

6171

Jarmo Sermilä

IMPROPARLANDO

1981

TEOSTO ry
SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer**

Distribution by the Finnish Music Information Centre
Lauttasaarentie 1
FIN-00200 Helsinki Finland

Helsinki, 1994

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

IMPROPARLANDO

for three or more players

Three performers are required for the execution of this composition. These are marked 1, 2 and 3 in the score. The actual instruments used for these parts will depend on the resources available.

Player 1:

Woodwinds (e.g. oboe or saxophone) are ideally suited to this part. Any pitches exceeding the range of the instrument may be transposed from one octave to another at will in order to achieve a greater sense of tension. In the introduction, Player 1 begins to hiss the "s" sound and gradually increases the volume of it up to the point when all players simultaneously shout "sha". In sections A and D, the various pitches are to be played staccato unless otherwise marked with a tenuto sign above the note. A long line following a note indicates a note of some considerable length during which effects characteristic of the instrument used (such as trills, multiphonics, different types of vibrato, frullato etc.) should be employed, and intensified (thickened) towards the ends of the sections. These long notes are to stand out from the others by virtue of their loud volume - elsewhere the dynamics are to be chosen to suit the ambient feeling, ad lib.

Player 2:

This part may be played on more or less any instrument whatsoever. When annunciating the prescribed syllables in sections A and D, Player 2 should pay attention to the melody and dynamics of the text as a whole. In section C, Player 2 is to play his part very lyrically. The prescribed text may be played by imitating the speech (e.g. using drums and blocks in section A and cymbals and gongs in section D). The improvisation in the introduction should be played using effects reminiscent of "white noise".

Player 3:

This part can be played by one or more musicians (e.g. percussionist, or string quartet, or 4 other instruments). In the introduction, Player 3 is to proceed in a fashion similar to that prescribed for Player 1. In section B, the indicated chords are to be played using the dynamics specified. An alternative spread is supplied on the ossia stave for any instrument whose register does not allow the chords to be played in the given open spread (e.g. vibraphone). Both versions may be played simultaneously if so desired (e.g. on piano and marimba). The same applies to section E. The "zah-zah" syllables which appear in section E should be performed perfectly evenly by all the performers.

The performance possibilities outlined here are offered as examples only. With a little imagination it is possible to dream up any number of new instrumentations for this piece.

IMPROPARLANDO

kolmelle tai useammalle soittajalle

Sävellyksessä tarvitaan vähintään kolme esittäjää, jotka partituuriin on merkitty numeroin 1, 2 ja 3. Se, mitä soittimia esityksessä käytetään, riippuu saatavilla olevista voimista.

Soittaja 1:

Tämän osan soittamiseen soveltuvat erikoisesti puupuhaltimet, esim. oboe tai saksofoni. Sellaiset sävelet, jotka menevät soittimen rekisterin ulkopuolelle, voidaan siirtää toiseen oktaavialaan. Osassa D voidaan (ja pitääkin) säveliä vapaasti siirtää oktaavialasta toiseen jännityksen lisäämiseksi. Johdannossa Soittaja 1 alkaa sihistä kirjainta "s" sitä vähitellen voimistaen, kunnes kaikki esittäjät huutavat samanaikaisesti tavun "sha". Osassa A ja D eri sävelet soitetaan staccato, ellei nuotin yläpuolella ole tenuto-viivaa. Pitkä viiva nuotin perässä merkitsee huomattavan pitkää nuottia, jossa käytetään soittimelle ominaisia tehoja (trillejä, multiphonics, erilaisia vibratoja, frullatoja jne.) siten, että nämä tehot tihenevät osien loppuun. Nämä pitkät nuotit erottuvat muista myös voimakkaan volyyminsa takia - muuten dynamiikka noudattelee esityksen yleistä tunnelmaa ad lib.

Soittaja 2:

Soittimeksi soveltuu oikeastaan mikä tahansa instrumentti. Osassa A ja D Soittaja 2 puhuu kirjoitetut tavut noudattaen tekstin summittais-ta melodiaa ja voimakkuutta. Osassa C Soittaja 2 esittää osansa hyvin lyyrisesti. Kirjoitettu teksti voidaan myös soittaa puhetta jäljitellen (esimerkiksi osassa A rummuilla ja blokeilla, osassa D symboleilla ja gongeilla). Johdannon improvisaatio tulee soittaa ns. valkoista kohinaa muistuttavin tehoin.

Soittaja 3:

Tämän osuuden voi soittaa yksi tai useampi muusikko (esimerkiksi lyömäsoittaja tai jousikvartetti tai 4 muuta soitinta). Johdannossa Soittaja 3 toimii kuten Soittaja 1. Osassa B soitetaan merkityt soinnut annettujen voimakkuuksien mukaisesti. Ossia-viivastolla on vaihtoehto sellaiselle soittimelle, jonka rekisteri ei riitä soittamaan sointuja annetussa avoimessa asennossa (esimerkiksi vibrafoni). Myös molemmat vaihtoehdot voidaan soittaa samanaikaisesti (esimerkiksi pianolla ja marimballa). Sama koskee osaa E.

Osassa E esiintyvät tavut "zah-zah" pitäisi esittää erittäin täsmällisesti kaikkien esiintyjien voimin.

Tässä esitetyt mahdollisuudet ovat esimerkkejä. Mielikuvitusta käyttämällä on löydettävissä loputtomiin uusia instrumentaatioita.

Jarmo Sermilä



FOR PROMOTIONAL
USE ONLY

Finnish Music Information Centre

[illegible]

1

2 POOP-POOP KLOP KLIP KLAP KO-KO-KO-KLOP PIP

** 1'50"

1

3

B

2'05"

** *Ossia:*

C

2

3

dolce e lirico

improvvisando, colla 2

**

2

3

**

2

3

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

FIMC

★ ★

D

1. *poco aggressivo, furioso*

2. KLANG TA KLONG-TONG-BONG BONG TA-GONG PLONK TO-JO-KONG TONG-TONG

1.

[illegible]

4'40"

E

LINK!

2

3

as-
sia:

1 || ZAH ZAH?

ZAH ZAH?

ZAH ZAH? PPP

pp

pp

ppp

HÄMEENLINNA 20.6.1981

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC