

21 491

Minna Leinonen

Tähtien synty

(Jaakko Juteini)

sekakuorolle

Wiipurilaisen osakunnan laulajille

2010

Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimic
Finnish Music Information Centre Fimic

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer**



Distribution:
Finnish Music Information Centre (Fimic)
Lauttasaarentie 1
FI-00200 HELSINKI

www.fimic.fi

Helsinki, 2010

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

A diagonal grey banner in the bottom-left corner contains the text "FOR PROMOTIONAL USE ONLY" in a bold, sans-serif font. Below this text is a smaller version of the FIMIC logo, featuring the stylized speech bubble icon and the word "FIMIC".

Minna Leinonen

TÄHTIEN SYNTY
sekakuorolle

(Jaakko Juteini)

Wiipurilaisen osakunnan laulajille
(2010)

Kesto n. 5 minuuttia

NOTAATIO



Puhe, ärränpäristys



Häly, säveltasoton ääni: suhina, ilma-aksentti, “tui”-ilmaääni , kuiskaus



Painokas mykkä vokaali tai konsonantti, runsaasti ilmaa



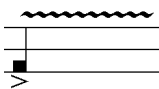
Vihellys



Huuto



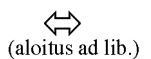
Säveltasollinen, perkussiivinen huutolaulu (t. 52 miehet)



Äänen murtaminen, särö (t. 41 miehet)

“sch”

Saksalainen suhu-s, kuten schön



Merkkiä edeltävistä rytmisistä vapauksista johtuen ryhmän laulajat aloittavat seuraavan kuvion eriaikaisesti. Merkkiä seuraava kuvio alkaa itsenäisesti sillä hetkellä kun edellistä kuviota on toistettu sovittu määrä.

Kuoro-

hengitys

hengitykset eri aikaan stemman sisällä



normaalikestoinen fermaatti



pitkä fermaatti

rr ja [rr]

soinnillinen ja soinniton r-kirjain (esim. alttosoolo t. 23, 24). Soinnillinen rr tapahtuu r-kirjainta ääneen pärisyttäen, kuin puhuen. Soinniton [rr] tapahtuu ilman äänen sointia (pelkkä kitlaen pärisytys).

muunna vähitellen seuraavaksi äänteeksi (esim. alttosoolo t. 24)

KOKOONPANO

Soolosopraano
Sopraano 1 -ryhmä
Sopraano 2 -ryhmä

2 x Sooloaltto (joista toinen puhesolisti)
Altto 1 -ryhmä
Altto 2 -ryhmä

Soolotenori
Tenoriryhmä

Soolobasso
Basso 1 -ryhmä
Basso 2 -ryhmä

KUOROJÄRJESTYS

ehdotus 1

T solo	T1	T2	B1	B2	B solo
	S1, S solo	S2	A1, A solo	A2 solo (kuiskaus), A2	

ehdotus 2

T solo	T1	T2	B1	B2	B solo
S solo	S1	S2	A1	A2	A solo

On toivottavaa, että kuoron jäsenet levittäytyisivät tilaan mahdollisimman laajalti. Erilaisia vaihtoehtoja tilavaikutelman aikaansaamiseksi on suositeltavaa kokeilla.

TEKSTI

Jaakko Juteini: Tähdein syndy

Koska muinen Kaikki-walda
astui kerran alemmaksi
luoksi ajan, awaruuden,
eroitellen elementit
teki luonnon liikkuwaisen,
itse takoi ilman ääret,
silloin säteet singoiliwat
lawealla tättumella,

tulisina tähdet suuret,
pyörät kulkein pyöriwäiset
tirskahtiwat taiwahalle,
jotka wielä walaisewat
ilman piirin pielettömän,
luonnon kaiken kannettoman,
perustuksen pohjattoman.

Tähnen synty on omistettu Jutta Seppiselle ja WiOL:ille

FOR PROMOTIONAL USE ONLY



Tähtien synty

Jännittävästi ♩ = 63-66

toista 7-9''

Minna Leinonen (2010)

Soprano solo

Soprano 1

Soprano 2

Alto solo

Alto 1

Alto 2

Tenor solo

Tenor

Bass solo

Bass 1

Bass 2

puhuen, mahdollisimman luontevasti

toista ad lib.,
jokainen ääni itsenäinen

Kos - ka mui-nen, mui-nen kaik-ki, kos - ka mui-nen kaik-ki, kos - ka mui-nen, kos - ka mui-nen kaik-ki

 1) Tauon kesto on vapaa (se voi olla hieman pitempi tai lyhyempi kuin kuudesta toista osatauko tai sen voi jättää väliin).
 Stemman aloitus yhä aikaa, hajoaa pian massaksi.

Tähtien synty

4-6''

4-6''

3

S solo

3

S1

3

S2

A solo

3

A1

3

A2

ilma-aksentti *sf* 1) *p* nielaise k (mykkä) ja vapautta se "ko"-tavulla *sf*

K[a]! ai - ai - ai - ai ai ai ai[k]! Ko ss -

T solo

3

T

ilma-aksentti *sf* 1) *p* bend toista ad lib. aina tahdin 9 ensimmäiseen yskuun saakka. Jokainen ääni itsenäinen.

K[o] ss - k[a] mu mu mumumui

B solo

puhuen, mahdollisimman luontevasti *f* 1) *p* toista ad lib., jokainen ääni itsenäinen

3

B1

Kos ka kos-ka, kos-ka mui-nen kaik-ki

3

B2

toistettuaasi kaikkiaan 2-3 kertaa siirry seuraavaan kuvioon

Tähtien synty

6-10''

6

S solo

6

S1

6

S2

A solo

6

A1

p *sf* *p* *gliss.*

nielaise k (mykkä) ja
vapauta se "ki"-tavulla
ilma-aksentti
mahdollisimman
korkea nuotti,
yksinöllisesti
toista ad lib. Jokainen
ääni itsenäinen

sf *sf*

ai - ai - ai - ai ai - ai, ai - ai - ai - ai[k] - k[i] i - i!

Toista ad lib. Jokainen ääni itsenäinen

A2

sf *sf*

- k[a] ai - ai - ai - ai - ai ai ai[k] - k[i]

T solo

6

T

ennen t. 9 molto!

B solo

6

B1

(aloitus ad lib.)

Toista ad lib. Jokainen ääni itsenäinen

B2

3 6

kos-ka mui-nen kos-ka mui-nen

A

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Mahdollisimman vapaasti ja yksilöllisesti

Tähtien synty

10-15'' (yhdellä hengityksellä)

B (A1 ja A2 aloittavat tempossa)

S solo

S1

S2

f

gliss.

f

port.

port.

port.

(niin pitkä kuin mahdollista, yksilöllisesti)

3)

pieni taivutus (1/4 jos mahdollista)

(niin pitkä kuin mahdollista, yksilöllisesti)

pieni taivutus (1/4 jos mahdollista)

4)

a - - - - - a - i

a - - - - - a i

Vähitellen leviten: Kaikista vasemman puoleisin laulaja aloittaa.
Muut aloittavat yksitellen heti vasemmalla seisovan laulajan jälkeen.

A solo

A1

A2

p

p

p

A tempo

ka

ka

ka

- 2) fermaatista johtuen glissando alkaa yksilöllisesti. Osa S2:sta aloittaa glissandon a-säveleltä, osa es:ltä ja loput e:ltä, vapaassa järjestyksessä.
3) fermaatista johtuen portamento alkaa yksilöllisesti. On toivottavaa, ettei port. ala yhtä aikaa. Port. kesto on varrettomissa nuoteissa vapaa, myös päätössävelillä saa viipyä.
4) pieni epätarkka taivutus alaspäin tuottaa huojustaa, mikä on suotavaa ja toivottua.

T solo

T

B solo

B1

B2

S solo

S1

S2

A solo

A1

A2

16

p *mf* *mf* *port.* *mf* *p* *soolo*

a a - i a - - i

5) *port.* *mf* *p* *mf* *port.* *mp*

pieni taivutus (1/4 jos mahdollista)

6) *p* *mf* *port.* *mp*

a - - i

5) *f* *port.* *mf* *p* *mf* *soolo*

pieni taivutus (1/4 jos mahdollista)

6) *p* *mf*

a - - - i ka - - - -

5) *f* *port.* *mf* *p* *mf*

pieni taivutus (1/4 jos mahdollista)

a - i

5) varrettomien nuottien kesto on vapaa ja yksilöllinen, mutta säkeen maksimipituus on rajattu hakasulkeilla

6) fermaatin kesto on vapaa ja yksilöllinen, mutta sitä seuraavan portamenton pituus on kestollisesti rajattu (ja itsenäinen)

T solo

T

B solo

B1

B2

8

16

8

16

Tähtien synty

19 *f* *port.* *mf* niin pitkä kuin mahdollista ~

S solo

19 *(-)* *mf* *port.* *mp*

S1

19 *(-)* *mf* *port.* *mp*

S2

ka - i

ka - - - - - i - kki

va - - - - - l - ta

A solo

19 *f* *port.* *mf* *(-)* *mf*

A1

19 *3)* *mp* *port.* *(-)* *p*

A2

19 *mf* *port.*

a - - -

T solo

8

19

T

8

B solo

19

B1

19

B2

22 *mf* [C] *sf* *sf* *soinniton* *p* *soiva*

S solo a - - - - - paljon paineikasta ilmaa, SS - - - - - kss - - - - - [rr] - - - - - rr - - - - -

22 *p* *sf* *gliss.* a ass - - - - - tu - - - - - i

S1 a ass - - - - - tu - - - - - i

22 *mf* *port.* a - - - - - stu - - - - - i

S2 a - - - - - stu - - - - - i

A solo *port.* *sf* *soiva* *sf* *soinniton* *rr* - - - - - [rr] - - - - -

A1 *sf* *gliss.* *port.* *sf* *soiva* *sf* *soinniton* *rr* - - - - - [rr] - - - - -

A2 *sf* *kuiskaten* *mp* *port.* *sf* *soiva* *sf* *soinniton* *rr* - - - - - [rr] - - - - -

22 *sf* *kuiskaten* *mp* *port.* *sf* *soiva* *sf* *soinniton* *rr* - - - - - [rr] - - - - -

A2 - - - - - as! a - - - - - stu - - - - - i ass - - - - -

T solo

T *mp* *port.* *soolo* *sf* *soinniton* *rr* - - - - - [rr] - - - - -

22 *mp* *port.* *soolo* *sf* *soinniton* *rr* - - - - - [rr] - - - - -

T ke - - - - - (e) - - - - - rra - nn

B solo

B1 *mp* *port.* *soolo* *sf* *soinniton* *rr* - - - - - [rr] - - - - -

22 *mp* *port.* *soolo* *sf* *soinniton* *rr* - - - - - [rr] - - - - -

B1 a - - - - - le - mm ma

B2 *mp* *port.* *soolo* *sf* *soinniton* *rr* - - - - - [rr] - - - - -

22 *mp* *port.* *soolo* *sf* *soinniton* *rr* - - - - - [rr] - - - - -

B2 ma - - - - -

25

S solo

gliss.

ro

sf

soinniton *p* soiva *sf*

kss [rr] → rr - rro!

S1

sf *simile*

ass → sch - tu - - - i tu - - - i asch -

S2

sf

ass - - - - - sch - - - tu - - - i

paljon paineikasta ilmaa,
kuin vihellys

gliss.

A solo

sf *fp* *sf*

kss e[rr] - [rr] → rr - rro!

A1

sf

ass → sch - - - -

A2

25

paljon paineikasta ilmaa,
kuin vihellys

gliss.

tu - - - - i

ass → sch - - - tu -

T solo

solo sf *soinniton sf* *p* *gliss.* *soiva sf*

kss [rr] - - - - rro!

T

25

tel - - - len tit

B solo

soinniton sf *p* *gliss.* *soiva*

[rr] - - - - rr rr! [rr] - - - - rro!

B1

25

mf

e - roi

mp *gliss.* *gliss.*

mm nn

ilma-aksentti

B2

25

mp *sf* *gliss.*

ksi te - ll e - le - men - t[i]! [rr] →

28 *mf* 3 no - n lii luo - n - non liik - - - 3 ku - vai - sen

28 *sf* vihellys: "tu-i"-motiivia imitoiden
- - - tu - i (vi - hel - lys) (vi - - - hel - - -

28 *sf* Toista ad lib. Jokainen ääni itsenäinen
ass - - - sch - - - tu - i toistettuasi kaikkiaan 2-3 kertaa siirry seuraavaan kuvioon

A solo

28 *sf* vihellys: "tu-i"-motiivia imitoiden Toista ad lib. Jokainen ääni itsenäinen
tu - i tu - i (vi - hel - lys) toistettuasi kaikkiaan 2 kertaa siirry seuraavaan kuvioon

28 *sf* Toista ad lib. Jokainen ääni itsenäinen
i ass → sch - - - tu - i tu - i toistettuasi kaikkiaan 3 kertaa siirry seuraavaan kuvioon

T solo *mf* 3 te - ki luo - nn lii liik - ku - vai - sen

28
[rr]! t t[e] - k[i]

B solo

28 ilma-aksentti
t! k! k[i] e - ro
soinniton soiva
ro rr - - - ro rr te - ki [rr] → rr

Tähtien synty

D

S solo

f e - roi - tel - len e - le - men - tit *mf* e - ron te - ki

S1

lys) te - ki te - ki te - ki toista ad lib. Jokainen ääni itsenäinen toistettuasi kaikkiaan 1-2 kertaa siirry seuraavaan kuvioon

S2

(aloitus ad lib.) tu - i ass -

A solo

f e - roi - tel - len e - le - men - tit *mf* te - ki

A1

(aloitus ad lib.) (vi - hel - lys) e - ro e - ro

A2

T solo

f e - roi - tel - len e - le - men - tit *mf* te - ki

T

e - ro t! e - - - - - ro! t

B solo

f e - roi - tel - len e - le - men - tit *mf* e - ron

B1

e - - - - - ron t! t

B2

ro [rr] rr ro [rr]

gliss.

33

S solo

f

te - ki

f

e-ro e-ro

f

e - ron te - ki

(aloitus ad lib.)

S1

(vi - hellys) te-ki te-ki te-ki te-ki te-ki

S2

tu - i te-ki te-ki te-ki te-ki

A solo

te - ki

te - ki

te - ki

te - ki

A1

(aloitus ad lib.)

A2

tu - i e-ro e-ro e-ro e-ro te-ki-te-ki

T solo

e - ron

te - ki

te - ki

e - ron

T

te - ki e t[e] [rr] ro e - ron

soinniton soiva

B solo

te - ki

te - ki

e - ron

e - ron e - ron

B1

t [rr] ro te te - ki

soinniton gliss. soiva

B2

rr ro ro k[i] ki e - ron

gliss.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Tähtien syntä

E

S solo

ff eroitellen *fp* huuto

e - ron te - ki it - se ta - koi il - man it! se!

S1

fp *fp* *sf*

te - ki te - ki te - ki te - ki e - ron it - se ta - koi il - man it!

S2

fp *fp*

te - ki te - ki te - ki te - ki e - ron it - se ta - koi il -

A solo

ff eroitellen *fp* huuto

te - ki e - ron it - se ta - koi il - man it se!

A1

fp *fp* *sf*

e - ro e - ro e - ro e - ron te - ki it - se ta - koi il - man it!

A2

fp *fp*

e - ro e - ro e - ro e - ron te - ki it - se ta - koi il -

T solo

ff eroitellen *fp* huuto

e - ron te - ki it - se ta - koi il - man it se!

T

ff eroitellen *fp* *sf*

te - ki e - ron! it - se ta - koi il - man it!

B solo

ff eroitellen *fp* huuto

te - ki e - ron i - - - tse! (liity B1 tai B2)

B1

ff eroitellen *fp*

e - ron te - ki! ii ii - - -

B2

ff eroitellen *fp*

te - ki e - ron! ii - - -

gliss.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Tähtien synty

F Poco più mosso

42 **S solo** *ffz* (huuto matalalta) ret!

42 **S1** *ffz* (huuto matalalta) ret! con b.ch. *ossia: 7* *gliss.* *p* (kuorohengitys) mm a

42 **S2** *ffz* (huuto matalalta) ret! con b.ch. *pp* (kuorohengitys) mm

Luonnollinen puherytmi mutta tempossa. Korosta s-kirjaimia ja aksentteja.

A solo Sil-loin sä-teet sin-koi-li-vat la-ve-al-la lai-tu-mel-la tu-li-si-na täh-det suu-ret pyö-rät kul-kein pyö-ri-väi-set,

42 **A1** *ffz* (huuto matalalta) ret! *pp* con b.ch. (kuorohengitys) mm

Hiljaa puhuen, suhisten: korosta s-kirjaimia aksentoimalla ja hienovaraisesti pidentämällä niitä.
Jokainen ääni itsenäinen, omassa tempossa ad lib. (yritä välttää A-solon 16-osapulssia!)
Lauseita voi toistaa vapaasti järjestystä vaihdellen tai ne voidaan jakaa laulajien kesken. (kuorohengitys)

42 **A2** ret!

Silloin säteet sinkoilivat lavealla laitumella tulisina tähdet suuret, pyörät kulkein pyöriväiset tirskahtivat taivahalle, koska muinen Kaikkivalta astui kerran alemmaksi luoksi ajan avaruuden, itse takoi ilman ääret, silloin säteet sinkoilivat lavealla laitumella...

T solo

42 **T** *ffz* (huuto matalalta) ret!

B solo

42 **B1** *ffz* (huuto matalalta) ret!

42 **B2** *ffz* (huuto matalalta) ret!

mahdollisimman matala nuotti, yksilöllisesti

7) Sopraanin kaikki glissandot voidaan myös jättää pois t. 43-52

44

S solo

44

S1

gliss. *gliss.*

mm a mm

44

S2

ossia: 7)

gliss. *gliss.*

a mm a

(korosta vain "ka") (korosta vain "ksi")

A solo

kos - ka mui - nen ka - ikki - val - ta as - tui ker - ran a - lem - ma - ksi luo - ksi a - jan a - va - ruu - den e - roi - tel - len e - le - men - tit

44

A1

44

A2

simile

...tulisina tähdet suuret, pyörät kulkein pyöriväiset tirskahtivat taivahalle, koska muinen kaikkivalta astui kerran alemmaksi luoksi ajan avaruuden, itse takoi ilman ääret, silloin säteet sinkoilivat lavealla laiumella, tulisina tähdet suuret...

8

T solo

44

T

8

B solo

44

B1

44

B2

46

S solo

46

S1

gliss.

mp

a i a i a

46

S2

gliss.

gliss.

mp

i a i a i a

A solo

> as - tui ker - ran > a - lem - ma - ksi luo - ksi > a - jan > a - va - ruu - den it - se ta - koi il - man ää - ret > e - roi - tel - len > e - le - men - tit

46

A1

a

46

A2

simile

Yhteinen cresc. kuiskauksessa (omassa kohdassa tekstiä)

T solo

8

46

T

8

B solo

46

B1

46

B2

48

S solo

improvisoi näillä sävelillä vapaassa rytmissä. Voit myös toistaa peräkkäin samoja säveliä ja olla käyttämättä kaikkia säveliä. Jokainen ääni itsenäinen.

48

S1

mf *leggiero*

di - di - di - di...

oheneneminen: ääniä jää yksi kerrallaan pois vasemmalta oikealle, kunnes kaikki äänet ovat sammuneet hakamerkkiin mennessä

48

S2

mf *leggiero*

i a i di di di

improvisoi näillä sävelillä vapaassa rytmissä. Voit myös toistaa peräkkäin samoja säveliä ja olla käyttämättä kaikkia säveliä. Jokainen ääni itsenäinen.

oheneneminen: ääniä jää yksi kerrallaan pois vasemmalta oikealle, kunnes kaikki äänet ovat sammuneet hakamerkkiin mennessä

A solo

sf

pyö - rät kul - kein pyö - ri - väi - set si - lloin sä - teet si - nkoi - li - vat la - ve - al - la lai - tu - mel - la tu - li - si - na täh - det suu - ret

48

A1

dim.

oheneneminen: ääniä jää yksi kerrallaan pois vasemmalta oikealle, kunnes kaikki äänet ovat sammuneet (taukoon mennessä)

mm

yhteinen aksentti iskulla (omassa kohdassa tekstiä)

48

A2

simile ad lib.

...(jatka tekstiä siitä kohdasta mihin jäit)...

T solo

8

48

T

p

port.

py - - - - - ö - rät py - - - - - ö

B solo

48

B1

con b.ch. *pp*

mm

48

B2

50

S solo

S1

S2

A solo

A1

A2

T solo

T

B solo

B1

B2

pyö-rät kul-kein pyö - ri-väi-set tu - li - si - na täh-det suu-ret

tirs-kah - ti - vat tai - va - hal - le tu - li - si - na täh-det suu-ret

py - - - - - ö - rii

py - - - - - ö - rii

py - - - - - ö - rii

FOR PROMOTIONAL

cresc. poco a poco al m. 59

S solo

S1

S2

A solo

A1

A2

T solo

T

B solo

B1

B2

pyö-rät kul-kein pyö-ri-väi-set tirs-kah-ti-vat tai-va-hal-le tu-li-si-na täh-det suu-ret pyö-rät kul-kein pyö-ri-väi-set

oheneneminen: ääniä jää yksi kerrallaan pois vasemmalta oikealle, kunnes kaikki äänet ovat sammuneet hakamerkkiin mennessä

solisti:

sil-loin sä-teet sin-koi-li-vat la-ve-al-la lai-tu-mel-la

A2-ryhmä
Yhteinen cresc. ja aksentti (t. 52) tempossa omassa kohdassa tekstiä.
Crescendossa äänenkorkeus nousee.

f p

Hakeudu tahdin 56 puoliväliin mennessä unisono-tekstiin ja -rytmiin A2-solistin kanssa, unisono leviää solistista vasemmalle.

pyö - - - - rii

pyö - - - - rii

pyö - - - - rii

8) siiz: aina mahdollisimman perkussiivinen ja voimakas efekti, säveltasollinen "huutolaulu"

9) säveliä voi toistaa alusta loppuun tai lopusta alkuun ad lib., mutta samassa rytmissä muiden kanssa (kuudestoistaosia)

54

S solo

S1

S2

A solo

mf

pyö - ri-väi - set tu - li - si - na täh-det suu-ret pyö-rät kulkein pyö - ri-väi - set tu - li - si - na täh-det pyö-rät pyö - ri-väi - set

A1

p

mm pyö - - - -

A2

mf

luok-si a - jan a - va - ruuden e - roi - tel - len e - le - men tit tu - li - si - na täh-det suuret pyö-rät kul-kein pyö - ri - väi - set

mp

oma puheteksti jatkuu... (hakeudu unisonoon)

T solo

8

T

mp

port.

py - - - - - ö - rät pyö - - - - -

B solo

B1

pp

mm

B2

pp

mm

56

S solo

S1

mf

pyö - rät kul-kein pyö - ri-väi - set

f

pyö - ri-väi - set pyö - rät pyö - ri-väi -

S2

mf

pyö - rät kul-kein pyö - ri-väi - set

f

pyö - rät kul-kein pyö - rät pyö - ri-väi -

A solo

f

pyö - rät pyö - ri-väi - set pyö - rät pyö - ri-väi - set pyö - rät pyö - ri - väi - set pyö - rät

A1

sf

rät

pyö - rät kul-kein pyö - ri - väi - set

f

pyö - ri-väi - set pyö - rät pyö - ri - väi - set pyö - rät

A2

mf

pyö - rät kul-kein pyö - ri - väi - set

unisono

pyö - rät pyö - ri-väi - set pyö - ri - väi - set pyö - rät

T solo

8

T

fffz

rät

fffz *p* *pp*

py - - - - - ö - - -

B solo

B1

fffz

rät

fffz *p* *pp*

py - - - - - ö - - -

B2

fffz

rät

fffz *p* *pp*

py - - - - - ö - - -

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Tähtien synty

rit. molto
e marc.

58

S solo

S1

S2

A solo

A1

A2

T solo

T

B solo

B1

B2

set
pyö - rät
pyö - ri-väi-set
pyö - rät
pyö - ri - väi-set
pyö - ri - väi-set
pyö - ri - väi-set
aa
vapaa, nopeutuva,
ei-rytminen tremolo.
aa
ii

pyö - ri-väi-set
pyö - ri-väi-set
pyö - rät
pyö - rät
pyö - ri-väi-set
pyö - ri-väi-set
pyö - ri-väi-set
ti - - -

pyö - ri-väi-set
pyö - ri-väi-set
pyö - rät
pyö - rät
pyö - ri-väi-set
pyö - ri-väi-set
pyö - ri-väi-set
ti - - -

- rät
pyö
rii
mm
pyö - rät!

rät
pyö
rii
mm
pyö - rät!

rät
pyö
rii
mm
pyö - rät!

sf
cresc.
ff
marc. e rit. molto
f

sf
cresc.
ff
marc. e rit. molto
f

cresc.
ff
marc. e rit. molto
fp

cresc.
ff
marc. e rit. molto
fp

sffz
sffz
sffz
pp
rit. molto
ffp
sffz

sffz
sffz
sffz
pp
rit. molto
ffp
sffz

sffz
sffz
sffz
pp
rit. molto
ffp
sffz

sffz
sffz
sffz
pp
rit. molto
ffp
sffz

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

G *Sotto voce*

Tähtien synty

63 *mp* 10)

S solo

63 (-) *ppp* (possibile)

S1

63 *ppp* (possibile) (kuorohengitys)

S2

a ossia: oktaavisiirto a

A solo

63 (kuorohengitys) *ppp* con b.ch.

A1

mm a

63 (kuorohengitys) *ppp* con b.ch.

A2

mm a

T solo

63 *ppp* con b.ch. *mp* falsetti

T

mm a

B solo

con b.ch. *ppp* *mp*

mm jot ka vie - lä va - la - i - se - vat il - man pii - rin pie - let - tö - mä -

63 *ppp* con b.ch. (kuorohengitys)

B1

mm a

63 *ppp* con b.ch. (kuorohengitys)

B2

mm a

63 ossia: oktaavisiirto

10) lyhyt irrotus ennen aksenttia

66 *f* *mp* *più*

S solo a! luo - n - non kai - ke - n ka - n - net to - ma - -

66 *ppp* (possibile) *più* 10)

S1 a

66 *f* *ppp* (possibile) *poco*

S2 a! a ossia: oktaavisiirto

A solo - - - n luo - n - non kai - ke - n ka - n - net to - ma - -

66 *ppp* *poco*

A1 mm a

66 *ppp* *poco*

A2 mm a

T solo - - - n luo - n - non kai - ke - n ka - n - net to - ma - -

66 *ppp* *poco*

T 8 mm a a

66 *ppp* *poco*

B solo - - - n lu - o - n - non kai - ke - n ka - n - net to - ma - -

66 *ppp* *poco*

B1 mm a

66 *ppp* *poco*

B2 mm a

(mm) a

11) Mikäli tämä kuoron puhtaus dramaattisesti kärsii, voi kaikki harmoniaa huojuuttavat mikrosäveltaivutukset jättää pois.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

_____ a!

73

B1

73

B2

12) Tässä on tärkeää säilyttää so

12) Tässä on tärkeää säilyttää sointi kirkkaana. S2 laulavat mukana, mikäli sointi on silloin kirkkaampi.