



FOR PROMOTIONAL
USE ONLY

Finnish Music Information Centre

20 336

Jouko Tötterström

Winter Moods

For viola and piano

2001/2004

TEOSTO

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or any means
without the prior permission of the composer**

Distribution by the Finnish Music Information Centre
Lauttasaarentie 1
FIN-00200 Helsinki

www.fimic.fi

Helsinki, 2008

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
 FIMIC

Jouko Tötterström
2001/2004

Winter moods

For viola and piano

© Jouko Tötterström 2004

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

FOR PROMOTIONAL USE ONLY



Winter Moods

Jouko Tötterström

*vibrare, quasi ritmico
come semiminima*

Misterioso (♩ = 60)

p pizz. *arco, sul c*

Viola

Misterioso (♩ = 60)

*trillo quasi ritmico come
poco accento semiminima*

Piano

pp-p con ped.

6 *pizz.* *arco (come prima) come croma*

Vla.

pp-p

6 *p subito f* *p subito f* *p subito f* *fp subito f*

Pno.

f *p subito f* *p subito f* *fp subito f*

(8vb)

11 *poco a poco più ritmico al*

Vla.

11

grazioso

Pno.

non legato

(8vb)

15 >>>> *simile* *mf* melodia marcato

Vla.

Pno. *poco f* risoluto e non legato

18 *simile*

Vla.

Pno. *ff* *p* subito *quasi niente* *trillo quasi ritmico come poco accento semiminima* *mp*

21 *f*

Vla.

Pno. *scherzando* *mp* *f*

The musical score is written for Violoncello (Vla.) and Piano (Pno.). It consists of three systems of music. The first system (measures 15-17) features a cello melody marked *mf* and *melodia marcato*, with piano accompaniment marked *poco f* and *risoluto e non legato*. The second system (measures 18-20) shows the cello playing a *simile* pattern, while the piano part includes a *trillo quasi ritmico* and dynamic changes from *ff* to *p* and *mp*. The third system (measures 21-22) features a *f* cello melody and a *scherzando* piano accompaniment with *mp* and *f* dynamics. A large diagonal watermark 'FOR PROMOTIONAL USE ONLY' is visible across the bottom left of the page.

Vla. *poco accel. al -* *ff*

Pno. *poco accel. al -* *senza ritmico*

Vla. *Poco piú mosso* (♩ = 72) *sfz* *sfz* *sfz*

Pno. *Poco piú mosso* (♩ = 72) *ff* *serioso*

Vla. *sfz* *sfz* *mp* *simile*

Pno. *simile*

31 *pp*

Vla.

p *pp*

31 *mf*

Pno.

dolce espress.

34 *mf* *accel. al -*

Vla.

34 *f brillante* *accel. al -*

Pno.

(8vb)

37 *Furioso* (♩. = 152) *sfz*

Vla.

37 *Furioso* (♩. = 152)

Pno.

p

poco non legato
mf
basso pochiss. marcato

(8vb)

41 *cresc. al -*

Vla.

Pno.

44 *f* *p subito*

Vla.

Pno.

f *p subito*

8va - - - - -

8vb - - - - -

47

Vla.

Pno.

(8va)

8vb - - - - -

50

Vla.

Pno.

f

f

8vb

53

Vla.

Pno.

mp

f

mp

8vb

56

Vla.

Pno.

p

p

pp

8va

59

Vla.

Pno.

59 (8^{va})

62

Vla.

Pno.

62

ritard.

a tempo

mf intenso

pp

p con ped.

65

Vla.

Pno.

65

poco cresc. al -

69

Vla.

sfz

Pno.

mf

73

Vla.

p sul ponticello

Pno.

pp

76

Vla.

poco ritard. *pp* *a tempo (sempre sul ponticello)*

Pno.

poco ritard. *a tempo* *pp*

80 *sempre p ma ritmico*

Vla.

Pno.

sfz *f* *sfz* *f*

85

Vla.

Pno.

p *mp* *sfz*

89

Vla.

Pno.

pp *pp* *8vb*

93

Vla.

Pno.

97

Vla.

Pno.

101

Vla.

Pno.

mp *cresc. al -*

f *p subito*

f *p subito*

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

FIMIC

105 *non cresc.* *p* subito

Vla.

105 *simile* *p*

Pno.

110 *mf*

Vla.

110 *p subito* *sfz* *p*

Pno.

115

Vla.

115 *sfz* *p* *sfz* *p*

Pno.

119

Vla. *p* *mp*

simile

Pno. *sfz* *p* *sfz* *mp*

119

123

Vla. *mf* *f*

Pno. *sfz* *mf* *sfz* *f*

123

127

Vla. *mp* *p*

Pno. *sfz* *mp* *(senza)* *p*

127

131 *pp*

Vla.

Pno. (senza) *pp*

Red. *>* *** *Red.*

135 *ritard. al -*

Vla.

Pno. *ritard. al -*

> *** *Red.* *8vb* -----

140 **Meno mosso e dolce** (♩ = 112 - 120)

Vla. *pp*

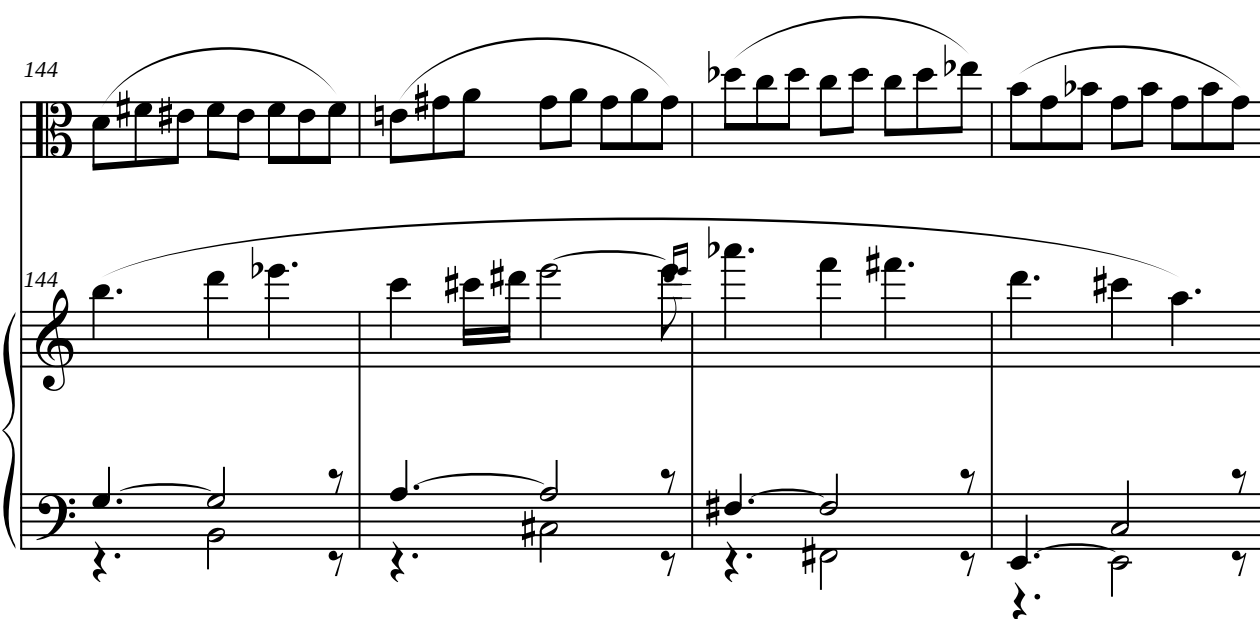
Pno. *pp* *soave*

tr *tr*

144

Vla.

Pno.



148

Vla.

Pno.

soave



152

Vla.

Pno.

morendo al -



156 *ppp* ritard. al - **Misterioso** (♩ = 60) *p* sul ponticello

Vla.

Pno.

ppp

trillo quasi ritmico come poco accento semiminima

pp-p

161 *mf* *p* subito

Vla.

Pno.

mp dolce

165 ritard. al quasi niente

Vla.

Pno.

p *pp*

ritard. al quasi niente

Furioso (♩. = 152)

Vla. **f**
ord.

Pno. **f** poco non legato

8va

Vla. **ff** 6 **sffz**

Pno. **sffz** **p** subito **ff** 6 **sffz** molto **sffz** (b) **sffz**

Vla. 177 **lunga** **pp**

Pno. 177 **lunga** **pp**

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

