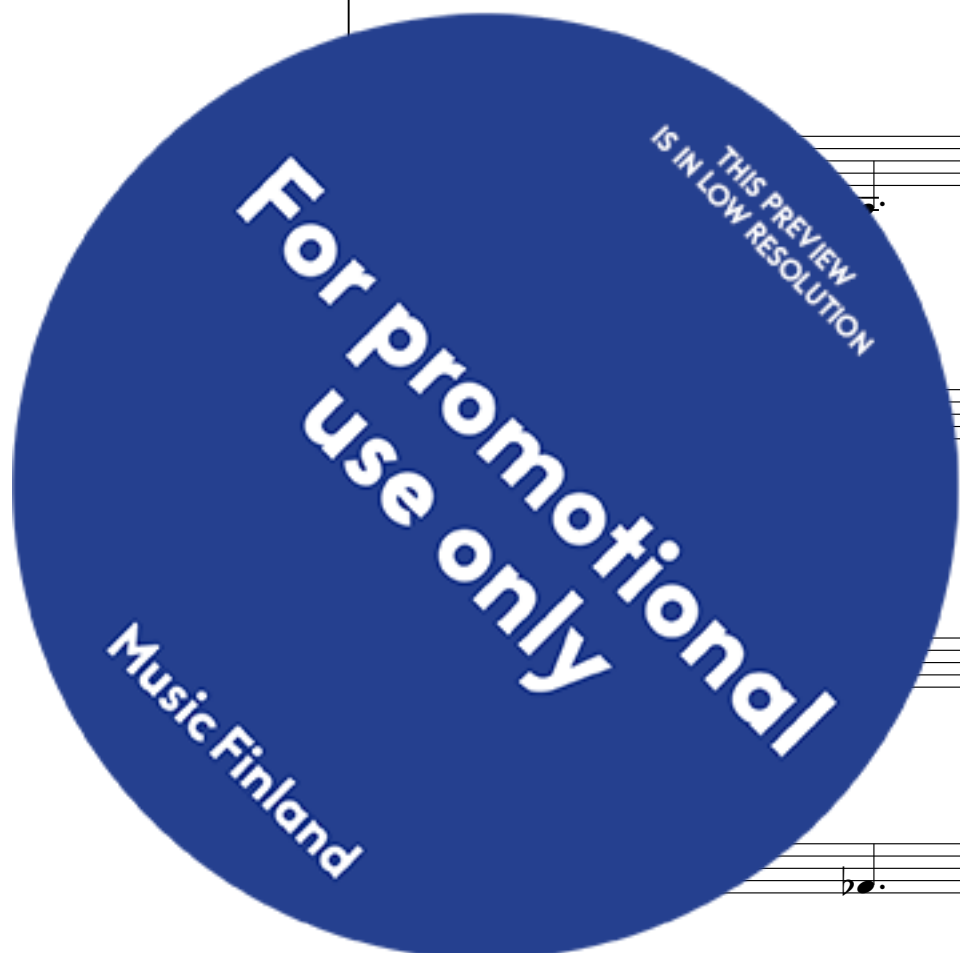
A-E 3

A-E 4

A-E 5

A-E 6

$\text{♩} = 95$ (= ca. vanha)



$\text{♩} = 95$ (= ca. vanha)

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

424

5/4 **3/4** **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

Ernesto

5/4 **3/4** **4/4**

Lah - jo-ja sa-te-li! Ja par-ti-tuu-re-ja.

Tä-män mi-nä sain Stra-vins-kyl-ta. Huo-maa or-kes-traa-ti-on

5/4 **3/4** **4/4**

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

$\frac{1}{4} + \frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. ⁴²⁸

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 4 *mf*

Mi-nul-la o-li ta-pa-na is - tu-a sen pääl - lä. Sain sii-tä ins - pi-raa - ti - o -

Ernesto

tai - tu - ruus.

$\frac{1}{4} + \frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$



433

5/4 **4/4**

A-E 1 *mp* *rit.* 3
Ma-es tron Sit-ten mi-nä jo a-suin-kin hä-nen

A-E 2 *mp* *rit.*
Ma-es tron

A-E 3 *mf* *mp* *rit.*
Jo-kai - nen tai tei-li-ja tar - vit-see o-man Ma-es tron

A-E 4 *mp* *rit.*
ta. Ma-es tron

A-E 5 *mp* *rit.*
Ma-es tron

A-E 6 *mp* *rit.*
Ma-es tron

5/4 **4/4**

Vln. I *rit.*

Vln. II *rit.*

Vla. *rit.*

Vc. *rit.*

W **5/4** **4/4** **2/4 + 3/8**

437 *mp* $\text{♩} = 69$ non legato

B. Cl. *mp* *rit.* 3
Ei

mp *rit.* 3
Mi-tä voin vie-dä van-hem-mil - le - si sun - nun - tai - na?

4/4 **2/4 + 3/8**



4/4 5/4 3/4

B. Cl. ⁴⁴⁰ *sub. p*

A-E 1 *sub. p*

sil-lä o-le vä-li-ä, he pi-tä-vät mis - tä vaan. Tu- lee - ko Ma-nu-el?



5/4 4/4

A-E 1 ⁴⁴⁴

No, Ma-nu-el on mi-nu-a

Ernesto

Mi-nun poi - ka-ni.

Toimittaja

Ku-ka on Ma-nu-el? Päädyit siis äitipuoleksi lapselle?

5/4 4/4

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

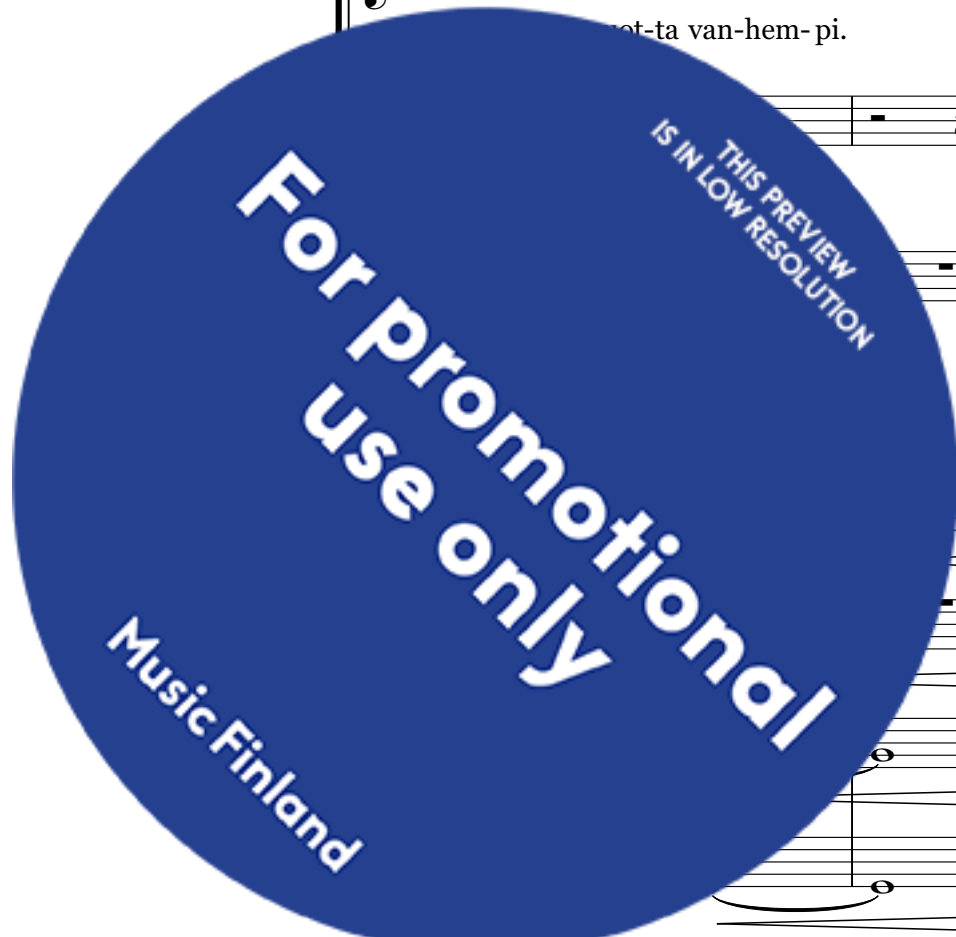


449

A-E 1

ot-ta van-hem-pi.

Jos jo-ku o-li lap-si niin mi- nä... kak-si kym-men-tä-kuu-si-vuo-ti-as.



3/4 4/4

f

454 **X** *mf*

A-E 5 Syn-tyi - hän sii - tä ko-hu, kun muu - tim-me yh - teen. Pu-dis - te-li-vat pää-tään, et-tä

6/4 **4/4**

X **6/4** **4/4**

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf* *sim.*

458 *mp*

A-E 1 Van-han nai - mi-sis - sa o - le-van u-kon!

A-E 5 mi-tä mi-nä van-han u- kon... ...kans - sa oi-kein mei - naan!

Vln. I *pizz.*

Vln. II *mf pizz.*

Vla. *mf pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *sim.*

461 *Meno mosso* ♩=63

Meno mosso ♩=48

rot ti-vat mei-dät, on-han se pal-jon, mut-ta mi-tä se hait- taa...

Meno mosso ♩=48

arco

mp arco

mp



465

Ob.

A-E 5

Ei, ei vie-lä, ei to-ki vie-lä! Nyt ol-llaan vas-ta a-lus sa, kaik-ki on e-des-sä,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *mf* *mp*

p

mp

mp



469

Ob.

A-E 5

rak - kaus vas - ta nu - pul - laan... Soittakaa vielä sitä kaunista...

Vln. I

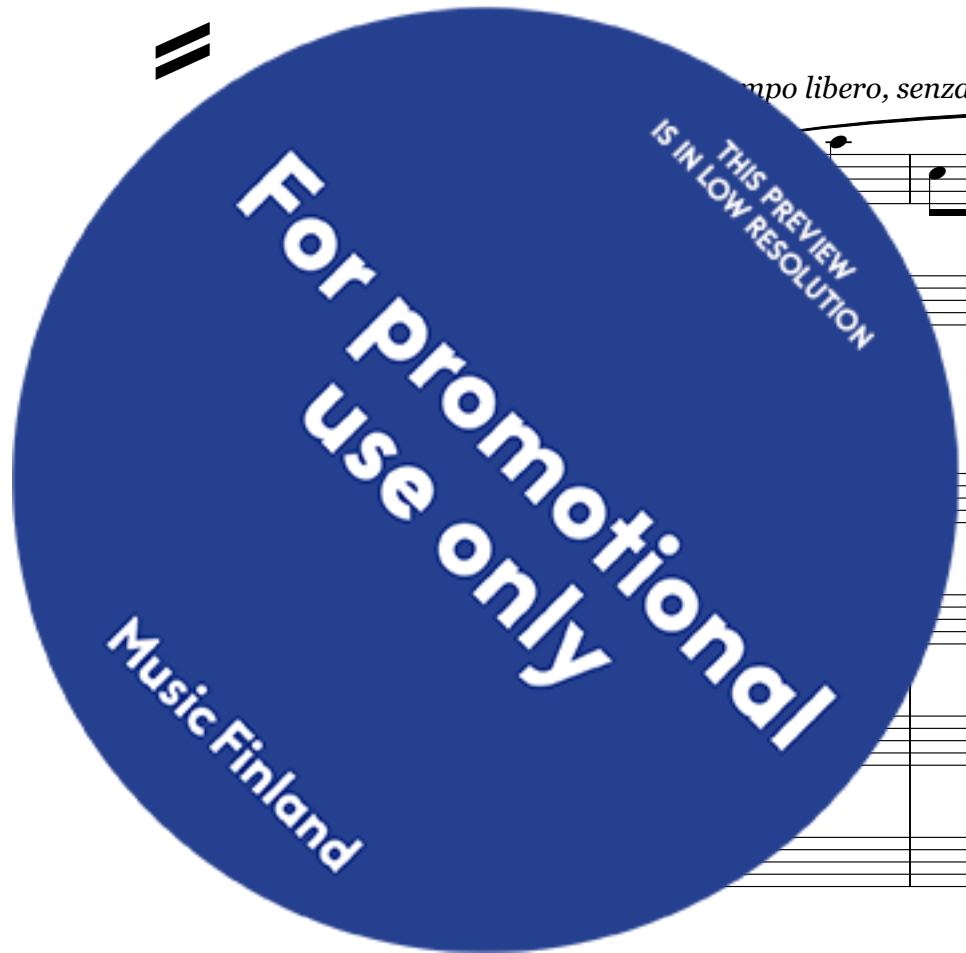
Vln. II

Vla.

Vc.



tempo libero, senza misura



2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

6. KOHTAUS

Ann-Elise 4

475 $\text{♩} = 80$ *f*

3/4 4/4 3/4

Stop! Nyt saa saip-pu-a-oop-pe-ra riit - tää! Ku-ka on Ann - E-lise Han-ni-kai-nen? Hän on

Violin I *f* *mp*

Violin II *f* *mp*

Viola *f* *mp*

Violoncello *f* *mp*

=

4 5/4 5/4

Nyt on i-han oi-ke-as-ti pak - ko ke-la-ta vä-hän

f

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

483

4/4 **3/4** **2/4** **4/4**

A-E 1 *mp* Mut-ta rak - kaus on...

A-E 4 taak - se - päin. Ann - E-lise on nuo - ri sä-vel-tä-jä

A-E 6 *f* Tot - ta pu-hut

4/4 **3/4** **2/4** **4/4**

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*



Y

3/4

Un poco meno mosso ♩=60

...te-ok-se-ni e-si-tet-tiin Ung Nor-disk Mu-sik - fes-ti-vaa-leil-la. O-lin

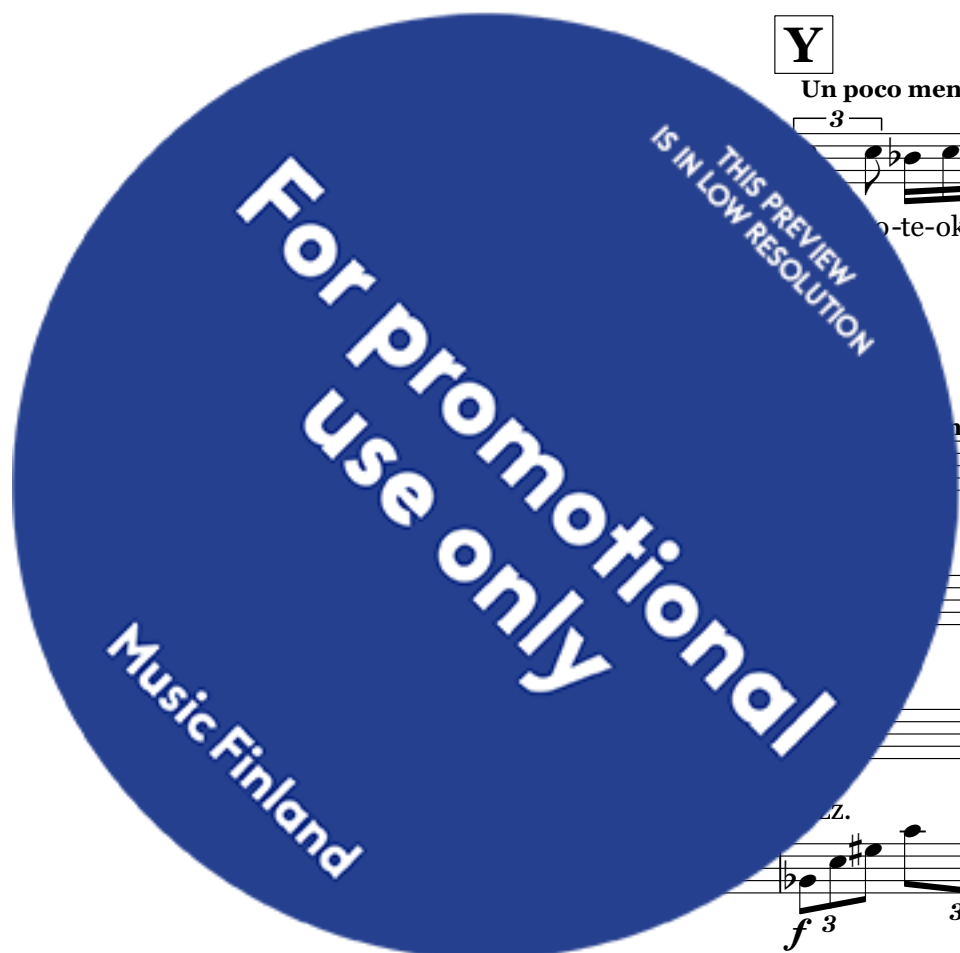
3/4

...no mosso ♩=60

pizz. *f*

pizz. *f*

f



491

A-E 3

A-E 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

4/4 **3/4** **2/4** **4/4**

mf *f*

pizz. arco

en - sim - mäi - nen nais - sä - vel - tä - jä siel - lä. Mi - kä sen - saa - ti - o!

4/4 **3/4** **2/4** **4/4**

f

arco

arco

arco

=

495

A-E 3

3/4 **4/4** **5/4** **3/4**

mf

Er - nes - to sa - noi, et - tä Sii - tä tu - li gran - di - oo - si! Ni - mek - si an - noim - me A - ner -

mf

ni - ta te - os or - kes - te - ril - le.

5/4 **3/4**

arco

arco

arco

arco

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

499 **4/4** *mp* **3/4** 75

A-E 1 A-ner - fá - li- cas... Mo-net ha-lu-si-vat ma-es-tron op pi-laak-si, mut-ta vain mi-nut Er-nes-to

A-E 2 A-ner - fá - li- cas...

A-E 3 fá - li-cas.

A-E 4 A-ner - fá - li- cas...

A-E 5 A-ner - fá - li- cas...

A-E 6 A-ner - fá - li- cas...

4/4 **3/4**

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

503 **4/4** **4/4**

A-E 1 - lin ne - ro! Sik - si ma - es - tro mi - nuun



5/4 4/4 rit.

A-E 4 ⁵⁰⁵
 ra-kas - tui! Hän ra-kas - tui mi-nun mu-siik - kii - ni!

Vln. I 5/4 4/4 rit.

Vln. II 5/4 4/4 rit.

Vla. 5/4 4/4 rit.

Vc. 5/4 4/4 rit.



5/4 4/4 3/4

A-E 1 ⁵⁰⁹ **Z** *mp* *J=55*
 Ma-es - tro ra-kas-tui mi-nun mu-siik-kii - ni! A ner - fá - li-cas o - li mei-dän lem-men - lap sem - me!

A-E 2 *mp*
 Ma-es - tro ra-kas-tui mi-nun mu-siik-kii - ni! A - ner - fá - li-cas o - li mei-dän lem-men - lap sem - me!

mu-siik-kii - ni! A ner - fá - li-cas mei-dän lem-men - lap sem - me!

kii - ni! A ner - fá - li-cas mei-dän lem-men - lap sem - me!

kii - ni! A - ner - fá - li-cas o - li mei-dän lem-men - lap sem - me!

-siik-kii - ni! A ner A ner - fá - li-cas mei-dän lem-men - lap sem - me!

attacca



7. KOHTAUS

Homenaje a Ernesto Halffter

(attacca)

3/4 ♩=120
tr

Flute

3/4 ♩=120

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello

Fl.

Ernesto

So-ci é-té des Au-teurs, Com-po-si-teurs et E-di-teurs de Mu-si-que...

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

tos si-nä teet tuon, mi-nä o-len niin huo - no lo-mak-kei-den kans - sa.

teurs, Com - po - si-teurs, E - di-teurs



537

Fl.

A-E 5

A-E 6

I - sä - ni hoi - taa ve - rot, Er - nes - to me - not ja Ann - E - lise Ann - E - lise on

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

p

p

p

p



548

Fl.

Cl.

ään.

Mu - siik - ki - te - ot,

mf

tr

mf

mp



554

Cl. *tr.*

A-E 5 *mp rit.*

A-E 6 *rit.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ne o - vat a - laa - - ni.

Ja ruo - an lait - to!

559

Fl. *mf mp*

Ob. *mf mp*

Cl. *mf mp*

B. Cl. *f*

A-E 5 *A tempo mf*

Sot-ken vä-hän si-tä ja sun tä - tä, oh - raa,

in - di-go-a, ok - raa,

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.



564

Fl. *mp poco a poco crescendo*

Ob. *mp poco a poco crescendo*

Cl. *mp poco a poco crescendo*

B. Cl. *mp poco a poco crescendo*

A-E 5
pi-par - juu - ri-a, mol-li-a ja be - mol - lit ja kruk - sit. Se-koi-tan se-koi-tel-len

A-E 6
pi-par - juu - ri-a, laa - ke-rin-leh - ti-ä, duu-ri-a, be - mol - lit-ja kruk - sit. Se-koi-tan, se-koi-tel-len,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



569

Fl. *f* *mf*

Ob. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

A tempo mp

Te - ki - si mie - li taas maa - la - ta.

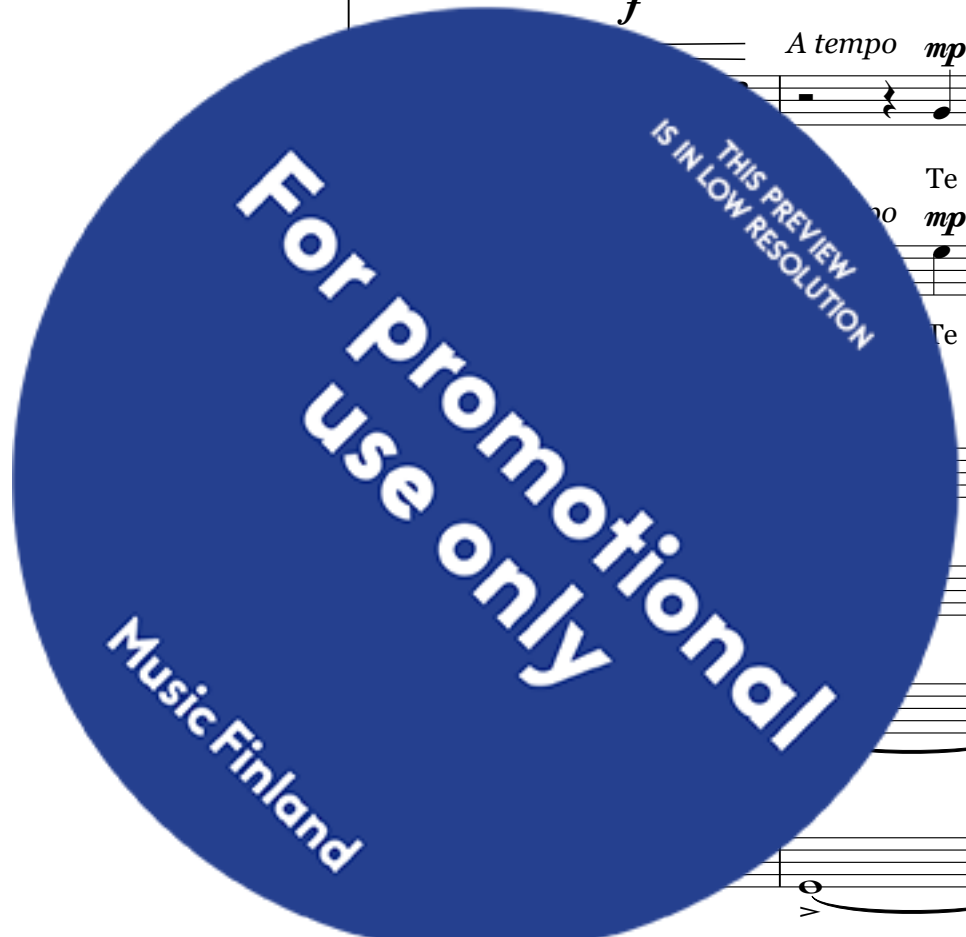
mp

Te - ki - si mie - li taas maa - la - ta.

mp

mp

mp



576

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tr

583

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

poco a poco più mosso al AC

poco a poco più mosso al AC

poco a poco più mosso al AC

poco a poco più mosso al AC

590

Fl.

Cl.

tr

p

dolce

mp

mp

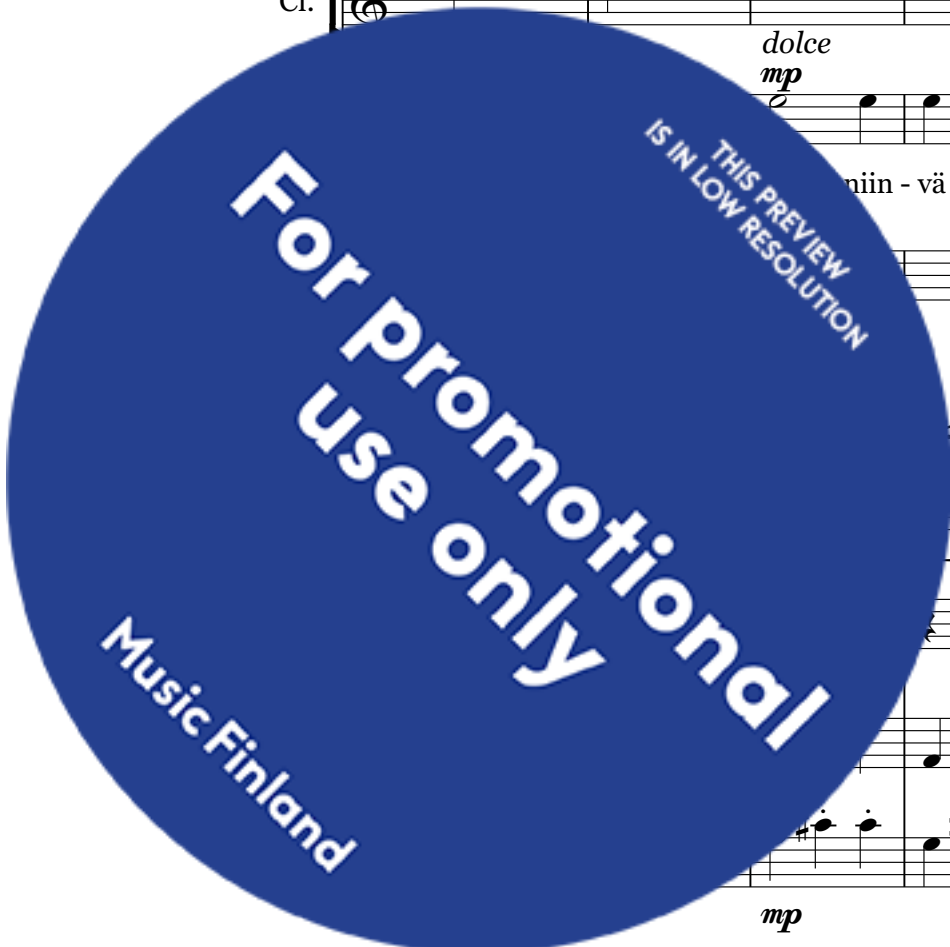
subito pp

mp

mp

miin - vä - ri - nen a - ro - mi, soin - tu!

i - ha - nan - tuok - sui - nen soin - tu!



600

Ob. *mp*

Cl. *mp*

A-E 5
Noin se o-bo-e lau - laa — ja näin se pens-se-li soi! — Kyl-läi-nen

A-E 6
ja näin se pens-se-li soi! — Kyl-läi-nen en o-le

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc.



610

Fl.

Ob. *mp*

Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

A-E 5
vaik - ka mä o-len-kin hen-to nai - nen. Mun on ai-na pi-tä-nyt

A-E 6
in näin hen - to nai - nen. Mun on ai - na pi-tä - nyt

subito mp

subito mp

mp

mp

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

619 **AC** $\text{♩} = 57$

Fl. *ff* *tr*

Ob. *f*

Cl. *ff* *f*

B. Cl. *ff*

A-E 5 *mf* *f*
saa-da, saa - da li-sää, li- sää, se vaan tur - su-aa mus - ta.

A-E 6 *mf* *f*
saa - da li- sää, li- sää, se vaan tur - su-aa mus - ta.

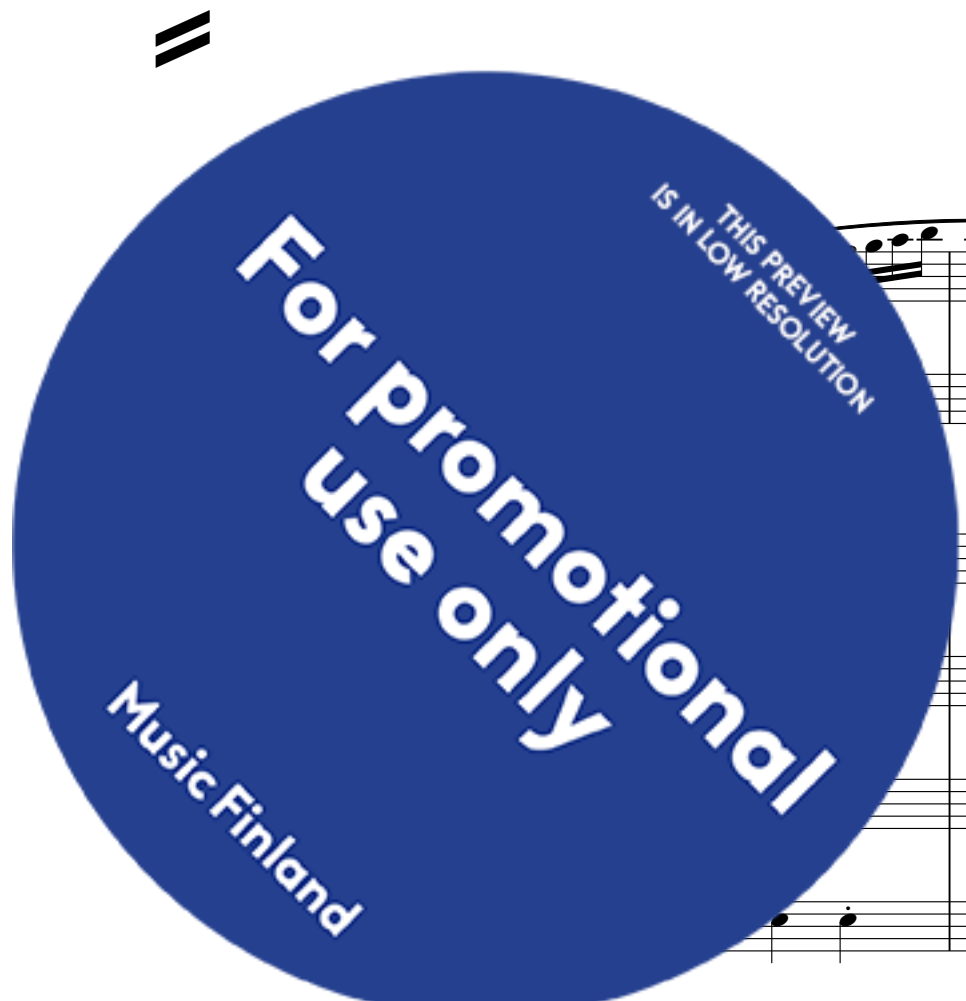
AC $\text{♩} = 57$

Vln. I *ff* *f*

Vln. II *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*



tr

635

Fl. (tr) *mp*

Ob.

Cl. *mp*

B. Cl. *mf*

A-E 5 *mf*
 Jos en pää - se soit - ta maan, — kun on nää huo - not sor - met, niin

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mf* *p*



645

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

B. Cl. *p*

mf
 kok-kaa - mi-nen-kin on mul - le tai-det-ta.



654

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mf

f

mf

mf

mf

mf



664

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

AD

Dolce

ff

mp

ff

mp

ff

mp

Voisko hei
vähän keventää?

No huh huh! Nyt
meni kyllä vähän
synkäksi.

AD



ff

mp

mp

675

Ob.

B. Cl.

A-E 5

A-E 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

Se on herk - kää, luo - vaa, ke - mi - aa. Sii - nä pi - tää

Se on herk - kää, luo - vaa, ke - mi - aa. Sii - nä pi - tää



684

Cl.

B. Cl.

A-E 5

A-E 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

p

p

mf

o - su - a koh - dal leen, jo - ka ri - pa - us nuo - til - leen. Aa

o - su - a koh - dal leen, jo - ka ri - pa - us nuo - til - leen. Aa

Nyt on

subito p

subito p

subito p

subito p



695

Fl. *mp*

A-E 5 *p* *p* *p* *mp*
Aa Aa Aa Koh-ta kaik - ki kau -

A-E 6 *p* *p* *p* *mp*
Aa Aa Aa Koh-ta kaik - ki kau -

Ernesto
te - os - il-moi-tus teh - - ty. Koh-ta kaik - ki tun - te-vat kau-niin

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



705

Fl. *f*

B. Cl. *f* *mf*

A-E 5
niin Koh-ta kaik-ki tun - te-vat kau-niin An-jus-kan

ja koh - - ta tun - - te -

mf
Koh-ta kaik - ki tun - te - vat kau- niin

f *f* *f* *f*



715

Fl.

Cl.

B. Cl.

A-E 5

A-E 6

Ernesto

Vln. I

4/4 ♩=114 (=vanha ♩.)

3/4

f

rit.

mu-sii - kin. Koh-ta kaik-ki tun - te - vat mu-sii - kin.

vat Kau - niin An-jus - kan mu-sii - kin. Mu-sii - kin.

An-jus-kan mu-sii-kin Koh-ta kaik-ki tun - te - vat kau - niin mu-sii - kin.

p

p

p

p

p attacca



8. KOHTAUS

723 $\text{♩} = \text{ca. } 50$

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

5/4 4/4 5/4

726

A-E 1

Toimittaja

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Tie-dät-kö? Mi-nä en

Musiikillesi tuntuu olevan tyypillistä, että siellä on aina myös melodinen elementti mukana.

5/4 4/4 5/4

p sub.



3

4/4

mp *mf*

en-kä pel-kää vie-lä-kään. Ym-mär-rät-kö? O-len nai - nen!

4/4

mf *mp*

734

2/4 **5/4** + **1/8 + 1/4** **3/4** **AE** *mp*

A-E 1 Käy - tän hy-väk-se-ni si-tä, et-tä o-len nai-nen! Kun

Vln. I *fp* sul pont. N. *f* subito *mp*

Vln. II *fp* sul pont. N. *f* subito *mp*

Vla. *fp* sul pont. N. *f* subito *mp*

Vc. *fp* sul pont. N. *f* subito *mp*



738

4/4 **3/4** *gliss.*

A-E 1 muut juok-si-vat pa-koon, ko-ko su-ku-pol - ve-ni kaik-ko-si ja kart-toi, ja kir-joit-ti vain huu - ta-vaa

4 **3/4**



742 *parl.* **4/4** *mp*

A-E 1
 * * *
 rä-mi-nää, mi-nä en pe-län-nyt kir-joit-taa me

Vln. I *pp* poco a poco crescendo

Vln. II *pp* poco a poco crescendo

Vla. *pp* poco a poco crescendo

Vc. *pp* poco a poco crescendo

746 *poco a poco acc.* **3/4** **4/4** **5/4** *f a tempo*

A-E 1
 - - - - - me - - lo-di-aa me-lo-di-aa.

Vln. I *f* subito *mp*

Vln. II *f* subito *mp*

Vla. *f* subito *mp*

Vc. *f* subito *mp*

mi-ten sen nyt sa-noi- si... Mä o-len tun-ne - ih - mi- nen... Ei mi kään o-le

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



754

Fl.

6/4 **4/4** **AF** **4/4**

mp *mf cantabile*

A-E 1

mul - le... Se on jo-ko tai... Sa-ta-pro-sent ti-a tai nol- la... Kun ra-kas-tun, sen täy-tyy

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6/4 **4/4**

mf

mf

mf

mf



758

Fl.

3/4 + 1/8 **3/4** **5/4**

p sub.

Kun ta-ri-na-ni hä-nel-le, — pie - ni rak-kaus-ta - ri-na.

3/4 **5/4**

p

p

p

p



761

4/4 **3/4**

Fl. *f*

A-E 1 *f*

Ei - kä se o - le ai - na sa - ma mies, on - han nii - tä ol - lut mon - ta, Er - nes - ton - kin

4/4 **3/4**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*



764

4/4

Fl. *mp*

p dolce

I - has - tun niin hel - pos - ti ki - voi - hin mie - hiin.



AG $\text{♩} = 69$

3/4 **4/4**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *mp*

B. Cl. *f* non legato

A-E 1 *mf*
On - han nii - tä

A-E 2 *f* *p*
Ei ei o-le sa-ma mies. Ei ol-lut sa-ma mies. Ei o-le ei o-le ei o-le ei o-le

A-E 3 *f* *p*
Ei ei o-le sa-ma mies. Ei ol-lut sa-ma mies. Ei o-le ei o-le ei o-le ei o-le

A-E 4 *f* *p*
Ei ei o-le sa-ma mies. Ei ol-lut sa-ma mies. Ei o-le ei o-le ei o-le ei o-le

A-E 5 *f* *p*
Ei ei o-le sa-ma mies. Ei ol-lut sa-ma mies. Ei o-le ei o-le ei o-le ei o-le

A-E 6 *f* *p*
Ei ei o-le sa-ma mies. Ei ol-lut sa-ma mies. Ei o-le ei o-le ei o-le ei o-le



pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

771

Cl.

B. Cl.

A-E 1
ol - lut mon - ta, Er-nes-ton-kin

A-E 2
ei o-le ei o-le On ol-lut mon - ta mon - ta mon-ta mon-ta

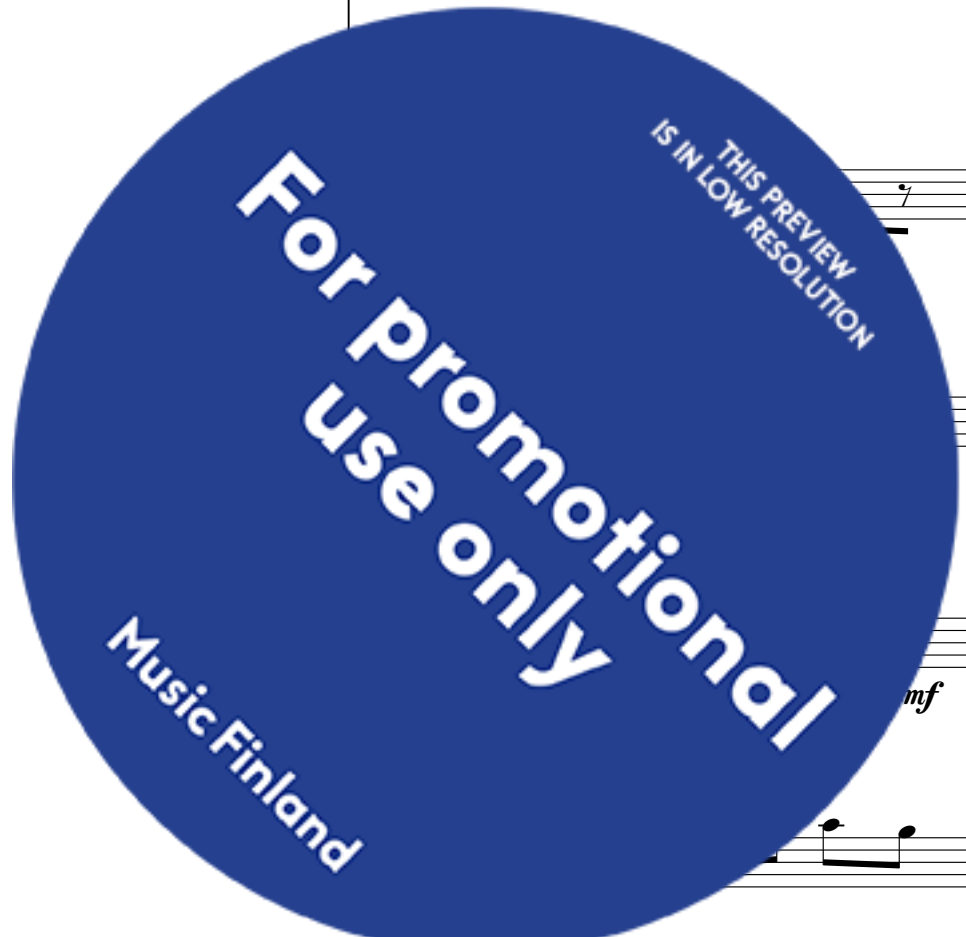
A-E 3
ei o-le ei o-le On ol-lut mon - ta mon - ta mon-ta mon-ta

A-E 4
ei o-le ei o-le On ol-lut mon - ta mon - ta mon-ta mon-ta

A-E 5
ei o-le ei o-le On ol-lut mon - ta mon - ta mon-ta mon-ta

A-E 6
ei o-le ei o-le On ol-lut mon - ta mon - ta mon-ta mon-ta

mf



arco subito *p* arco subito *p*

pizz. *f* pizz. *f*

mf *f* *f* *f*

774 **85** **4/4**

Fl. *f*

Cl. *f*

B. Cl.

A-E 1
ai-ka-na.

A-E 2
mon-ta mon-ta mon-ta mon-ta mies-tä ol-lut on Er-nes-ton-kin ai-ka-na.

A-E 3
mon-ta mon-ta mon-ta mon-ta mies-tä ol-lut on Er-nes-ton-kin ai-ka-na.

A-E 4
mon-ta mon-ta mon-ta mon-ta mies-tä ol-lut on Er-nes-ton-kin ai-ka-na.

A-E 5
mon-ta mon-ta mon-ta mon-ta mies-tä ol-lut on Er-nes-ton-kin ai-ka-na.

A-E 6
mon-ta mon-ta mon-ta mon-ta mies-tä ol-lut on Er-nes-ton-kin ai-ka-na.



4/4 *arco*

subito p

subito p

777

Fl. *mf* 3

Cl. *pp* *mf*

B. Cl.

A-E 1
I - has - tun niin hel - pos - ti ki - voi - hin mie - hiin.

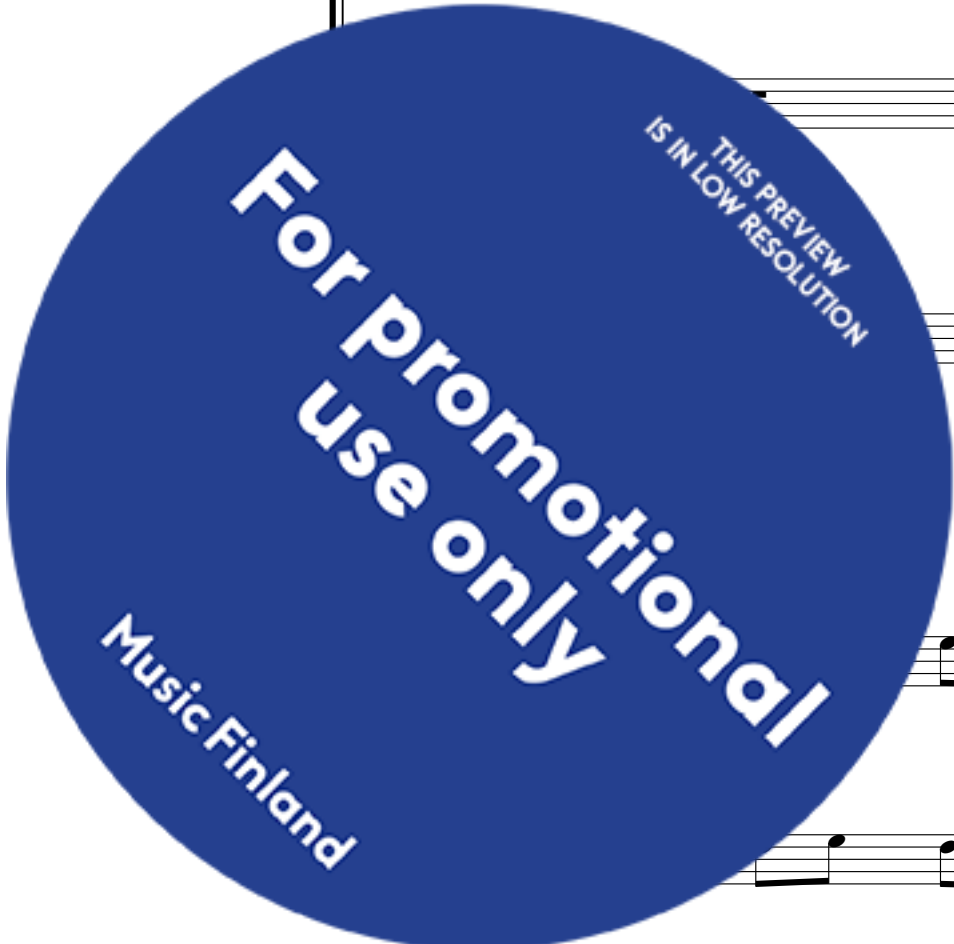
A-E 2
vai vi - has - tun - ko?

A-E 3
I - has - tun

A-E 4
huuda!
Ri - kas - tun - ko?

vai vi - has - tun - ko?

I - has - tun



3
4

779

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

Tuik-ki-viin sil - miin ja le-vei-siin har - ti - oi - hin.

A-E 2

Tuik-ki-viin sil - miin ja le-vei-siin har - ti - oi - hin.

A-E 3

Tuik-ki-viin sil - miin ja le-vei-siin har - ti - oi - hin.

A-E 4

Tuik-ki-viin sil - miin ja le-vei-siin har - ti - oi - hin.

A-E 5

Tuik-ki-viin sil - miin ja le-vei-siin har - ti - oi - hin.

A-E 6

le-vei-siin har - ti - oi - hin.

3
4



782

Fl. *mf*

Cl. *p* *mf*

B. Cl. *mp*

A-E 1 *mp*
 Mut-ta tää me - lo - di - a ei, se ei pe-lo-ta mu-a.

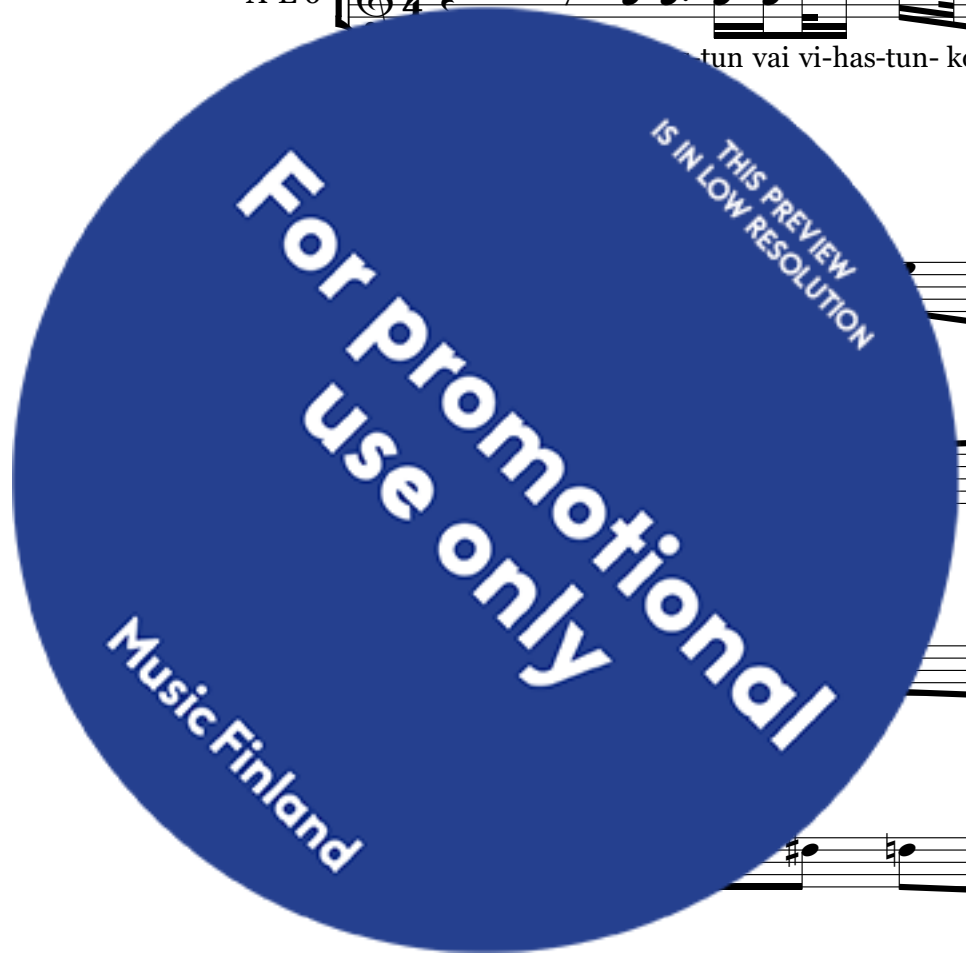
A-E 2 *mp*
 I-has-tun vai vi-has-tun-ko?

A-E 3 *mp*
 I-has-tun vai vi-has-tun-ko?

A-E 4 *mp*
 I-has-tun vai vi-has-tun-ko?

A-E 5 *mp*
 I-has-tun vai vi-has-tun-ko?

A-E 6 *mp*
 I-has-tun vai vi-has-tun-ko?



THIS PREVIEW
 IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
 use only

Music Finland

785

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 2

A-E 3

A-E 4

A-E 5

A-E 6

arco

arco

5/4

4/4

2/4

mf

mp

Rak - kaus ei pe-lo ta mua.

Se kyl-lä tie-de - tään, tie-de-tään, tie-de-tään

Se kyl-lä tie-ede-tään tie-de-tään, tie-de-tään

Se kyl-lä tie-ede-tään tie-de-tään, tie-de-tään

Se kyl-lä tie-ede-tään tie-de-tään, tie-de-tään

Se kyl-lä tie-ede-tään, tie-de-tään, tie-de-tään

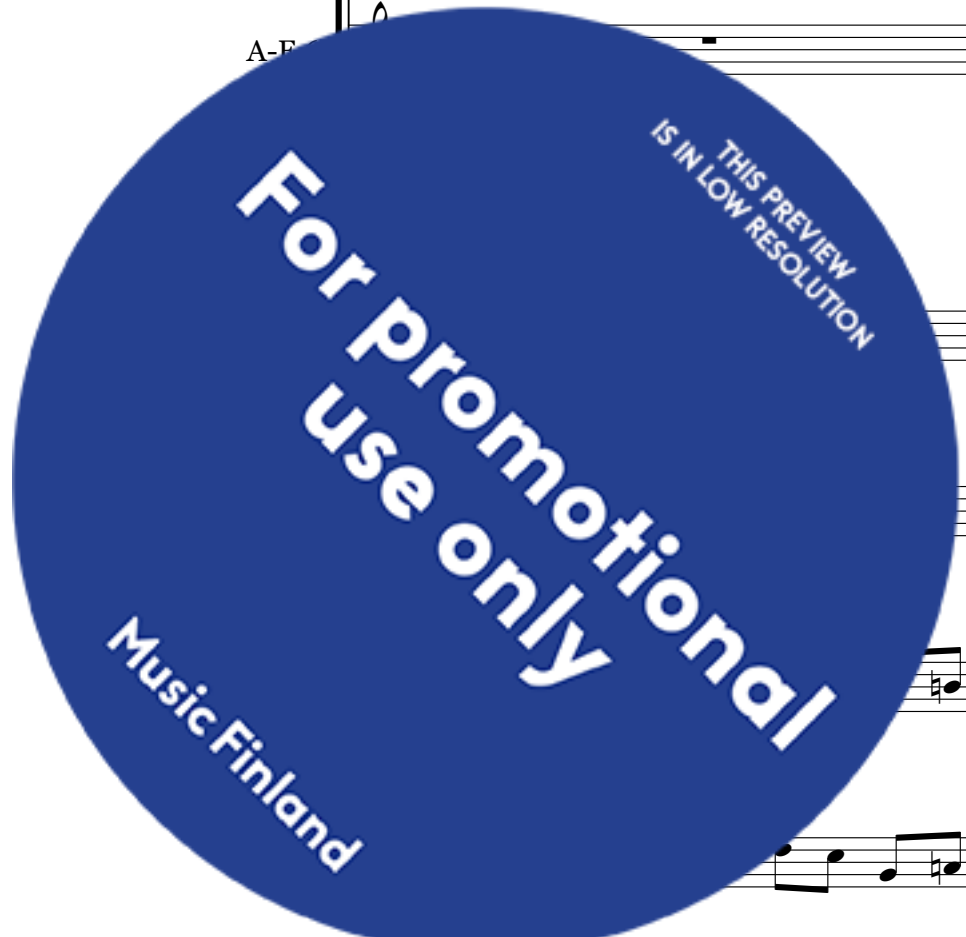
Se kyl-lä tie-ede-tään, tie-de-tään, tie-de-tään

4/4

2/4

mp

mp



788

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

Mi-nä en pel-kää, en

A-E 2

Rak-kaus ei, se ei pe-lo-ta, ei pe-lo-ta mua.

A-E 3

Rak - kaus, se ei pe - lo-ta rak - kaus ei pe-lo-ta mua.

A-E 4

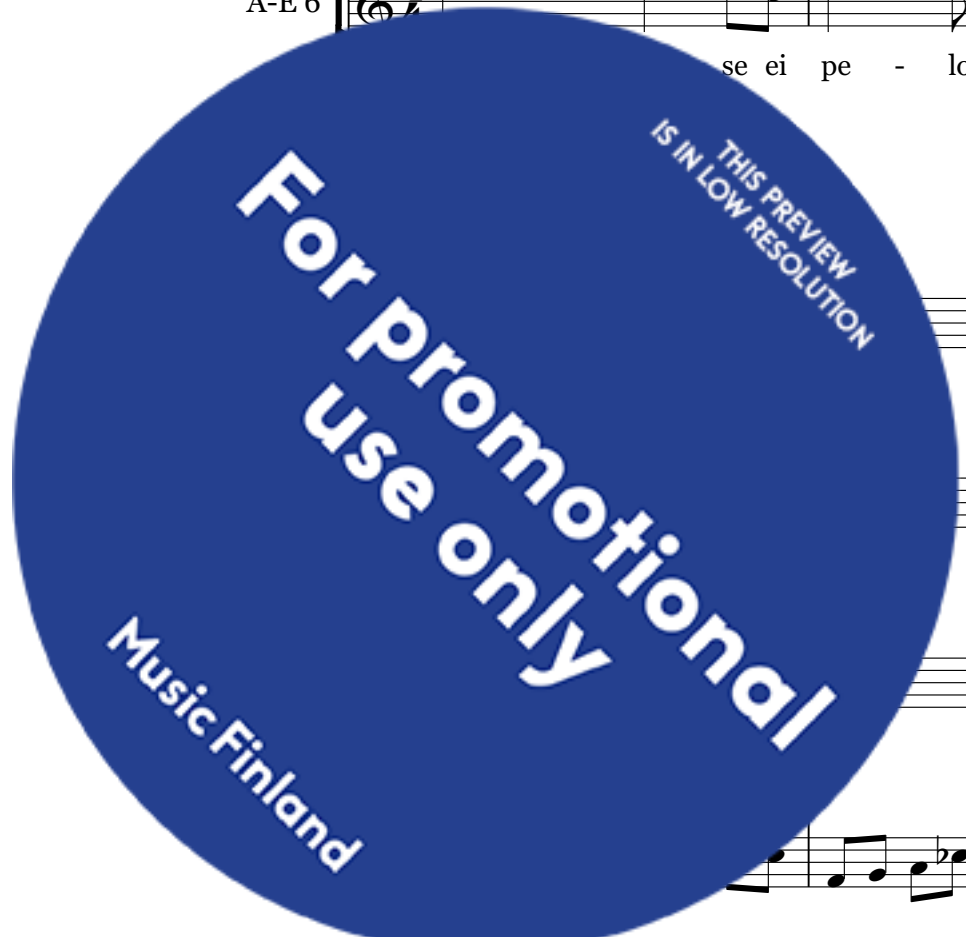
Rak - kaus, se ei pe - lo-ta rak - kaus ei pe-lo-ta mua.

A-E 5

Rak-kaus ei, se ei pe-lo-ta, ei pe-lo-ta mua.

A-E 6

se ei pe - lo-ta rak - kaus ei pe-lo-ta mua.



792

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1
pe-län-nyt sil - loin, en-kä pel-kää vie-lä- kään. _____ Mi-nä

A-E 2 *p*
Se mi-tä ih-mi-nen pel - kää, pal-jas-taa hä-net.

A-E 3 *p*
Se mi-tä ih-mi-nen pel - kää, pal-jas-taa hä-net.

A-E 4 *p*
Se mi-tä ih-mi-nen pel - kää, pal-jas-taa hä-net.

A-E 5 *p*
Se mi-tä ih-mi-nen pel - kää, pal-jas-taa hä-net.

A-E 6 *p*
Se mi-tä ih-mi-nen pel - kää, pal-jas-taa hä-net.



p _____ *f*

p _____ *f*

p _____ *f*

795

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

en pel - kää, en pelän-nyt sil - loin en-kä pel-kää vie-lä- kään.

A-E 2

Se mi-tä ih - mi-nen pel-kää,

A-E 3

Se mi-tä ih - mi-nen pel-kää,

A-E 4

Se mi-tä ih - mi-nen pel-kää,

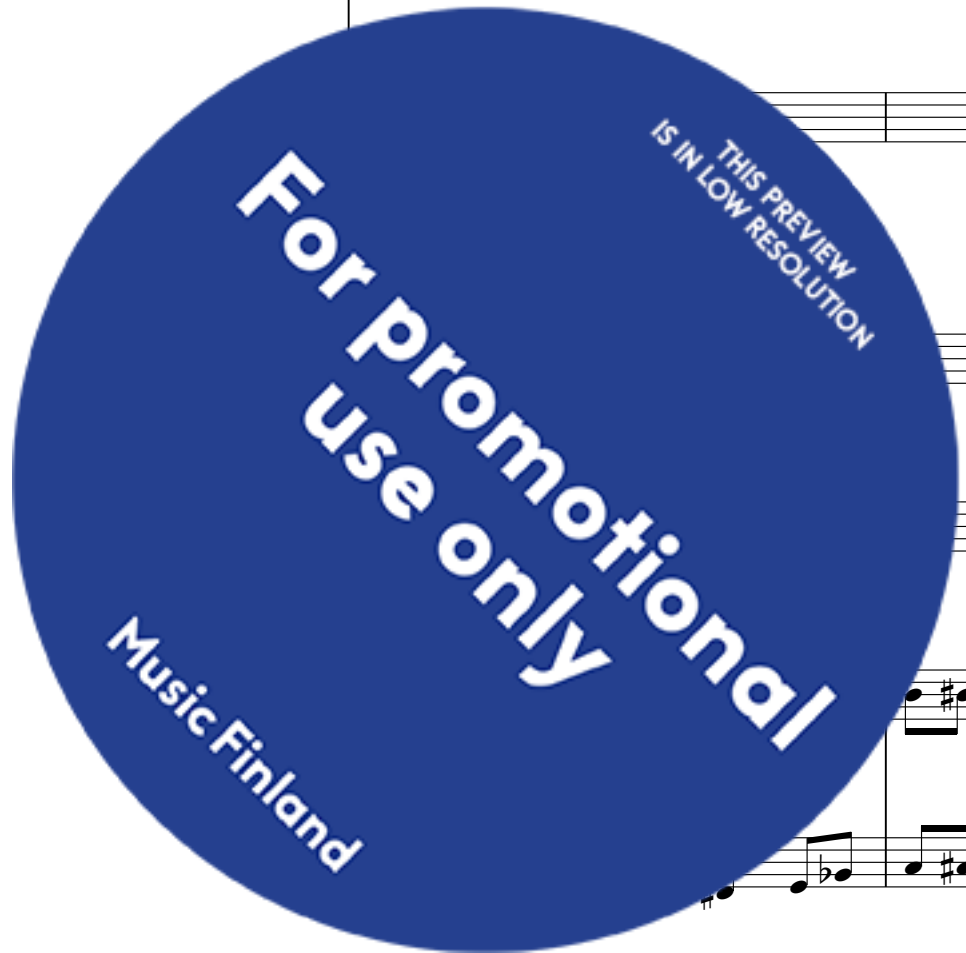
A-E 5

Se mi-tä ih - mi-nen pel-kää,

A-E 6

Se mi-tä ih - mi-nen pel-kää,

f



mp

mp

mp

798

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 2

A-E 3

A-E 4

A-E 5

A-E 6

Mi-nä en pel - kää

pal - jas-taa hä-net. Se mi-tä ih - mi-nen pel - kää,

pal - jas-taa hä-net. Se mi-tä ih - mi-nen pel - kää,

pal - jas-taa hä-net. Se mi-tä ih - mi-nen pel - kää,

pal - jas-taa hä-net. Se mi-tä ih - mi-nen pel - kää,

Se mi-tä ih - mi-nen pel - kää,



mf

mf

mf

AI $\text{♩} = 50$

803 *f* *mp*

5/4 **4/4** **5/4** **4/4**

A-E 3

Hy-vä on! Pel-kään si-tä kun rak-kaut-ta ei e-nää o-le. Jään yk-sin... Mi-tä mi-nä sil-loin o-len?

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*



807

3/4 **4/4** **5/4**

Fl. *mp*

A-E 3

u-et-tu ruo-hon-kor si. Me o-lem-me o-le-mas-sa vain jos mei-dät näh-dään.

4/4 **5/4**

p



811

Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mp*

A-E 1 *mf* Mi-tä

A-E 2 *mp* Il - man rak-kaut ta

A-E 3 *mf* Ku-ka mi- nut nyt nä-kee?_ Mil - loin on ai-ka näh-dä it - se it-sen-sä? *mp* Il - man rak-kaut ta

A-E 4 *mp* Il - man rak-kaut ta

A-E 5 *mp* Il - man rak-kaut ta

A-E 6 *mp* Il - man rak-kaut ta

$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

p

p

p

p

816
Fl. *mf*

A-E 1
mi-nä sil - loin o - len? Pelk-kä kau-niik-si pu-et-tu ruo-hon-kor si. Me o-lem-me o-le-mas-sa vain jos mei-dät näh

A-E 2
ar - ki ei toi - - mi. Il - man si - tä e - lä-mä ei

A-E 3
ar - ki ei toi - - mi. Il - man si - tä e - lä-mä ei

A-E 4
ar - ki ei toi - - mi. Il - man si - tä e - lä-mä ei

A-E 5
ar - ki ei toi - - mi. Il - man si - tä e - lä-mä ei

A-E 6
ar - ki ei toi - - mi. Il - man si - tä e - lä-mä ei



Fl. ⁸²¹ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

A-E 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f*

- dään. Ku-ka mi-nut nyt nä-kee?_ Mil-loin on ai-ka näh-dä it-se it-sen-sä?

A-E 2 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f*

soi soi. En voi e-lää_ yk - sin yk - sin.

A-E 3 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f*

soi soi. En voi e-lää_ yk - sin

A-E 4 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f*

soi soi. En voi e-lää_ yk - sin yk - sin.

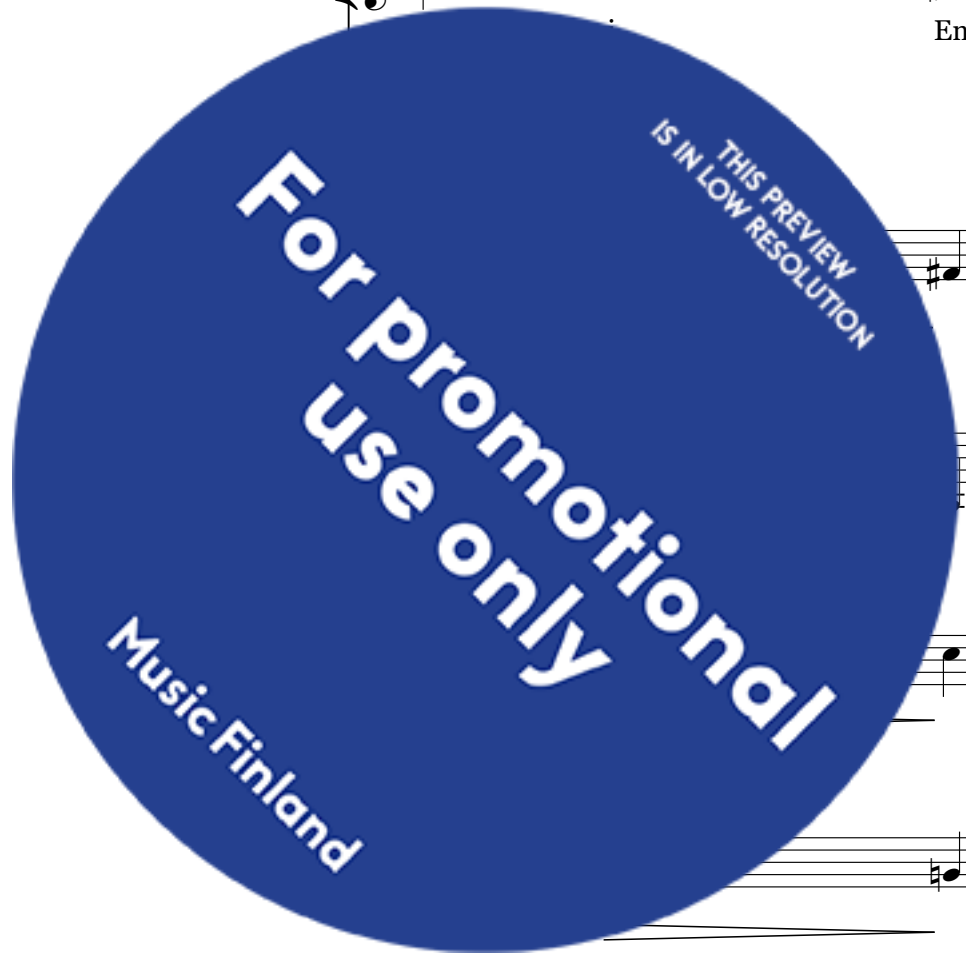
A-E 5 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f*

soi soi. En voi e-lää_ yk - sin yk - sin.

A-E 6 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f*

En voi e-lää_ yk - sin yk - sin.

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$



mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

attacca

9. KOHTAUS

(attacca)

828 $\text{♩} = 120$

mf *ff* *mf* *mf*

A-E 2 *f* Er nes - to! Er- nes - - - to! Au - ta!

E. *f* Mi-kä



3/4

4/4

834

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

A-E 2 Tä-mä on ka-ma laa...

A-E 4 *mp* Mi-nul-le tu-li ti laus._____

3/4

4/4

p *p* *p*



54

841

Fl. *subito p*

Ob. *subito p*

Cl. *subito p*

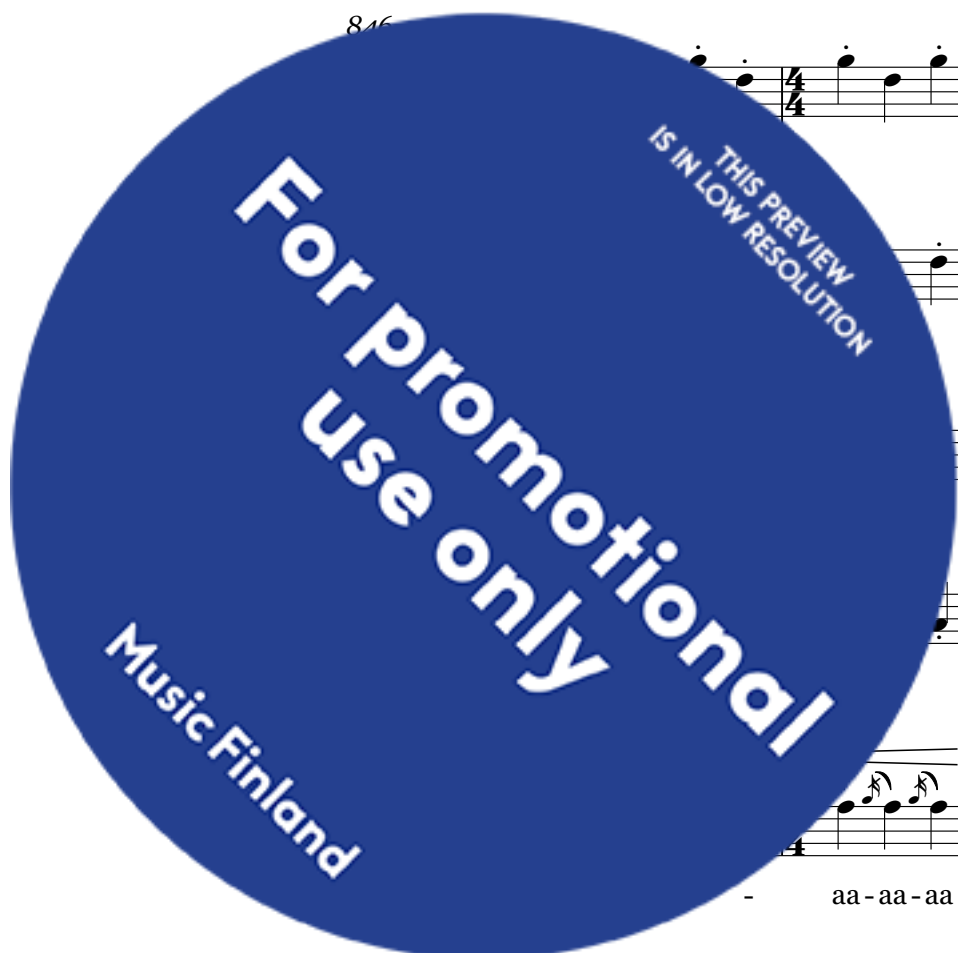
B. Cl. *subito p*

A-E 2

En mi-nä o saa!_

E. *mp*

Hel sin-gin juh-la-vii-kot ti-laa,



846

f *subito mp*

f *subito mp*

f *subito mp*

f *subito mp*

f *subito mp*

aa-aa-aa hah-hah-haa si-nul-ta pia-no-kon-ser-ton.

852

Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ f

Ob. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cl. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

B. Cl. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

A-E 2 *mp*
Jon-ka mi-nä soi - tan it-se. Voi ei!

A-E 4 *mp*
En-sim-mäi nen sä-vel - lys

Vln. I $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*

Vln. II $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*

Vln. III $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*

Vln. IV $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*



858 **5/4** **4/4** **AJ**

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

A-E 2 *f* Voi mi-nun

A-E 4 ti laus. Ja vie-lä-pä Suo-mes - ta!

5/4 **4/4**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

862

Fl.

Cl.

B. Cl.

parl. i - tä ei tu - le mi tään... *dolce mp*

Rak-kaa- ni,

6/4 **4/4**

mp

-nä tie-dän si-nun ky-ky - si. Ma-es - tra, kyl-lä si-nä yh-den pia-no-kon-ser-ton saat



872 **AK**

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

A-E 2 *mf*

E.

Tu-let - ko sit-ten kans - sa - ni Suo - meen?
teh-ty-ä.

5/4 **4/4**



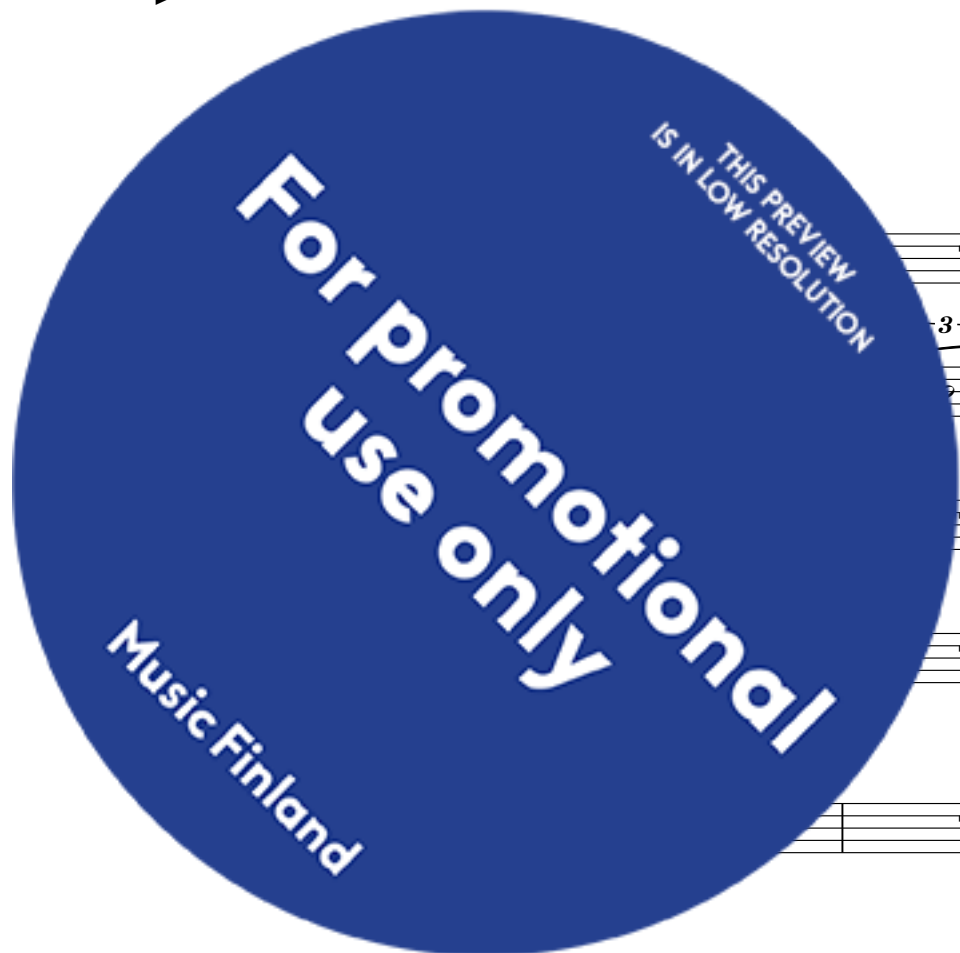
876

Fl.

Cl.

B. Cl. *subito mp* *mf*

A-E 2



7/8 **4/4**

Lento *poco a poco vibrato*

Lento mp *f*

Mi-nä vaik-ka joh - dan si-nun kon-sert-to-si ma-es - tra
attacca

10. KOHTAUS

(attacca)

884 ♩=100

Clarinet in B \flat

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

||

888

Fl

6/4

6/4

6/4

6/4

6/4

6/4

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

892

4/4 3/4 4/4

Fl. *mp*

Cl.

A-E 3

A-E 5 *mf*

Nei - ti Han - ni-kai - nen, mi-ten nai - nen o - saa sä-vel- tää?

No

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *f* *mp*



896

5/4 3/4 4/4 3/4

Fl.

Cl. *mp*

s - ke-a, mut-ta ei se o-le määän kor - ke-am - paa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



901

Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

Cl. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ *mf*

A-E 3 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$
ma - te - ma - tiik - kaa.

A-E 4 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ *mf*
Mil - lai - nen op - pi - las Ann - E - lise on?

Vln. I $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ *mp*

Vln. II $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ *mp*

Vla. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ *mp*

Vc. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ *mp*

==

AL 905

Fl. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mp*

Cl. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ *subito p* *mf*

A-E 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mf*
- ta. Tä - mä on kah - den tai - tei - li - jan yh - teis - työ.

$\frac{6}{4}$

mf

mf



909

Fl.

Cl.

E.

mp *f*

An - nes - ta tu-lee vie - lä suu - ri tai - tei-li-ja. Hä-nel-lä on kaik - ke-a mi-tä sii-hen

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *f* *p* *subitop*

p *f* *p* *subitop*

p *f* *p* *subitop*

p *f* *p* *subitop*

p *f* *p* *subitop*



914

Fl.

Cl.

p *p*

k-kuut-ta, vank-ka tek-ni-nen poh-ja ja kär-si-väl-li-syyt - tä.

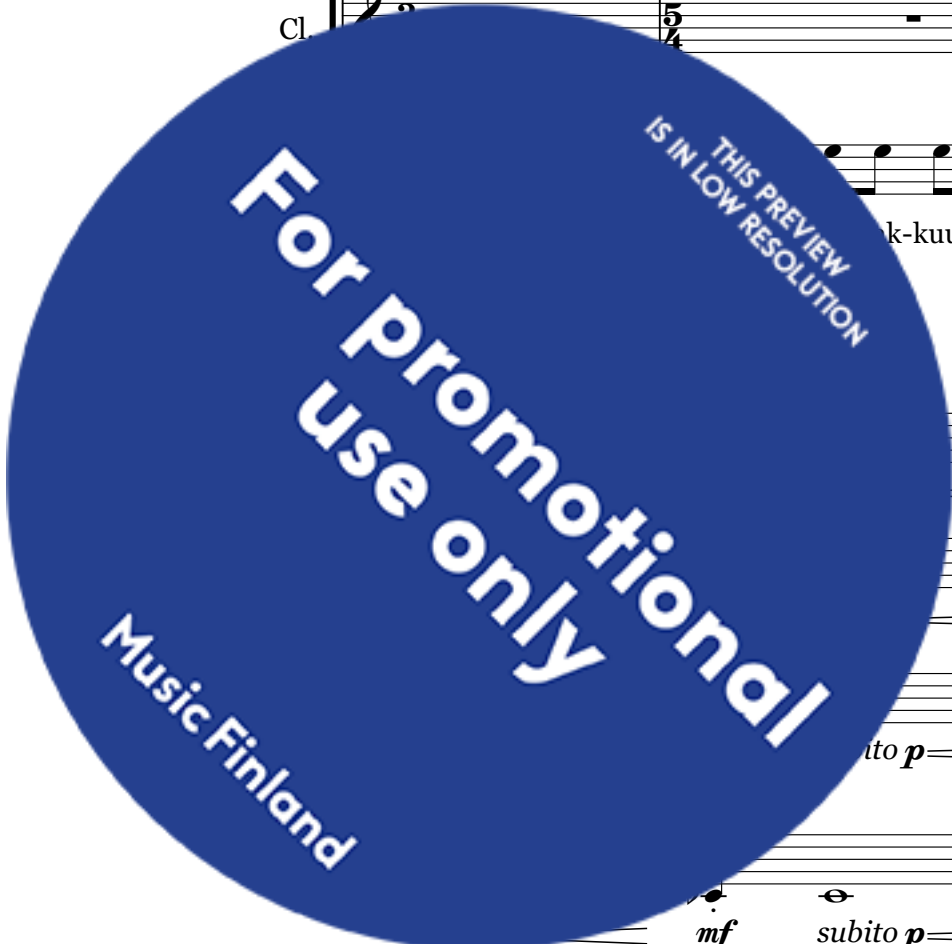
f *subito p* *subito p*

f *subito p* *subito p*

f *subito p* *subito p*

f *subito p* *subito p*

mf *subito p* *f* *subito p* *subito p*



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

AM 4/4

918

Fl. *mp*

Cl. *mp*

A-E 3 *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Er-nes-to on mi-nun mu-siik - ki-



6/4

922

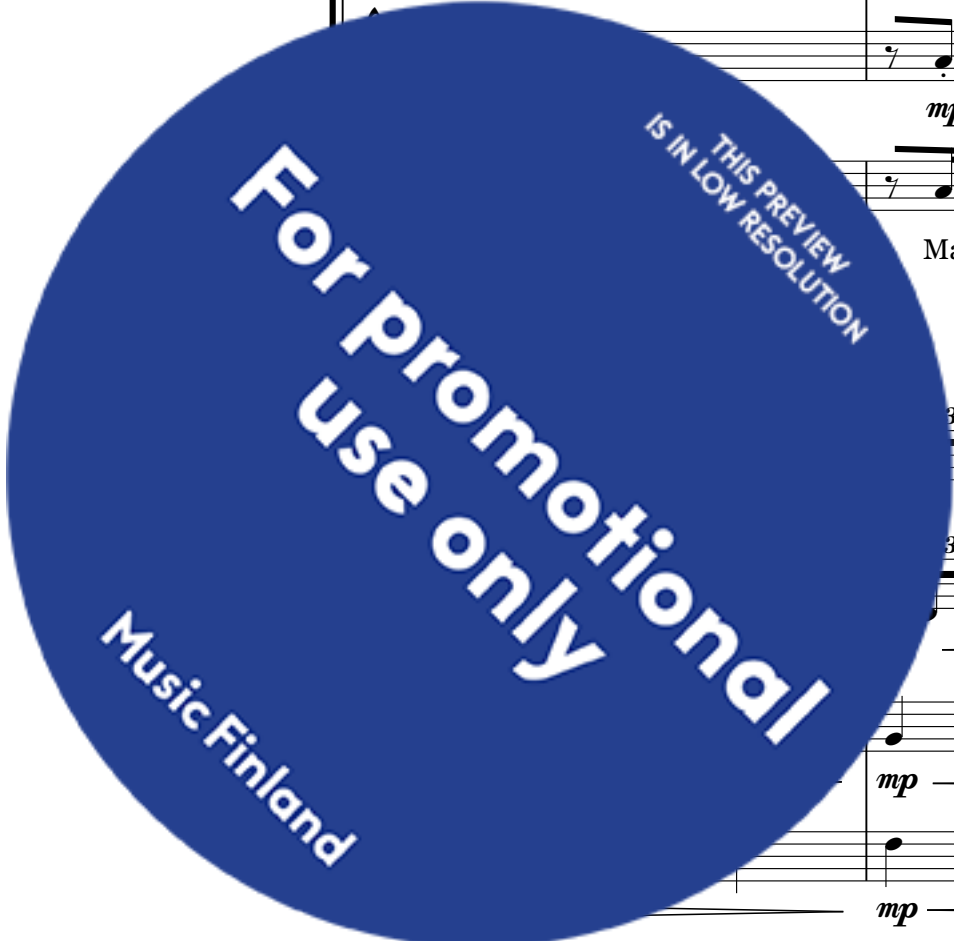
Fl. *mp*

mp

Ma-nu-el de Fal - la on mu-siik - ki - i - so - i - sä.-

mp

mp



925 *mf*

A-E 4 Suu - ri Fal - la, Ma-nu-el de Fal - la, on hä-nen mu-siik - ki - i - so - i-sän sä ja *p*

A-E 5 Suu - ri Fal - la, Ma-nu-el de Fal - la, on hä-nen mu-siik - ki - i - so - i-sän sä ja *p*

Vln. I *mp* 3 *p*

Vln. II *mp* 3 *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*



928 **4/4**

Fl. *p*

Cl. *p*

A-E 3 *mf* Rak -

A-E 4 Halff - ter on hä - nen i - sän - sä.

ter on hä - nen i - sän - sä.

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3



6/4

932

A-E 3

kaus ja tra-ge-di-a o-vat ins-pi-raa-ti-o-ni. On-ni on niin pin-nal-lis-ta ja se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp



4/4

935

Cl.

A-E 3

mut-ta su-ru, se kes-tää.

Mil-loin me-net-te nai-mi-siin?

p

mp

mf

mf



939 AN 5/4 4/4

Fl. *mp*

A-E 3 Kes - tää

A-E 4 *mf* Mon-ta-ko las-ta ai-ot-te hank-ki-a?

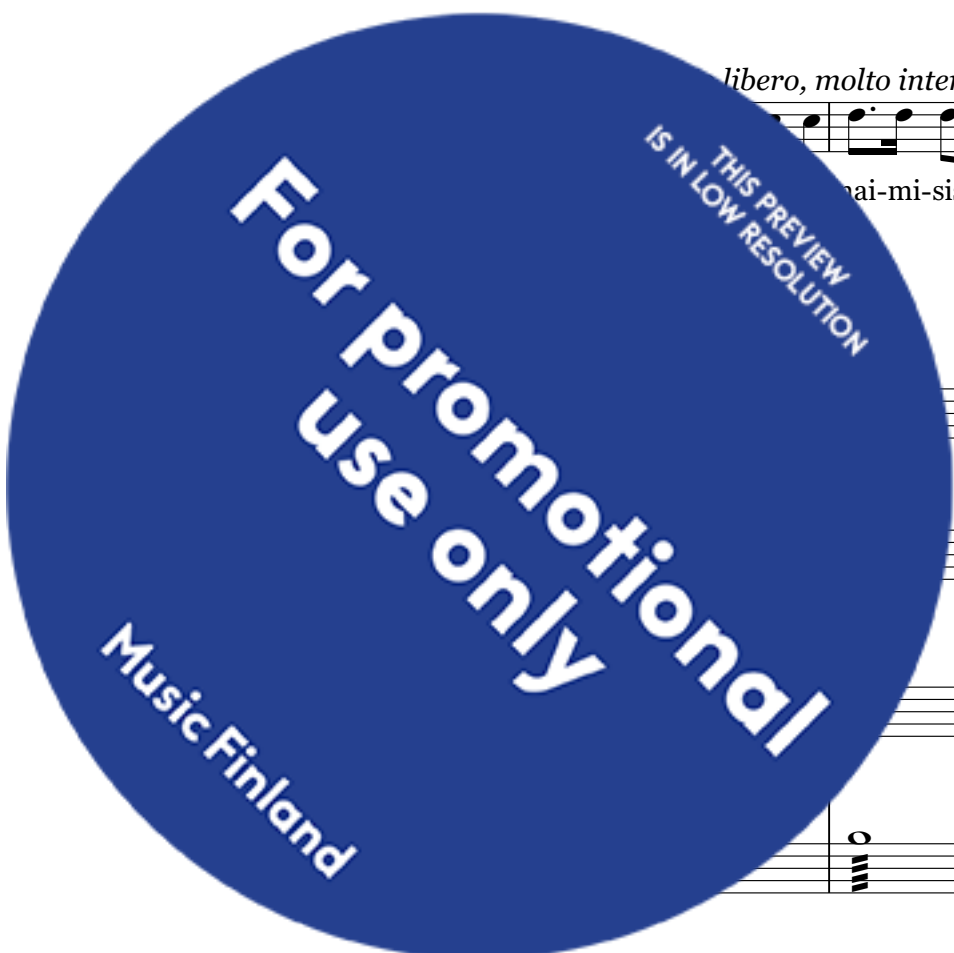
A-E 6 *f* Er -

Vln. I *mp* *f* *fp* sul pont.

Vln. II *mp* *f* *fp* sul pont.

Vla. *mp* *f* *fp* sul pont.

Vc. *mp* *f* *fp* sul pont.



libero, molto intensivo 5/4 5/4 3/4

ai-mi-sis-sa. Hän o-li hy-vin ka-to-li nen, en mi-nä voi-nut hän-tä pa-kot-taa...

f *f* *f* *f*

948 *f* *Quasi recitativo, poco a poco rit.*

3/4 **4/4**

A-E 1

Kyl-lä mi-nä o-li-sin ha-lun-nut nai-mi-siin. En-kä ol-la pelk - kä "ma-es - tro Halff - te-rin op - pi-las".

3/4 **4/4**

Vln. I *mp* *f* *pizz.*

Vln. II *mp* *f* *pizz.*

Vla. *mp* *f* *pizz.*

Vc. *mp* *f* *attacca*

(attacca)

11. KOHTAUS

Ääninauha: Santalahti, Leena (toim.) 1976: Ann-Elise Hannikaisen haastattelu. Yleisradio.

attacca



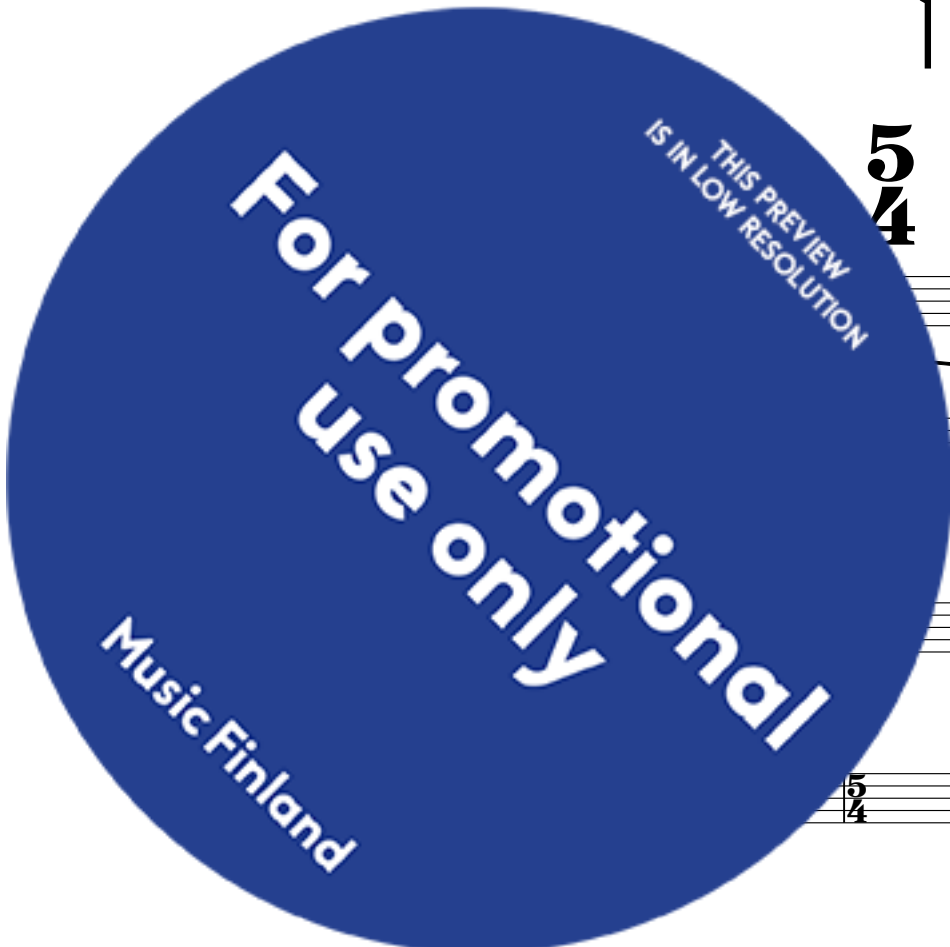
12. KOHTAUS

5/4 **4/4**

p *p*

Quasi recitativo

Eh-kä he ei-vät pi-tä-neet sii-tä.



957

Cl.

B. Cl.

A-E 5

E.

mp

mp

dolce mp

Eh - kä he vi - haa - vat mi - nu - a.

An - jus - ka, he

3/4



960

Fl.

Cl.

B. Cl.

A-E 5

E.

f

f

Muu - si - kot - kin vi - ha - si - vat mi - nu - a!

ra - kas - ta - vat si - nu - a.

4/4



3 + 1/8 4/4

p

p

mf

mp

... - ti - ti - vät - kö he sä - vel - lyk - ses - tä? Mut - ta ei - vät - hän he ta - pu - ta.

... - ti. Tot - ta - kai.



965

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

B. Cl. *p* *f*

A-E 5 *f* *mp sub.* *parl.* *f*

Mik-si he... Kat-so tuo-ta, se tui-jot-taa il-ke-äs-ti. Ja tuo nai-nen hau-kot-te-li, o-len var-ma



968

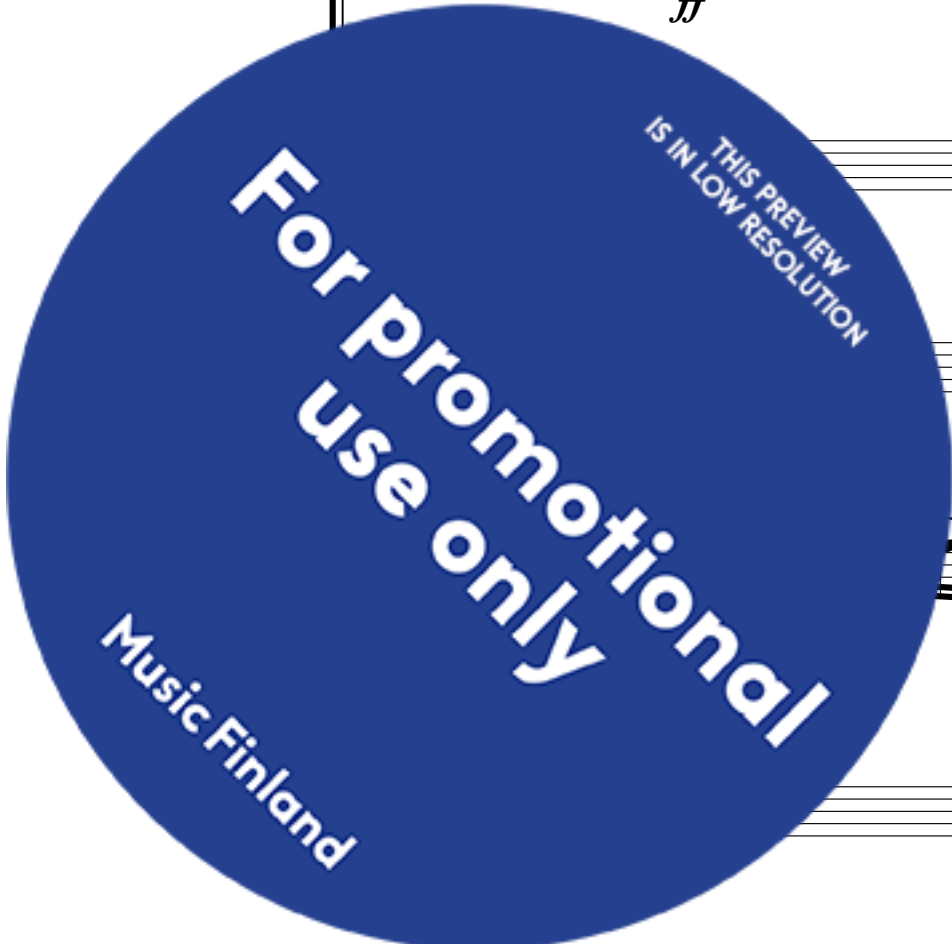
Fl. *ff* *rit.*

mp *rit.*

f *rit.*

f *rit.*

rit.



970

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 6

mp
A tempo

E.

Rak-kaa-ni, kuun-nel-laan vä-hän leh-dis-tö-ä.

Seppo Heikinheimo.

AO

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

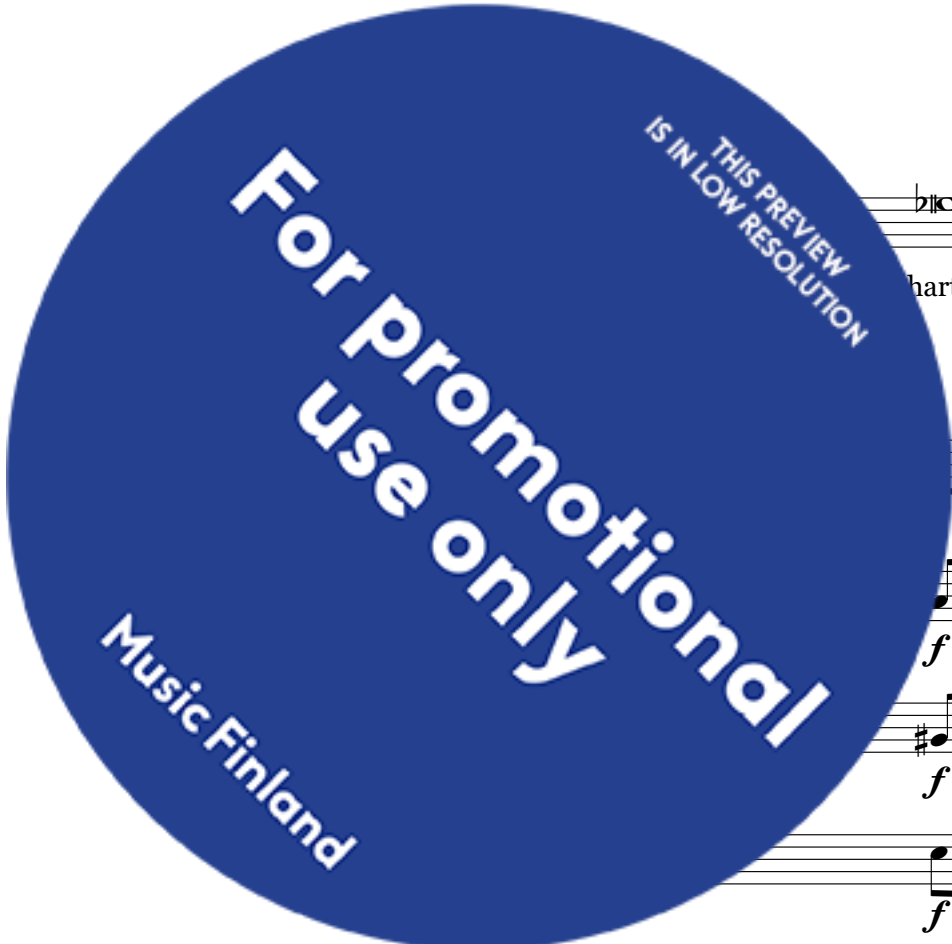
f

f

f

f

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$



975

A tempo

harteille.

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$

f

f

f

f

Senza misura

A-E 6

Hannikaisen pianonsoitto oli hennompaa kuin mitä oli lupa odottaa.

976 A tempo

1/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

977 A tempo

AP

Heikki Aaltoila.

Senza misura

A-E 3

A-E 6

Koko ilta oli yksi suuri yksi suuri espanjalainen pii-na-penk-ki

4/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

orkesterin säihkyvä sointispektri oli hänen vapaassa



982

A-E 3 *mp*
hallinnassaan. Pianokonsertton Introitus alkoi

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

985

A-E 3 *mf*
matalien jousien ja isonrummun kumun manauksella.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

A-E 3 *f*
Piano iskeytyi erittäin kiintoisasti vyöryttäen koko orkesterin crescendona räiskähtelevään tuttiin.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Orkesteri arpeggiomaiset vyöryt. Mytologinen vaikutelma oli hyvin aito.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

AQ

A-E 4



Hei sori nyt vaan, mutta mua ärsyttää tää tapa, jolla kriitikoiden sanaa julistetaan niinku jotain pyhää raamattua. Ei sillä oo paskan väliä! Ei kukaan muista Ann-Elisea vaikka siitä ois sanottu mitä!

A-E 4

*Parl.*

No mitä

A-E 6



No jospa me nyt kuitenkin yritettäisiin jatkaa...

A-E 4



995
sinäkin [A-E 6:n esittäjän etunimi] oikein kuvittelet?

A-E 4



Luuletko sinä, että Ann-Elise on joku kadonnut Mozart, joka pitäisi ju - lis - taa pyhimykseksi,

A-E 4

*meno mosso*

laittaa kalenteriin liputuspäivä ja myydä suklaakuulina Ruotsin-laivalla? Kuka tätä tarvitsee?

AR

A-E 6

*Parl.*

Come on hei, vähän solidaarisuutta naisia kohtaan kiitos! Tehdäänhän sitä oopperoita suurmiehistäkin. Ollaan nähty

Paa - vo Nur - me - a, Jaak - ko Ilk - kaa

A-E 6



A - lek - sis Ki - ve - ä ja Ris - to Ry - ti - ä, Kul - ler - vo - a, Gal - lén - Kal - le - laa, Paa - vo Ruot - sa - lais - ta,

A-E 6



ta nyt pu - hu - mat - ta - kaan.

Niin juuri.

Eikö tähän maahan nyt

parl.

Sehän se just on!

Noi oli suurmiehiä, mutta onko

ooppera mahdu?

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only
Music Finland

parl.

A-E 2 Ann-Elise oli 164 senttiä pitkä sairastava nainen, jolla oli heikko

A-E 4 Ann-Elise suurnainen?



A-E 2 itsetunto, pianistille kelpaamattomat sormet ja joka heittäytyi täysin muiden palveltavaksi.



espres.

A-E 2 Mutta kysehän on siitä, että hänen elämänsä oli suuri. Elämä on suuri.



4/4

979

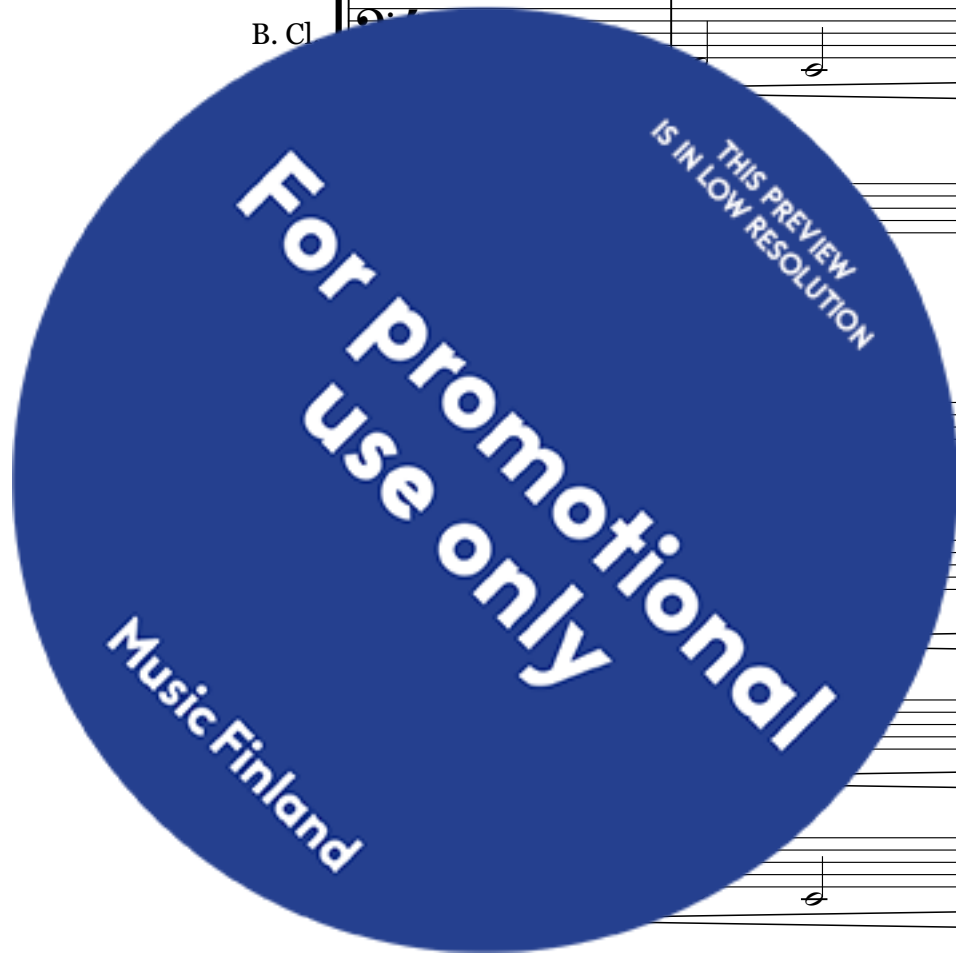
Fl. *p* *sub. p*

Ob. *mp*

Cl. *p* *sub. p*

B. Cl. *sub. p*

Er *f*



sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

attacca

13. KOHTAUS

(attacca)

984

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bass Clarinet in B \flat

3/4 **AS** **4/4**

A-E 1

A-E 2

Espressivo sempre
f

Sain yh-den yön ai -

Sain yh-den yön ai -

A-E 5

f molto intensivo *accelerando*

nes-to on kuol-lut. Er-nes-to kuo-li vii-me yö - nä.

3/4 *accelerando* **AS** **4/4**

accelerando

accelerando

accelerando

accelerando



988

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

kaa, yh-den yön, yh-den yön, yh-den yön. Sain yh-den yön_ ai - kaa

A-E 2

kaa, yh-den yön, yh-den yön, yh-den yön. Sain yh-den yön_ ai - kaa

A-E 3

f Sain yh-den yön ai - kaa, yh-den

A-E 6

f Sain yh-den yön ai - kaa, yh-den

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 2

A-E 3

A-E 6



992

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

pa-ka-ta, pa-ka-ta koko e - lä - mä - ni ko - ko e - lä-mä

A-E 2

pa-ka-ta, pa-ka-ta koko e - lä - mä - ni ko - ko e - lä-mä

A-E 3

yön, yh-den yön, yh-den yön. Sain yh-denyön ai - kaa pa-ka-ta, pa-ka-ta

A-E 4

f Sain yh-den yön ai - kaa, yh-den yön, yh-den yön, yh-den

A-E 5

f Sain yh-den yön ai - kaa, yh-den yön, yh-den yön, yh-den

yh-den yön. Sain yh-denyön ai - kaa pa-ka-ta, pa-ka-ta



996

Fl. *mf*

Ob. *f*

Cl.

B. Cl. *f*

A-E 1
ni. Er - nes - ton poi - ka a - joi sa - ma - na yö - nä. Hän lait - toi var - ti - jat

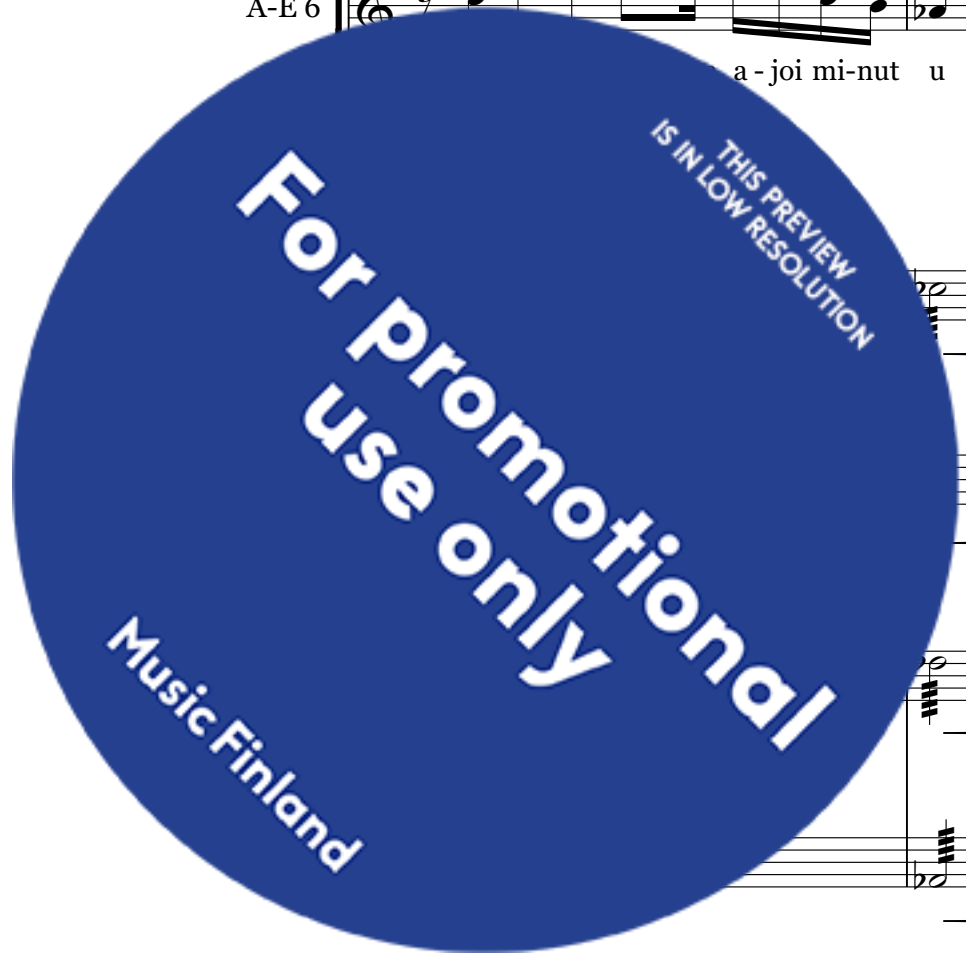
A-E 2
ni. Er - nes - ton poi - ka a - joi sa - ma - na yö - nä. Hän lait - toi var - ti - jat

A-E 3
Er - nes - ton poi - ka a - joi mi - nut u - los ta - los - ta sa - ma - na yö - nä. Hän lait - toi var - ti - jat

A-E 4
yön. A - joi mi - nut u - los ta - los - ta sa - ma - na yö - nä. Hän lait - toi var - ti - jat

A-E 5
yön. A - joi mi - nut u - los ta - los - ta sa - ma - na yö - nä. Hän lait - toi var - ti - jat

A-E 6
a - joi mi - nut u - los ta - los - ta sa - ma - na yö - nä. Hän lait - toi var - ti - jat



f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

999

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 2

A-E 3

A-E 4

A-E 5

A-E 6

vah - ti-maan et - ten vie mi-tään mi - tä en voi to - dis-taa o - mak-se - ni.

vah - ti-maan et - ten vie mi-tään mi - tä en voi to - dis-taa o - mak-se - ni.

vah - ti-maan et - ten vie mi-tään mi - tä en voi to - dis-taa o - mak-se - ni.

vah - ti-maan et - ten vie mi-tään mi - tä en voi to - dis-taa o - mak-se - ni.

vah - ti-maan et - ten vie mi-tään mi - tä en voi to - dis-taa o - mak-se - ni.

et - ten vie mi-tään mi - tä en voi to - dis-taa o - mak-se - ni.

et - ten vie mi-tään mi - tä en voi to - dis-taa o - mak-se - ni.

et - ten vie mi-tään mi - tä en voi to - dis-taa o - mak-se - ni.

et - ten vie mi-tään mi - tä en voi to - dis-taa o - mak-se - ni.

et - ten vie mi-tään mi - tä en voi to - dis-taa o - mak-se - ni.



1001 **5/4** **4/4** AT

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p* *mf*

B. Cl.

A-E 1 Et-ten vie et-ten vie et-ten vie et-ten vie vie. En. Ha-lu-sin vain e-lää.

A-E 2 Et-ten vie et-ten vie et-ten vie vie. En. Ha-lu-sin vain e-lää.

A-E 3 Et-ten vie et-ten vie vie. En kes - tä e - nää, ha-lu-sin vain

A-E 4 Et-ten vie vie. En kes - tä e - nää.

A-E 5 Et-ten vie vie. En kes - tä e - nää.

A-E 6 Et-ten vie et-ten vie vie. En kes - tä e - nää, ha-lu-sin vain



4/4 arco

f 3 3 3 3 3 3 3 3

arco

f 3 3 3 3 3 3 3 3

arco

f 3 3 3 3 3 3 3 3

arco

f

1004

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 1

A-E 2

A-E 3

A-E 4

A-E 5

A-E 6

mp

mf

f

Ha - lu - sin vain e - lää. Mik - set Er - nes - to

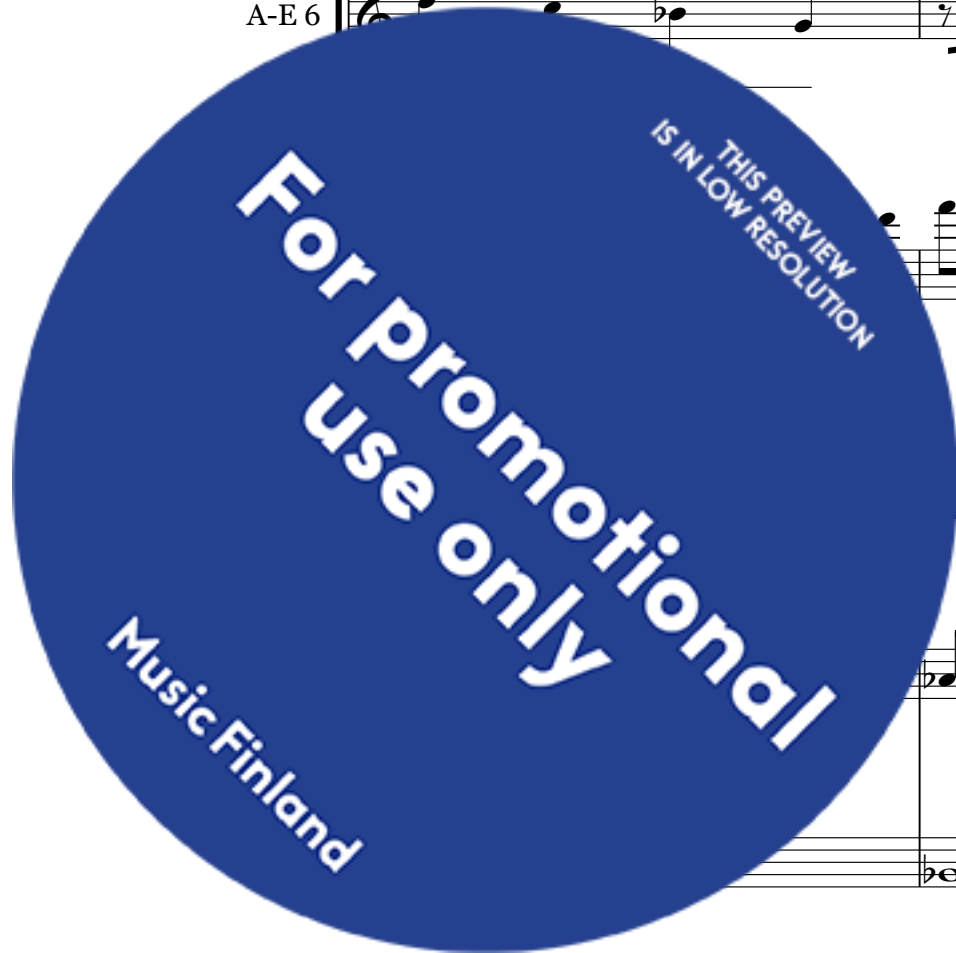
Ha - lu - sin vain e - lää. Mik - set Er - nes - to

e - - lää rak - kaa - ni kans - sa. Mik - - set Er -

Rau - has - sa rak - kaa - ni kans - sa. Er - nes - to, mik -

Rau - has - sa rak - kaa - ni kans - sa. Er - nes - to, mik -

rak - kaa - ni kans - sa. Mik - - set Er -



3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1007

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

f

A-E 1

mik set ot - ta-nut e - ro - a ja teh-nyt ja teh-nyt vai - mo - a-si? Mi-ten

A-E 2

mik set ot - ta-nut e - ro - a ja teh-nyt ja teh-nyt vai - mo - a-si? Mi-ten

A-E 3

nes - to ot - ta - nut e - ro - a? Teh - nyt mi-nus - ta vai-mo - a-si?

A-E 4

set? Mik-set ot-ta-nut e-ro- a? e-ro-a ja teh - nyt mi-nus-ta vai - mo - a-si?

A-E 5

set? Mik-set ot-ta-nut e-ro- a? e-ro-a ja teh - nyt mi-nus-ta vai - mo - a-si?

A-E 6

ta - nut e - ro - a? Teh - nyt mi-nus - ta vai-mo - a-si?



1011

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

2/4 3/4 2/4 4/4 2/4

ritardando

A-E 1
keh-taat jät - tää mi-nut il - man tur-vaa, il-man ra- haa. Mik-si käy näin?_____

A-E 2
keh-taat jät - tää mi-nut il - man tur-vaa, il-man ra- haa. Mik-si käy näin?_____

A-E 3
Mik-si mi-nul-le käy näin_____ Mi-tä o - len teh - nyt?

A-E 4
Mi-tä o-len teh - nyt? En - kö o-le o-san-nut ra-kas - taa?

A-E 5
Mi-tä o-len teh - nyt? En - kö o-le o-san-nut ra-kas - taa?

A-E 6
käy näin_____ Mi-tä o - len teh - nyt?

2/4 3/4 2/4 4/4 2/4

f



AU

AV

1019 ♩=54

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

♩=40

A-E 1

p

Ei - kö se rii - tä, et-tä ra - - kas - taa?

A-E 2

p

Ei - kö se rii - tä, et-tä ra - - kas - taa?

A-E 3

p

Ei - kö se rii - tä, et-tä ra - - kas - taa?

A-E 4

p

Ei - kö se rii - tä, et-tä ra - - kas - taa?

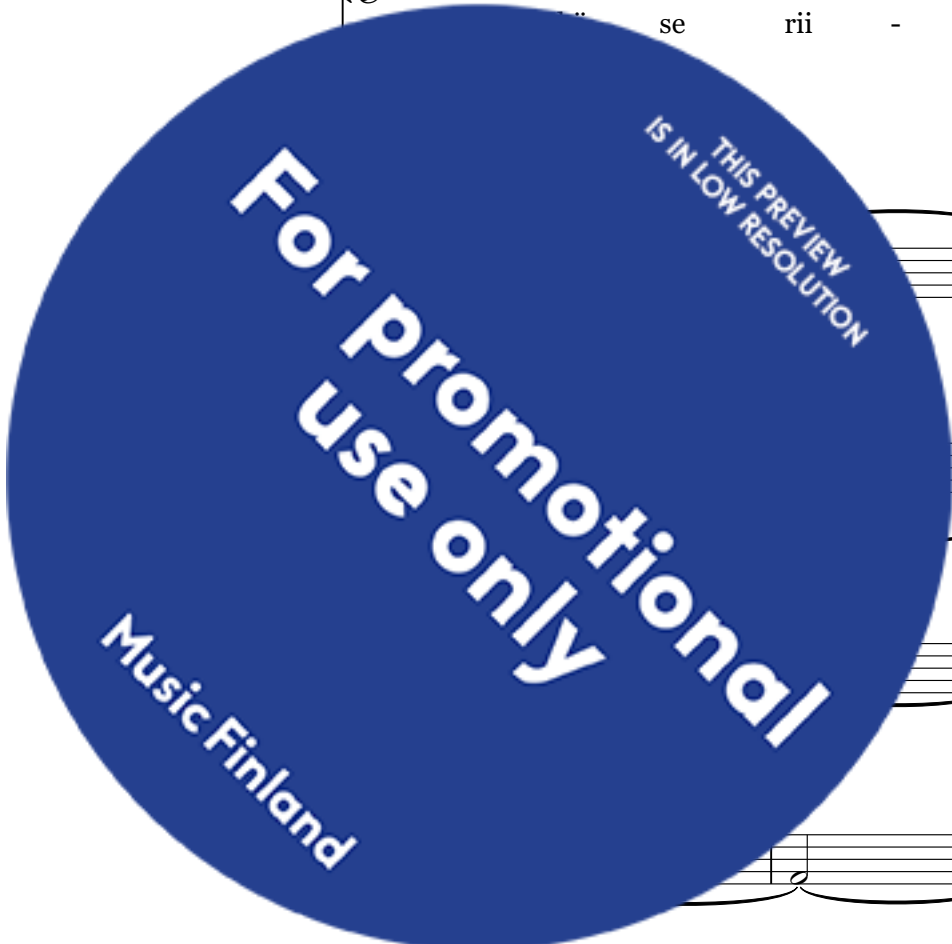
A-E 5

Sei-soin o-man ko - ti-ni ul-ko-puo-lel - la ei-kä mi-nul-la e-nää ol-lut a-vai-mi-a sin - ne.

A-E 6

p

Ei - kö se rii - tä, et-tä ra - - kas - taa?



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

♩=40

mp

mp

mp

pizz.

mp

1026

Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

A-E 2 *mp*

A-E 5

A-E 6 *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Laula niin pitkään, että henki loppuu.
Anna sen kuulua, romahda.

Oi-ke-as-ti

Ei tul-lut las-ta, ei-kä sä-vel-lys op - pi-las-ta.



1029

Fl.

Ob.

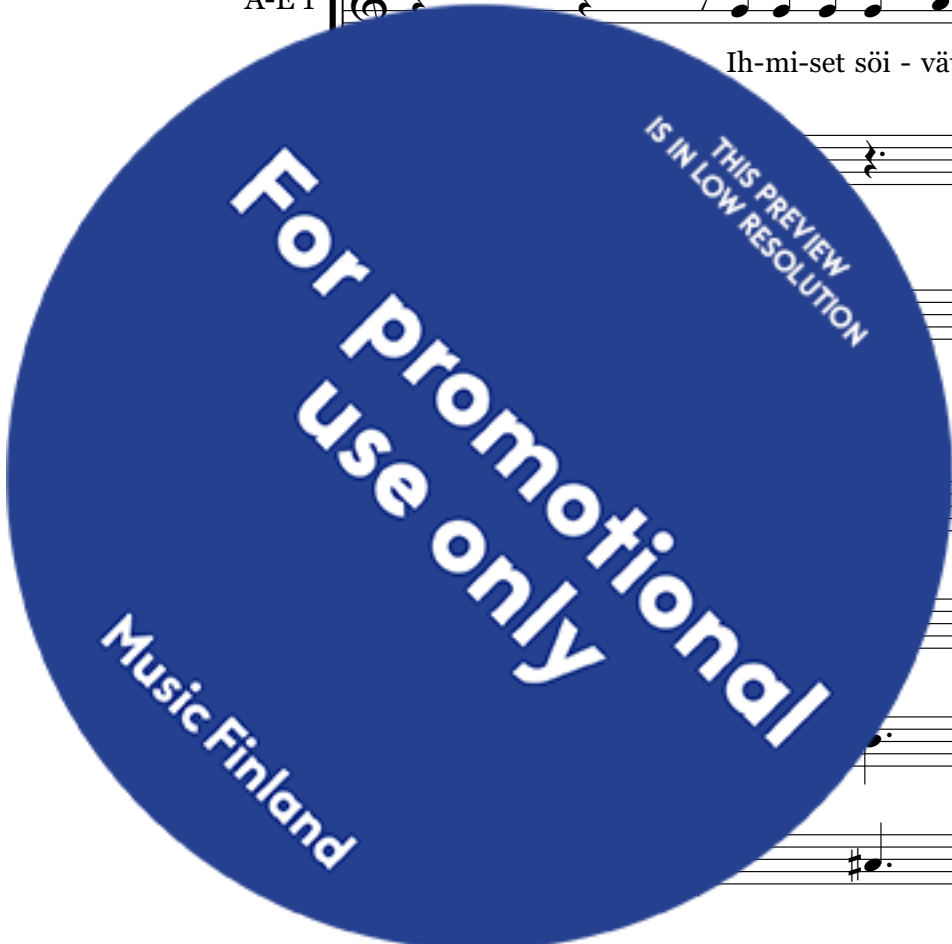
Cl.

A-E 1 *mp*

Ih-mi-set söi - vät jää - te-lö-ä Es - pla-na-dil-la.

mp

Turk - ki-ni o - li pois-sa.



1032

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

A-E 1 Näy tös o - li päät-ty-nyt.

A-E 2 Näy tös o - li päät-ty-nyt.

A-E 3 Näy tös o - li päät-ty-nyt.

A-E 4 *mp* Näy-tös o-li päät-ty-nyt. Näy tös o - li päät-ty-nyt.

A-E 5 Ku-kaan ei ta-put-ta-nut. Näy tös o - li päät-ty-nyt.

A-E 6 Näy tös o - li päät-ty-nyt.



f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*
attacca

14. KOHTAUS

(attacca) $\frac{6}{8} + \frac{2}{4} + \frac{3}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{5}{4}$

1036

Flute $\frac{13}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{12}{8}$ *mp*

Oboe $\frac{13}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{12}{8}$ *mp*

Clarinet in B \flat $\frac{13}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{12}{8}$ *mp*

Bass Clarinet in B \flat $\frac{13}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{12}{8}$ *mp*

A-E 2 $\frac{13}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{12}{8}$

No ei oi-kein mi-tään, tai i-han hy-vää kai.

Toimittaja $\frac{13}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{12}{8}$

Entä mitä Ann-Elise Hannikaisen elämään kuuluu sitten tänä päivänä?

$\frac{6}{8} + \frac{2}{4} + \frac{3}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{5}{4}$



pizz.

$\frac{13}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{12}{8}$

1039

Fl. $\frac{3}{4} + \frac{6}{8}$ $\frac{3}{8} + \frac{1}{4} + \frac{3}{8} + \frac{1}{4}$

Ob.

Cl.

A-E 2
 Ei pi-täi - si sa-no-a, mut-ta tie-dän, en e-lä e-nää pit-kään:

Vln. I $\frac{3}{4} + \frac{6}{8}$ $\frac{3}{8} + \frac{1}{4} + \frac{3}{8} + \frac{1}{4}$

Vln. II

Vla.

Vc.

||

1041

Ob. $\frac{3}{8} + \frac{2}{4} + \frac{3}{8}$ $\frac{1}{4} + \frac{3}{8} + \frac{1}{4}$

Cl.

B. Cl.

...äi-vä päi-väl-tä no-pe-am-min. Mut-ta lää - kä-riin en me-ne.

$\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4} + \frac{3}{8} + \frac{1}{4}$



1043

A-E 2 Mik-si me-ni-sin? Kaik - ki on jo sa-not - tu, soi-tet - tu, e-let-ty.

A-E 6 Vaik-ka

Vln. I arco

Vln. II arco

Vla.

Vc.



1045

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

$\frac{1}{4} + \frac{9}{8} + \frac{1}{4} \frac{4}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{3}{8}$

1046

oi-sin ra-kas-tu-a vie-lä ker-ran. Ei tar-vit - si si ol-la a-do-nis,

$\frac{1}{4} \frac{4}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{3}{8}$



1048

Fl. $\frac{6}{8} + \frac{1}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{3}{8}$ $\frac{2}{4} + \frac{3}{8}$

Ob.

Cl.

A-E 6

jos nyt ei hir-vi-ö-kään. Kun-han nyt o - li - si mies, jo - ta... Vie-lä ker-ran tah-toi-sin

Vla.

Vc.



1051

Fl. $\frac{2}{4} + \frac{6}{8}$ $\frac{6}{8} + \frac{2}{4} + \frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 6

ra-kas-tu-a. Missä päin te muuten asutte?

Toimit

No keskustellaan siitä sitten myöhemmin... Nyt meillä olisi tämä kasetti, jolla on teoksesi Aner...

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

$\frac{2}{4} + \frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$

pizz.

arco

1054 **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

A-E 5 *mf* *f* *mf* *mp*

Tuo ka-set-ti on ar-vok-kaam-pi kuin o-ma hen - ke - ni. Sii-nä on mi-nun ko - ko e - lä - mä. Ko-ko-

4/4

Vln. I

Vln. II

Vla. *fp* sul pont. 3

Vc. *fp* sul pont. 3



1057

Fl.

Ob.

Cl.

Ko-ko-nai-sen ih-mi-sen e - lä - mä.

Vla. 3

Vc. 3



1060

$\frac{6}{8} + \frac{2}{4} + \frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

Cl. *f*

A-E 1 *f Molto espressivo, hurmioituneesti*
An

A-E 2 *f*
Ha - lu - at - ko to - del - la tie - tää? An

A-E 3 *f*
An Se o - len mi - nä,

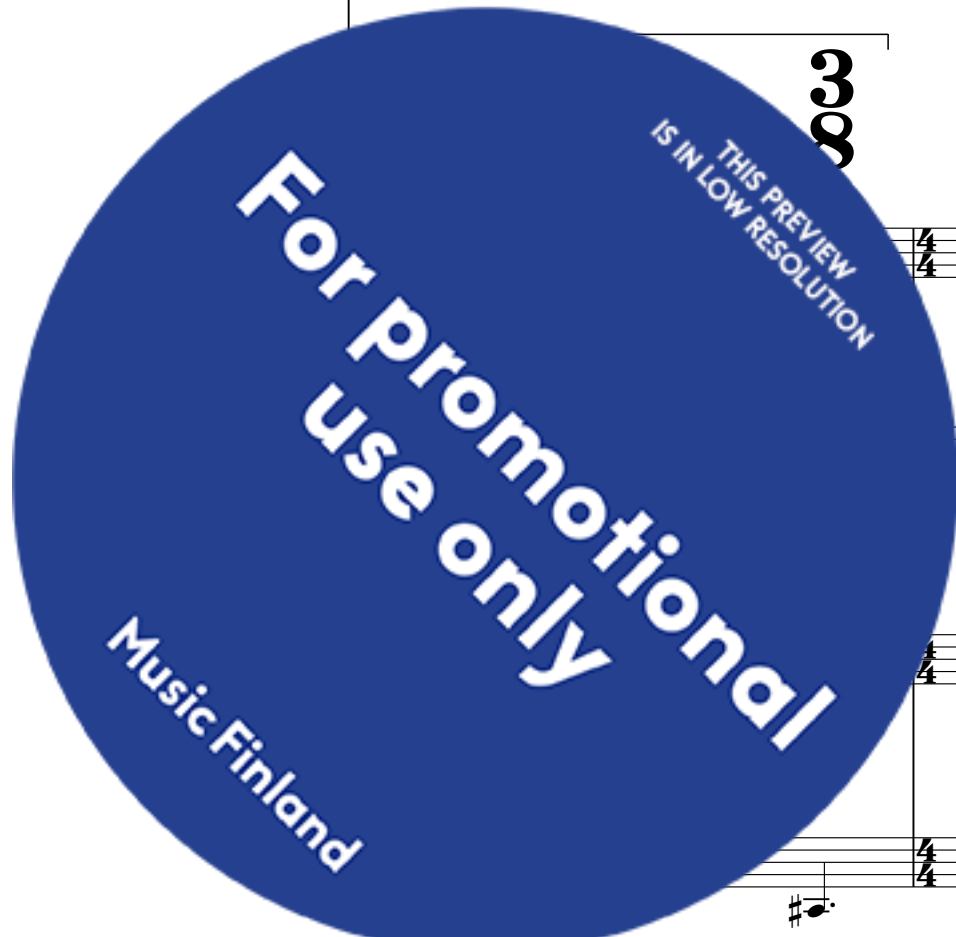
A-E 4 *f*
An

A-E 5 *A tempo* *f*
An

A-E 6 *f*
An

Toimittaja

Aivan. Jospa kuuntelisimme nyt
kuitenkin teoksesi nimeltä
Anerfálicas. Mitä se tarkoittaa?



$\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

fp

fp

fp

arco *fp*

1064

3/4 **4/4** **3/4**

A-E 1 Er Fa

A-E 2 Er Fa on tie- tys-ti Fal- la, Ma-nu-el de Fal- la,

A-E 3 An- ne. Er Fa

A-E 4 Er Fa

A-E 5 Er Fa

A-E 6 Er niin kuin Er-nes - to Fa

3/4 **4/4** **3/4**

Vln. I *subito p* *f* *subito p*

f *subito p*

f *subito p*

subito p *f* *subito p*



1068

A-E 1 *p* *f* **4/4** **3/4**
Se on sa-lai - suus.

A-E 2 *p* *f* **4/4** **3/4**
maes-tro-ni o-pet ta-ja. Mi-nun-kin o-pet-ta-ja-ni. Se on sa-lai - suus.

A-E 3 *p* *f* **4/4** **3/4**
Se on sa-lai - suus.

A-E 4 *p* *f* **4/4** **3/4**
Se on sa-lai - suus.

A-E 5 *p* *f* **4/4** **3/4**
Se on sa-lai - suus.

A-E 6 *p* *f* **4/4** **3/4**
Se on sa-lai - suus.

Toimittaja

Mutta entä se loppu?
Anerfálicas?

4/4 **3/4**

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

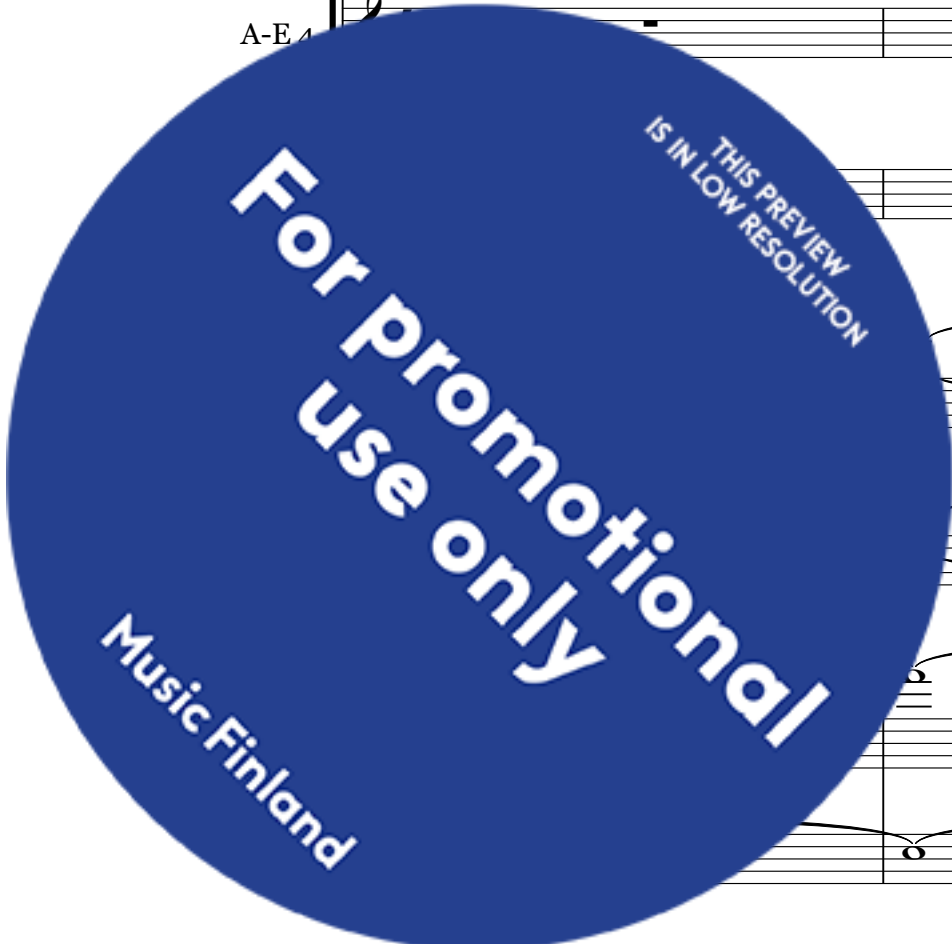
||

1073 **4/4**

A-E 1
Mi-nun ja maes-tro-ni sa-lai suus. Yh-tei-nen. Rak-kau-tem-me lap-si.

A-E 4
Kuu-le nuo-ri mies, ei kaik-ke-a tar-vit-se

Etkö kertoisi?



1077

A-E 4 *6*
kir-joit-taa his-to-ri-aan, jot-ta se o-li-si jon-kin ar-vois-ta. Ei ar - vok - kain-ta o - le ai-na se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

||

1080

A-E 1
Sit-ten kun o-len Er-nes-ton kans-sa, ei sil lä o-le mi-tään

A-E 4
mi tä pääsee le vit tä-mään maa-il - maan...

Vln. I
pp
Vuorottele säveliä vapaasti vaihtelevassa tempossa.

Vln. II
pp (#) *pp*
Vuorottele säveliä vapaasti vaihtelevassa tempossa.

Vla.
pp (b) *pp*

Vc.
pp

||

5

A-E 4
...ä kuu - lui - sa.

mp
On-han se ki - va jos jo - ku jos-kus pi - ti mi-nun

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



1085 *poco a poco estinto e diminuendo al niente*

Fl. *mp*

Cl. *poco a poco estinto e diminuendo al niente*
mp

A-E 5
mu-sii-kis-ta-ni.

Toimittaja

Niinpä, ja nyt sitten saammekin kuulla... ohhoh, anteeksi, mutta nyt on kyllä lähetsaikamme päässyt ylittymään. Tällä kertaa emme siis valitettavasti päässeet kuulemaan Anerfálicasta, mutta ehkä saamme nauttia siitä joskus tulevaisuudessa. Kiitos antoisasta haastattelusta, Ann-Elise Hannikainen. Tällainen oli tämänkertainen Unohdettujen ilta, palaamme radioaalloille jälleen ensi viikolla uusien unohdettujen kanssa. Silloin seurassamme on kamarimusiikistaan tunnettu... [fade out]

Erittäin hidas glissando korkeimpaan säveleen, jolla huiluaäni edelleen syttyy.
gliss.

Vln. I

Erittäin hidas glissando ylöspäin jatkaen samalla terssi- ja kvarttihuiluaänten vuorottelua; kun huiluaänten vuorottelu estää niiden syytymisen, jatka glissandoa pelkällä kvarttihuiluaänellä korkeimpaan säveleen, jolla se edelleen syttyy.

gliss.

:/

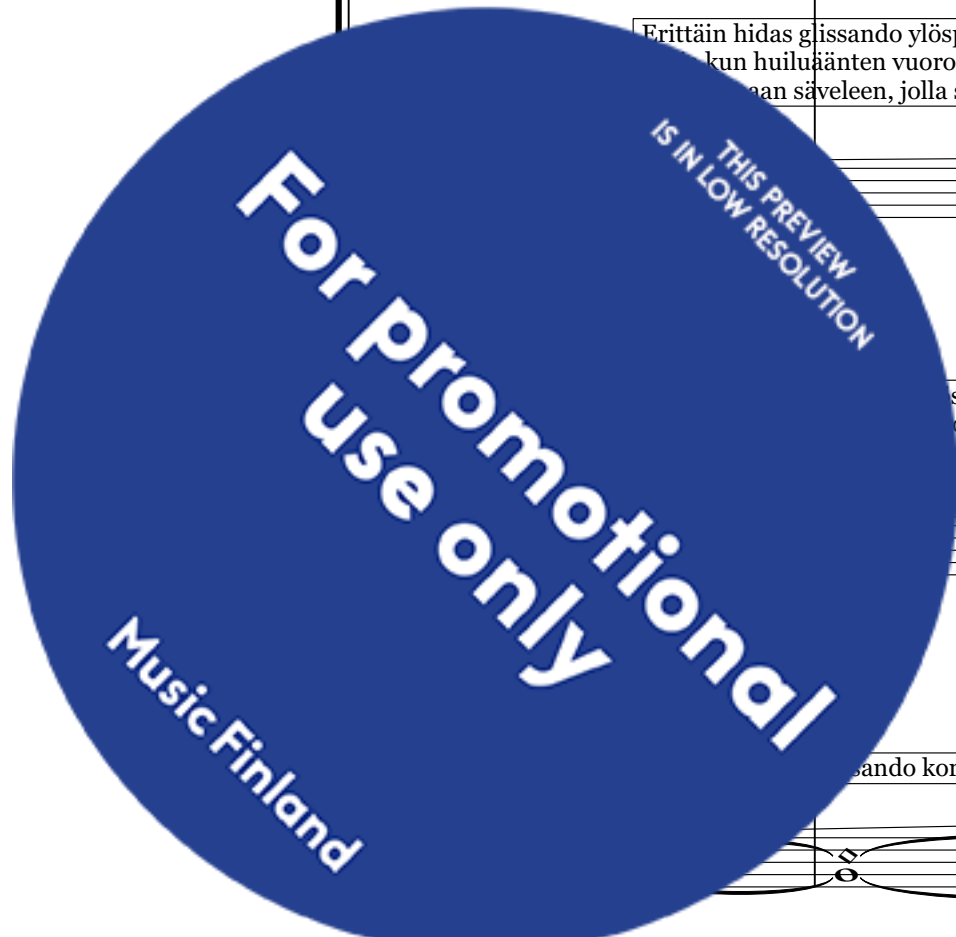
Erittäin hidas glissando ylöspäin jatkaen samalla terssi- ja kvarttihuiluaänten vuorottelua; vuorottelu estää niiden syytymisen, jatka glissandoa pelkällä kvarttihuiluaänellä korkeimpaan säveleen, jolla se edelleen syttyy.

gliss.

:/

Erittäin hidas glissando korkeimpaan säveleen, jolla huiluaäni edelleen syttyy.
gliss.

:/



1089

5/16 **4/4**

Fl. **17/16**

Cl. **17/16**

B. Cl. **17/16**

5/16 **4/4**

Vln. I *gliss.* **17/16**

Vln. II **17/16**

Vla. **17/16**

Vc. *gliss.* **17/16**

||

1090

17/16 **4/4**

4/4

gliss. **17/16**

gliss. **17/16**

gliss. **17/16**

gliss. **17/16**



1096

17
16

4
4

Fl.

Cl.

17
16

4
4

gliss.

Vln. I

gliss.

Vln. II

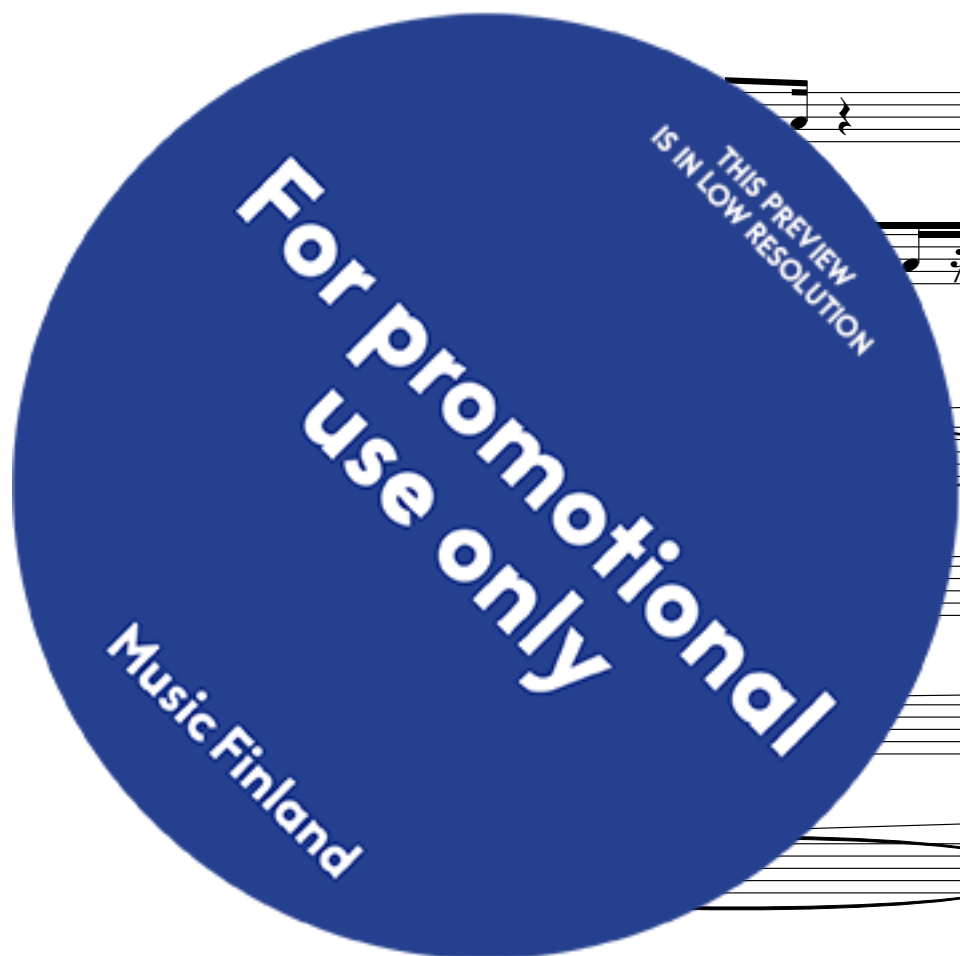
gliss.

Vla.

gliss.

Vc.

||



ppp

ppp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.